

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Добромир Митев, НМА „Проф. П. Владигеров” София

на дисертационен труд на тема:

„Иновативни технологии и подходи в обучението по музика в
общообразователното училище“

за присъждане на образователната и научна степен "Доктор"
на Марина Георгиева Апостолова-Димитрова

професионално направление 1.3.

редовен докторант в катедра „Музика“ на ФНПП СУ „Св.Кл.Охридски“

Обучението по Музика в начален и прогимназиален етап е предмет на изследването в дисертационния труд на докторантката. Една тема обсъждана и разисквана от различни гледни точки, но акцента в този труд попада в много важната посока, а именно търсенето и използване на нови съвременни подходи за нотното оgramотвяване и трайното усвояване на учебния материал, с акцент развиване на интереса към класическата музика.

Дисертацията е в обем от 199 стр., от които 160 стр. основен текст, 7 приложения в обем от 26 стр., 7 стр. списък с ползвана литература от 124 източника(87 български и руски издания на кирилица и 25 други на латиница).

Основният текст се състои от увод, четири глави и заключение.

Първа глава на дисертацията е „Учебният предмет „Музика” в модерната парадигма на българското училище”.

Високата скорост на развитие на технологиите и проекцията им в учебно-възпитателния процес и в частност обучението по музика в началните училища, създава необходимост от модерна визия с интегративни, интердисциплинарни и креативни аспекти. „Ако в обучението по музика в общообразователното училище се въведат съвременни, иновативни педагогически модели, базирани на мултимедийни и компютърни технологии, ефективността при усвояването на музикално-теоретични знания от учениците ще се повиши....” Именно това е една от тежестите на дисертационния труд, а във формулираната от

авторката хипотеза, проличава професионалната подготовка и аналитичния поглед на преподавателя с необходимата практика.

В първата глава от дисертационния труд са подробно разгледани и анализирани учебните програми по музика от I до IV клас, което консонира с направените анализи реални възможности за „...употреба на предложените иновативни подходи при слушането на музика, в частност класическа, както и модерни, технологични подходи за бързо и ефективно нотно оgramотвяване”. Цитирани и анализирани са ефективните модели и подходи на Дмитрий Кабалевски, Золтан Кодай, Бела Барток, Карл Орф и др., както и интегративните връзки с другите изкуства и дисциплини.

Втора глава е „Музиката и емоционалният свят на индивида”.

Важно изследване в тази глава е формирането на музикално-образните представи на учениците от I до IV клас. Разгледани са различни източници и изследвания на музикални педагози, проследяващи емоционалните реакции на децата от „пряк контакт с различна музика”, както и връзките между емоции и музика още от най-ранна детска възраст.

Специално място в изследването на авторката е възприемането на класическа музика в детска възраст. Важен е изборът на подходящи музикални творби с ярко емоционално съдържание, от различни епохи, стилове, интонационни и ладови характеристики, както и анализ на индивидуалните възможности и потребности на децата за точния избор за слушаната музика.

В трета глава „Постановка и организация на експерименталното изследване”, авторката на дисертацията ни запознава с експеримента, който е провела в 50-то ОУ „В. Левски” с ученици от I-VII клас.

Първата част на експеримента е емпирично изследване – попълване от учениците на анкетни карти с основна задача- разкриване на връзката между учител, музикален вкус, ученик и родител.

Във втория дял на изследователската работа обобщава положителното влияние на класическата музика върху емоционалното състояние на учениците.

С голяма важност е третият аспект на изследването, в който се предлага модерен технологичен подход за бързо и ефективно нотно оgramотвяване на децата от III и IV клас.

- „Поведението на учениците може да бъде насочено в положителна посока, чрез специално подбрана музика в условията на учебно възпитателния процес”.

- „Онагледяването на класическите образци като педагогическа стратегия в часа по музика може да повлияе върху музикално-слуховото възпитание и култура на бъдещия слушател в по-късна възраст”.

Част от изводите на експеримента и изследването е проведено с различни по големина деца.

Четвърта глава в дисертационният труд на Марина Апостолова е „Примерен план за обучение по музика, чрез факултативни учебни часове”.

Предложеният подробен план, цел на обучението и очаквани резултати, разкриват стремежа на авторката към увеличаване ролята и възможностите на предмета „Музика”, за развитието на музикалните възприятия и музикално-художествени представи на децата от общообразователните училища.

Давам своя положителен глас на авторката на дисертацията „Иновативни технологии и подходи в обучението по музика в общообразователното училище“ Марина Георгиева Апостолова-Димитрова за придобиване на образователна и научна степен „Доктор”.
На добър час!

10.01.2019

доц. д-р Добромир Митев