

СТАНОВИЩЕ

за творчеството на гл.ас. д-р Христо Кутев Карагъзов,

участник в конкурса за *доцент* по направление

8.3. *Музикално и танцово изкуство* (*Музикална естетика, Акустика, Звукотехника*) за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата към СУ „Св. Климент Охридски”

Рецензент: проф. д-р Сава Димитров

Д-р Христо Кутев Карагъзов е завършил специалност *Теория на музиката, тонрежисура и музикално оформление* в НМА „Проф. Панчо Владигеров” и е специализирал в СУ „Св. Климент Охридски”. Работи като главен асистент в СУ „Св. Климент Охридски”.

От предложените документи личи, че като кандидат за академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ в СУ „Св. Климент Охридски” по професионална област на висше образование 8.3. Музикално и танцово изкуство гл. ас. д-р Хр. Карагъзов покрива националните изисквания по групи показатели за съответната академична длъжност.

За участие в конкурса кандидатът представя богата творческа биография, в която са включени негови участия преди всичко като автор. Нужно е да отбележа, че в попълнената Справка кандидатът не навсякъде е посочил показателите, по които представя продукцията си, или посочването не е точно.

Група от показатели А – 50 т.

Кандидатът има защитен дисертационен труд „Методически модели при обучението по звукови технологии” за придобиване на научната и образователна степен „доктор”.

Група от показатели В – 100 т.

На Показател 4. (Реализиран авторски проект) отговаря монографията „Звукови технологии – история, методика, практика”, представляваща основният хабилитационен труд на кандидата.

Група от показатели Г – 265*

На Показател 6. (Монография, която не е основният хабилитационен труд) отговарят книгите „Естетика: генезис и развитие на художествената творба” и „Цифровият звук – митове и решения”.

На Показател 9. (Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата) отговарят четири статии: „Някои специфики при употребата на звуков хардуер и софтуер в процеса на създаване на мултимедийни обучителни материали за нуждите на дистанционното и електронно обучение по звукови и аудиовизуални технологии”, „Технически и технологични предизвикателства пред обучението във виртуална среда чрез аудио-видео конферентни връзки”, „Как акустичният вкус се променя под влияние на възпроизведения звук, който потребяваме” и „Комуникация и карантина”.

На Показател 10. (Студии в научни издания) отговаря оценената високо студия „Естетиката на Теодор Липс”.

*Към тази група кандидатът е включил неправилно и своята монография „Звукови технологии – история, методика, практика”, която обаче е неговият основен хабилитационен труд и поради това 100-те точки, които е посочил за нея, не бива да се прибавят към останалото.

Група от показатели Д – 50 т.

Към Показател 17. (Цитирания в колективни томове) са посочени 3 цитирания в две студии и една статия.

Към Показател 18. (Цитирания или рецензии в нерепурирани списания) са посочени две рецензии за студията на кандидата.

Към Показател 19. (Рецензии за реализирани авторски продукти) се отнася рецензията за техническата реализация на компактдиска „Песни пред Бога, ангелите и човеците”.

Група от показатели Е – 230 т.

Към Показател 22. (Участие в национален художественотворчески проект) е посочено участието в записи, смесване и мастеринг на 9 продукта.

Към Показател 23. (Участие в международен художествено творчески проект) е посочено едно участие.

Към Показател 24. (Ръководство на научен проект) е посочено участието в два уъркшопа.

Към Показател 29. (Творческа изява в ателие) е посочено едно участие в практически семинар.

Общият брой точки по показателите, които не са посочени от самия кандидат е **695**.

Въз основа на всички изложени факти и събраните точки от различните показатели за националните изисквания аз смятам, че гл.ас. д-р Христо Кутев Карагъзов може да заеме академичната длъжност *доцент* по направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство (Музикална естетика, Акустика, Звукотехника)*.

София, 23 октомври 2020 г.

проф. д-р Сава Димитров