

СТАНОВИЩЕ

за дисертационния труд на госпожа Емилиана Георгиева на тема
„ФОТОГРАФИЯТА В ПРОМЕНЯЩИЯ СЕ СОЦИАЛЕН КОНТЕКСТ - ПО
ПРИМЕРА НА НЕШЪНЪЛ ДЖИОГРЪФИК (2011 - 2018)“

от проф. дфн Христо Кафтанджиев

Дисертацията отговора на всички критерии за качествен научен труд и затова рецензията ми е положителна.

Причините за това са следните:

Структурата на научния труд отговаря на стандартите в това отношение - дисертационният труд се състои в увод, три глави, заключение. Текстът е в рамките на 271 страници.

Библиографията е от 152 книги, научни статии, монографии, сборници и други. В дисертационния труд са цитирани повечето от най-важните научни изследвания на български и на английски по съответната тематика.

Госпожа Георгиева е публикувала и три научни статии по темата на дисертацията:

- Георгиева, Емилиана. *Visual intelligence and communication*. В: Сборник от XX Лятна школа по връзки с обществеността „Трансформация в общуването, НБУ, 2018г.
- Георгиева, Емилиана. Механизъм на визуалното възприятие. В: Електронно научно списание „Реторика и комуникации“, брой. 38, 2019г.
- Георгиева, Емилиана. Етика в дигиталната фотография. *Eastern Academic Journal*, issue 3 (2019)

В началото на дисертационния труд Емилиана е определила коректно избора на темата, обекта, предмета на изследване и методологията.

Правилно са формулирани и целите и задачите на изследването.

Същото се отнася и за формулирането на научната теза и научната хипотеза.

Първата глава е посветена на социокултурната действителност и на рефлексията ѝ върху социалната фотография.

Структурата на главата е следната:

1. Социални комуникации в контекста на фотографията като наука
2. Фотография и социален контекст – актуализиране на изкуството
3. Появата на иГен поколението и рефлексията му върху социалната действителност
4. Социални предизвикателства пред модерната фотография
5. Култура, комуникация и фотография – поглед и перспектива

От изложеното личи, че докторантката е познава основната научна литература по въпроса и, че може да осмисли критически анализирани феномени.

Втората глава е посветена на развитието на фотографията и на социокултурните тенденции – моменталност, ефективност и визуалност

Структурата на главата е следната:

1. Технологична и социална еволюция във възприемането и употребата на фотографията
2. Визуалната културна революция – исторически концепции
3. Визуалното възприятие и визуална интелигентност
4. Контекстуална манипулация
5. Социални промени чрез методите на фотографията
6. Технически метаморфози – псевдофотография или прераждане на идеи
7. Интерактивност чрез сторителинг (социално влияние)

И във втората глава докторантката демонстрира стабилни научни познания и възможности за творческа интерпретация на анализирани феномени.

Третата глава е посветена на социалните промени и на взаимодействието през погледа на списанието Нешънъл Джиографик – България.

Главата е структурирна по следния начин:

1. Климатични промени и опазване на околната среда
2. Социални промени при човека и човешките взаимоотношения
3. Роботика и технологии в съвременността
4. Храната на XXI век
5. Животинският вид и неговото застрашаване

Докторантката е абстрахирала основните тенденции в развитието на българския вариант на изданието и е анализира задълбочено най-важните феномени в това отношение.

Коректно са формулирани 5 научни приноса.

Единствената ми критична забележка е, че анализът на списанието може да се направи и от семиотична гледна точка. Но това може да да стане и в бъдещи научни изследвания на Емилиана.

Поради всички тези причини ще гласувам на госпожа Емилиана Георгиева да се присъди научната и образователна степен „доктор на науките“ и се надявам, че и останалите членове на уважаемото жури ще постъпят по същия начин.

София

29.02.2020

подпис

проф. дфн Христо Кафтанджиев