

С Т А Н О В И Щ Е

по конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 2.1. Филология (японска литература и култура), обявен от СУ „Св. Кл. Охридски“ в ДВ, бр. 21/17.03.2020,

от доц. д-р Владимир Николаев Владов,
катедра „Класически и източни езици и култури“,
Филологически факултет, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“,
член на научно жури (заповед № РД 38-150/23.03.2020)

Доц. д-р Гергана Руменова Петкова е единственият кандидат, подал в срок документи за участие в конкурса, обявен в ДВ, бр. 21/17.03.2020 г., от СУ „Св. Климент Охридски“, за заемане на академичната длъжност „професор“ по професионално направление 2.1. Филология (японска литература и култура). Със заповед на ректора на Софийския университет № РД 38-150/23.03.2020 г. е определен съставът на научното жури, чието първо заседание се състоя на 20.07.2020 г. Няма нарушения на процедурата, която се провежда при условията и по реда на *ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“*. Представената документация е пълна и отговаря на всички нормативни изисквания.

Кандидатурата е в пълно съответствие с условията по чл. 115, ал. 1 и 2, *раздел V* от *ПУРПНСЗАДСУ* и покрива минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ в научната област *2. Хуманитарни науки*, професионално направление *2.1. Филология*. Доц. д-р Гергана Петкова притежава диплома за научната степен „доктор по философия“ (Ph.D.), издадена от Цюрихския университет (23.06.2004 г.), утвърдена и призната от ВАК с протокол № 37/07.12.2005 г. за ОНС „доктор“ по научната специалност *05.04.06 – Литература на народите на Европа, Америка,*

Африка, Азия и Австралия. Защитеният докторат на тема „Мъжките образи в японската вълшебна приказка – класификация и анализ“ е публикуван в София през 2009 г. като монография на английски език *Male Characters in The Japanese Fairy Tale: Classification and Analysis*.

Колегата Г. Петкова завършва висшето си образование през 1999 г. в СУ „Св. Климент Охридски“, ФКНФ с отличие и придобива ОКС „магистър“ по специалността *Японистика*, професионална квалификация *японист* с литературоведска специализация. През следващите 4 години е докторант във Философския факултет на Цюрихския университет. От 2003 до 2007 г. е хоноруван преподавател по японски език към катедра „Езици и култури на Източна Азия“, ФКНФ на СУ, след което е назначена за щатен асистент. Хабилютира се през 2012 г. и вече осем години заема академичната длъжност „доцент“ по 2.1. Филология (японска литература и култура) във ФКНФ на СУ, като от юни 2018 г. е и ръководител на новоучредената катедра „Японистика“.

От приложените според изискванията на чл. 117, ал. 1 на ПУРПНСЗАДСУ справка за изпълнение на минималните национални изисквания, справка за цитиранията с пълно библиографско описание на цитираните и цитиращите публикации и справка за оригиналните научни приноси със съответните доказателства се вижда, че научната дейност и продукцията на кандидата за заемане на академичната длъжност „професор“ са повече от достатъчни и напълно покриват минималните национални изисквания и допълнителните изисквания на СУ „Св. Климент Охридски“.

Представената основна монография „Съзнателно образование: Примери от българската японистика“ (София: Звезди, 2020, 156 с.) на пръв поглед засяга проблематика, която по-скоро се отнася към направление „1.3. Педагогика на обучението по...“. В действителност обаче, при детайлен и задълбочен прочит, пред версирания

читател се разкрива комплексният интердисциплинарен подход, използван от авторката, който, от една страна, ѝ позволява да демонстрира своята ерудиция, филологическа и етнокултурна, философска и педагогическа компетентност и опит, а от друга – дава всички основания убедено да се заключи, че се засяга научна проблематика, която напълно съответства на обявения конкурс за професор по японска литература и култура. И ако според дзенбудизма майсторство може да бъде постигнато само след дълбока вътрешна трансформация, то според Робърт Грийн пътят към постигането на майсторството е овладелиците занаята си да не се задоволяват с това, а да продължават да разширяват познанията си и в други сходни или не чак дотам области, като при това разумът им придобива способността да осъществява нови връзки между отделните идеи.

Докторската дисертация, монографията и посочените за участие в конкурса публикации на доц. д-р Г. Петкова представляват оригинални научни разработки, за които няма установено плагиатство. Представени са на престижни национални и международни научни форуми и са публикувани в сериозни издания у нас и в чужбина. Научната, преподавателската, преводаческата и художественотворческата ѝ дейност я характеризират като учен и изследовател, талантлив преводач, квалифициран преподавател и специалист по японски език, литература и култура на Япония. Всичко това обуславя активното ѝ участие и в редица научни проекти – ръководила е общо шест, половината от които международни, свързани с японския език, литература и култура.

От приложената справка за изпълнението на минималните национални изисквания по чл. 26 от ЗРАСРБ се вижда, че освен докторската дисертация (*Група показатели А – 50 т.*) и гореспоменатата монография (*Група показатели В – 100 т.*), кандидатът има от публикации 237,5 т., които определено са повече от минимално не-

необходимите по *Група показатели Г* – 200 т. По *Група показатели Д* от цитирания в научни издания у нас и по целия свят са натрупани 145 т., които също чувствително надвишават минимума от 100 т. И последно, по *Група показатели Е* точките са 220 т. – т.е. над два пъти повече от необходимите 100 т. Сборът от засвидетелстваните точки по всички показатели е общо 752,5 т. и това значително надхвърля изискуемия минимум от 550 т.

Богатата творческа биография и приложените справки, солидната чуждоезикова компетентност (владее перфектно японски, английски, руски и много добре немски език), впечатляващата научна продукция, приноси и ръководство, участията в престижни научни форуми, художественотворческата, преподавателската и не на последно място административната дейност на доц. д-р Гергана Петкова недвусмислено показват, че тя напълно отговаря на законовите изисквания и притежава необходимите подготовка, компетенции, знания, умения и зрелост за заемането на академичната длъжност „професор“.

Въз основа на гореизложеното давам своята изцяло положителна оценка за постигнатите резултати в научно-преподавателската работа, приноса и оригиналността на представените научни трудове и публикации на единствения участник в конкурса, гласувам убедено **ЗА** и препоръчвам уважаемото научно жури да предложи на Факултетния съвет на ФКНФ на СУ „Св. Климент Охридски“ доц. д-р Гергана Руменова Петкова да бъде избрана за *професор по японска литература и култура* в професионално направление: 2.1. Филология, област на висше образование: 2. Хуманитарни науки.

08.09.2020 г.

доц. д-р Владимир Владов