

## СТАНОВИЩЕ

От д-р Катерина Атанасова Илкова, професор по Театрално и филмово изкуство, катедра Сценична реч, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, съгласно Протокол № 1/08.10.2020 г. от заседание на научното жури, определено със заповед на Ректора на СУ „Климент Охридски“ № РД 38-463/25.09.2020 г.

По процедурата за защита на дисертационен труд на тема „Театралните техники като средство за интеграция при лица с интелектуални нарушения“, представен от Анна Методиева Калинчева, редовен докторант по професионално направление 1.2. Педагогика (Специална педагогика), с научни ръководители проф. д-р Катерина Каролова Караджова и доц. д-р Данка Щерева Николова, по процедура за присъждане на образователната и научна степен „ДОКТОР“.

### **1. Общи представяния на биографията на кандидата и дисертацията**

В автобиографията на докторанта Анна Методиева Калинчева се проследява интересен, пълен с търсене професионален път. Придобитата бакалавърска степен по „История и археология“, както и специализацията ѝ „Учител по история“, поражда въпроси относно насочването на кандидата към настоящата тема. Но афинитета ѝ към организиране и ръководене на различни организации, групи и събития, говори за търсене на път за реализация на собствени идеи. А нейните идеи са обединени от желанието за социализиране на децата със специални потребности.

Дисертационният труд на тема „Театралните техники като средство за интеграция при лица с интелектуални нарушения“, представен от Анна Калинчева, е логичен етап от търсената реализация на кандидата. Трудът условно се разделя на две части. В първата докторантът събира и кратко коментира научни изследвания в областта на психиатрията, психологията, педагогиката, специалната педагогика и арттерапията. Във втората насочва вниманието ни върху работата на група „EN DYNAMEI“ като провежда и собствено социологическо изследване.

Изложението се състои от увод, четири глави и заключение. Обособени са части, извън главите със заглавия, както следва: Изводи; Дискусия, Препоръки, Примери за приложение на метода приобщаваща театрална дейност реализирани от автора, които всъщност са обобщения и представляват опит да се синтезира разнопосочността в цялото изложение. Библиографията е с 251 заглавия на български, руски и английски езици. Приложени са и отделни списъци с „електронни ресурси за изследвания театрален колектив“ и ползваните „електронни библиотеки“. Дисертацията завършва с 4 приложения, както следва: Приложение 1 – Анкета за родителите; Приложение 2 – Анкета за зрителите; Приложение 3 – Анкета за участниците в група „EN DYNAMEI“; Приложение 4 – Бланки за наблюдение за експертите (артистичен директор, режисьор, хореограф, изследовател). Приложенията съдържат мостри от бланките, предоставяни от изследователя на различни групи участници или зрители на представленията на група „EN DYNAMEI“

### **2. Актуалност на тематиката**

Докторантът твърди, че „Актуалността на даденото изследване е обоснована от необходимостта от преразглеждане на подходите за преодоляване на изолацията на хората с интелектуални увреждания, както и за намиране на социално мотивирани педагогически и алтернативни методи за интеграция и приемане на различността от страна на обществото“ (стр. 2), и акцентира върху необходимостта да се изследват по-задълбочено „отражението на театралните техники върху комуникационните, социални и творчески умения на хора с увреждания.“(стр.54) Като човек, който от 30 години работи с деца със и без увреждания, и търси път за прилагане на театралните техники, постоянно се сблъсквам с ограничените данни в областта. Поради това считам дисертационния труд на Анна Калинчева за навременен и актуален.

### ***3. Познаване на проблема***

Докторант Калинчева осъзнава, че работата ѝ с деца с увреждания, е много обща. Опитва да намери начини да бъде по-полезна, чрез научно обосноваване на прилаганите от нея методи в практиката. Поради тази причина събира на едно място знанието, свързано с хората с Умствена изостаналост (УИ), задълбочено изучава написаните трудове, прави връзки и изводи, но на места, както самата тя признава, липсват данни.

Калинчева проследява развитието на изследванията, дефинициите и последвалите промени в лечението или работата с хора с УИ. Не пропуска да отбележи и последвалите промени в отношението на обществото към тях, провокирано от все по-задълбочаващите се знания. Търси пролуки в изучаваните симптоми, които биха ѝ подсказали най-точни решения при създаване на собствен метод за обучение, който да подпомогне социализацията на хората с УИ. Чрез историческия преглед на изследванията свързани с хората с УИ в различни научни направления и кратките заключения след всяка глава, докторантката демонстрира стабилна основа за последващо изграждане на собствена методика.

### ***4. Методи на изследването***

Още в увода Калинчева посочва методите на изследване: задълбочен преглед на научни публикации на български, английски, руски и гръцки език по дадената тема, издирване на трудове изследващи стратегиите на театралните техники като средство за формиране на социални умения при деца с интелектуални увреждания. В отделни глави напомня методите, които е възнамерявала да използва при конкретното изследване, трудностите, с които се е сблъскала и какви промени се е наложило да направи.(стр. 106)

Докторантът подготвя и провежда собствени анкети, които обобщава в таблици. Те ни дават статистическа представа за хода на социализацията на хората с Интелектуални нарушения (ИН). Прегледах с изключителен интерес тези данни. Похвално е използването на статистиката за откриване пробойните в системата на лечение и общуване с хора с Интелектуални нарушения, с цел подобряване успеваемостта при работата с тях.

В цялото изложение се наблюдава повтораемост, едни и същи факти се анализират по няколко пъти, което обърква читателя. Но тази повтораемост би могла да се изтълкува и като метод за насочване вниманието в определена посока като се представи обектът или проблемът от различни гледни точки.

## **5. Характеристика и оценка на дисертационния труд и приносите**

Докторант А. Калинчева открива връзката на арттерапията с медицината още в древността. Проучва съвременните арттерапевтични направления, както и участието на обществото в интеграционния процес на хората с УИ. Основната посока в дисертацията се определя от твърдението, че социалната интеграция е „двупосочен процес, изискващ взаимно опознаване и сближаване както от страна на хората с увреждания, така и от страна на социума...“ (стр.3) Всички търсения са насочени към материали в подкрепа на тази теза.

**5.1 Теоретични** - Ще повтора констатацията си, че Калинчева събира на едно място голяма част от знанието, свързано с хората с УИ. Изследвайки обстойно всички познати направления на Арттерапията, няколко пъти се връща към Античността, където открива корените на днешното многообразие от арт практики.(стр.74) Прави връзки между синкретичността на театъра – обединител на повечето изкуства и използването на театралните практики като средство за интеграция. хора с УИ. Ценни са изводите й от личните наблюдения.

**5.2 Научно-приложни** – Интерес буди опитът й на работа по метода Приобщаваща театрална дейност (ПриТеД). След прилагане на приобщаващата театрална дейност, базирана на равнопоставена творческа синергия между младежи с интелектуални увреждания и техни връстници без увреждания, поведението на децата с ИН се припокрива с това на децата в норма. Този извод разкрива потенциала на театралното изкуство като средство за възпитание и „осъществяване на приобщаваща културна политика.“(стр. 3)

Широко практическо приложение намирам и в таблиците, които докторантката представя. Те биха могли да послужат за допълнителни анализи и да провокират нови търсения при различните арт терапии.

## **6. Преценка на публикациите и личния принос на докторанта**

Темите на докладите, презентациите, както и многогодишното участие на докторант Калинчева като доброволец в група за подкрепа „EN DYNAMEI“, потвърждават впечатлението ми за траен интерес към работата с деца и хора със специални потребности. Форумите, в които избира да участва са със същата насоченост.

## **7. Перспективи за бъдещо използване на дисертационните приноси и резултати**

Настоящият дисертационен труд търси научнообоснована подкрепа в полза на метода за прилагане на театралните техники в контекста на театрална синергия между хора със и без увреждания. Опитът на група „EN DYNAMEI“, който докторант Калинчева споделя, както и

допълнителните анкети, които провежда, вливат оптимизъм, че има търсещи хора, които са надеждата за откриването и провеждането на по-ефективни методики при интеграцията на хора с УИ.

### **8. Въпроси и препоръки**

В становището си споменах няколко пъти повторемостта. Смятам, че изложението би могло да се стегне и да придобие по-голяма целенасоченост.

В някои таблици факторът „много малко“ е изключен, което е разбираемо при нулеви резултати. Но именно тези резултати биха работили най-много в полза на тезата на докторантката.

### **9. Заключение**

Считам дисертационния труд на Анна Калинчева за стойностен, с принос в областта на Специалната педагогика. Докторантът притежава задълбочени теоретични знания и демонстрира изследователски качества, както и умения за самостоятелно организиране и провеждане на задълбочено научно изследване.

Поради гореизложеното, убедено давам своята **положителна оценка** за представеното изследване, поради което предлагам на уважаемото жури да присъди образователната и научна степен „Доктор“ на Анна Методиева Калинчева в професионално направление 1.2 Педагогика (Специална педагогика).

18.11.2020 г.

Подпис:.....

Проф. д-р Катерина Атанасова Илкова