

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д.н. Явор Светозаров Конов

(професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”),
департамент Музика, Нов български университет – София,

за Христо Кутев Карагъзов

**във връзка с явяването му на конкурс за ДОЦЕНТ по
„Музикална естетика“, „Акустика“ и „Звукотехника“**
(професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”)

Обявен от ФНОИ – СУ „Св. Климент Охридски“

(ДВ бр. 67 от 28 юли 2020 г.)

И с колегата Христо Карагъзов сме били състуденти, но не и близки, така че и за него пиша безпристрастно.

Според предоставената ми документация, Хр. Карагъзов е роден през 1967 в Хасково. Няма/м данни за образованието му до гимназията включително. През 1993 завършва в София БДК (днес НМА) с „Тонрежисура“, а през 2013 защитава в СУ дисертация за придобиване на образователната и научна степен Доктор (с тема „Методически модели при обучението по звукови технологии“). От 2016 и до днес е там главен асистент (в катедрата, обявила този конкурс), с голяма учебна заетост с впечатляващ брой разнообразни методи на преподаване. Бил е и е ръководител на общо 4 магистри (2-ма завършили и 2-ма текущи).

Посочва 10-годишен опит в частни радиостанции и общо 23-годишен в преподаване във ВУ-ща в България. И в частния бизнес: собственик на Studio

“Digital Plus” (реклама и музикална продукция), респ. в осъществяването на проекти с тази специфика, у нас и в чужбина.

Христо Карагъзов е автор на 3 монографии:

1. „Цифровият звук – митове и решения“, Византия, 2011;
2. „Естетика – генезис и развитие на художествената творба“, Византия, 2019;
3. „Звукови Технологии – история, методика, практика“, Канев мюзик, 2020;

както и „Теодор Липс – Естетика“, на който труд се явява съставител, преводач и автор на встъпителната студия, („Византия“, 2020).

За 2 от тях е представил положителни рецензии от известни специалисти.

Хр. Карагъзов е автор и на общо 4 студии и статии: 2 в научни списания и 2 в сборници от конференции.

Приемам като цяло научните му приноси (редица от тях са научно-приложни и педагогически): те са както във връзка с дисертацията му, така и с разработените от него дистанционни курсове в Moodle (по „Акустика“, „Звукотехника“, „Тонрежисура“ и „Виртуални студийни технологии“), със създадените от него програми за обучение „Музикална естетика“, „История на изкуството“, „Звуков дизайн“, „Акустика“, „Звукотехника“, „Тонрежисура“, „История на джаза“, „Постпродукция и мастеринг“, „Индивидуален звуков проект“, „Съраунд продукция“ (при това повечето от тях са в по 2 или 3 части).

През настоящата ковидна учебна година Хр. Карагъзов е създал и 3 дистанционни видео тюториални курса: по „Индивидуален звуков проект“, „Акустика“ и „История на изкуството“. Участвал е в осъществяването на над 10 BluRays, DVDs и CDs: от мастеринг до цялостно осъществяване на проекта (запис, постпродукция, мастеринг, ауторайзинг на носител и крайното му тиражиране). Ще посоча и създаването на първия в БГ BluRay матричен музикален диск (проект на Kanev Music).

Кандидатът отговаря на минималните национални изисквания по чл. 2б от ЗРАСРБ.

Представил е списък от 3 цитирания, както и списък от 3 рецензии за негови опуси (за 2 от монографиите, които вече споменах, както и за компактдиска „Песни пред Бога, ангелите и човеците" на смесен камерен хор "Петър Динев" – София, с техническа реализация от Христо Карагъзов).

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Въз основа на гореизложеното, гласувам ЗА това гл. ас. д-р Христо Кутъов Карагъзов да стане ДОЦЕНТ по „Музикална естетика“, „Акустика“ и „Звукотехника“ (професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“) към катедра „Музика“ на ФНОИ – СУ „Св. Климент Охридски“. Надявам се, че такова ще е и мнението на останалите колеги от научното жури по този конкурс.



София, 28 октомври 2020

(Проф. д.н. Явор Конов)