

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Борислава Танева
Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“

относно конкурс за **професор** по направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти), обявен от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ в бр.51 на „Държавен вестник“/ 27.06.2017 г.

За конкурса единствен кандидат е доц. д-р Адриан Георгиев, редовен доцент в катедра Музика, преподавател в СУ от 1997г. Веднага ще отбележа, че Адриан Георгиев е вече утвърдено име в музикално-педагогическата общественост, реномиран музикант с присъствие както в България, така и в международния академичен живот. Обявеният конкурс е за професор по Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти. В настоящото становище оценявам както изследователската му дейност, така и постиженията му като университетски преподавател.

От автобиографичната справка е видна целенасочена дългогодишна работа по създаване на учебни дисциплини и апробиране на учебни програми. През далечната 1998 г. Адриан Георгиев създава и ръководи учебен център за следдипломна квалификация по музикални компютърни технологии. Впоследствие разработва цялостна концепция за управление, и финансиране на курсове по различни обучителни програми и СДК квалификации. Ръководител е на магистърски програми „Музикални компютърни технологии“, „Музикални и мултимедийни технологии“, „Музикална педагогика“. Разработва и акредитира ново професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство в Софийския университет, като акредитира на новата за СУ специалност „Музикални медийни технологии и тонрежисура“. Научен ръководител на многобройни научни проекти с участието на докторанти в областта на медийните технологии и дистанционното обучение. Води лекционни курсове Музикални компютърни технологии, Компютърна музикална грамотност, Компютърен нотопис, Аудиодизайн и монтажи, Тонрежисура и виртуални студийни технологии, Миди технологии и VST инструменти, Видеодизайн и монтажи, Дидактика на обучението по музика, и др. От списъка на публикациите ясно се очертават и научните интереси в областта на музикални компютърни технологии. Също така е видно, че повечето от публикациите са без аналог, като на практика липсват други автори, които работят по научната проблематика.

Ще открия някои от по-важните научни проекти, на които Адриан Георгиев е ръководител, и са свързани с тематиката на конкурса, а именно музикални компютърни технологии.

- „Прилагане на практики за интерактивно дистанционно обучение по практико-приложни и музикално-теоретични дисциплини“
- „Приложение на научните изследвания и експерименталната дейност в създаването и апробирането на аудиовизуални, филмови и медийни прототипи. Концептуален модел за дистанционно обучение по звукови и медийни технологии“,
- „Ресурсен център за дистанционно и мултимедийно обучение“,
- „Приложение на музикални компютърни технологии в обучението, квалификацията и преквалификацията на учители по музика“,
- „Актуализиране на софтуерните програми, оборудване със специализирана техника на Музикалното студио, изграждане на онлайн информационни ресурси за лекции и упражнения

Освен посочените разработки в областта на компютърните музикални технологии , авторът посочва и участието по разработването на учебници по Музика – за първи и втори клас, утвърдени от МОН. Учебниците по музика за 1 и 2 клас, на авторския колектив с ръководител доц.д-р Адриан Георгиев са представени като илюстрация, а по тематиката на конкурса са представени архивни дискове (в mp3 формат) като авторска постпродукция, монтаж на песните, постпродукция и мастеринг на дисковете със аудиосъдържание. Електронните ресурси на учебниците по музика съдържат и допълнителни звукови задачи, тестове и звукови картини. Цялата мултимедийна среда на учебното съдържание е подготвена от доц. д-р Адриан Георгиев.

По конкурса Адриан Георгиев е представил три монографии – учебници по лекционни дисциплини в специалностите „Музика“ , и „ Музикални медийни технологии и тонрежисура“. Разработките представляват методически ръководства за работа със музикални софтуерни програми. Като приносен момент мога да отбележа избягването на „технологичния“ език на описанията, както и приложността на разработките.

Учебникът „Музика с компютър“ , Университетско издателство "Св.Климент Охридски", представена под № 3 от списъка с публикации ясно показва възможностите пред потребителите без специализирано музикално образование да разработват собствени музикални проекти, като акцентът е поставен в използването на компютъра като инструмент за обучение, а не цел на обучението.

Учебникът „Миди технологии и VST инструменти“ , Университетско издателство "Св.Климент Охридски", представен под № 1 от списъка с публикации отговаря точно на спецификата на обявения конкурс за професор. Както вече стана ясно , разработката е насочена към студентите по музикални компютърни технологии и е единствен по рода си в България.

Учебникът „Систематичен курс по компютърен нотопис“ ясно показва насочеността - а именно учения за работа с нотописни програми. Този учебник е насочен към всички онези, които по един или друг начин са стигнали до нуждата да разпечатат на принтер

нотен текст, или просто да нотират някаква идея. Предназначен е също така и за учениците и студентите от музикалните специалности в страната, където се изучават музикални компютърни технологии.

Ще отбележа някои от научните и творчески приноси на кандидата :

- Създадена е методически обоснована и апробирана система за обучение по музикални медийни технологии и тонрежисура.
- Въведени са в методическата практика в нови дефиниции на лекционни курсове и практикуми „Музикална компютърна грамотност“, „Музикални компютърни технологии“, „Виртуални студийни технологии“ „Компютърен нотопис и приложна оркестрация“
- Публикувани серия от 9 учебници и монографии по тематиката на конкурса, от 2002 до 2012 г.
- Разработена концепция и учебен план за нова специалност, Музикални медийни технологии и тонрежисура.
- Научно ръководство на докторанти, магистри и дипломни работи на студенти ОКС бакалавър.
- Ръководител на авторски колектив за учебници по Музика, утвърдени от МОН
- Звукозаписна продукция, аранжimenti, постпродукция и монтажи за учебни дискове по учебници по Музика – 1 и 2 клас (над 300 песни, музика за слушане и звукови картини).

Като имам предвид цялостната изследователска дейност на кандидата, но най-вече представените монографии и други научни публикации по обявения конкурс, основавайки се на показаните качества на академичен изследовател и на действителните научни постижения в неговите трудове, имайки предвид и опита и качествата му на университетски преподавател, както и на цялостното му присъствие в академичната общност, убедено смятам, че са налице основанията за избора на доц. д-р Адриан Георгиев за **професор** по 8.3 Музикално и танцово изкуство - Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти .