

ПРОГРАМА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

Кандидатите за специалност Изобразително изкуство полагат следните изпити:

1. Рисуване по натура

За рисуване по натура кандидатът закупува със собствени средства хартията за рисуване от книжарницата на ФНПП (бул. „Шипченски проход“ 69А) в деня на изпита по време на регистрацията. Останалите материали (моливи, креда или въглен, бои, гуми, четки, съдове за вода и др.) също се осигуряват от самия кандидат.

а) *Натюрморт (молив, креда или въглен)* – 5 часа, формат 50/65 cm.

Изброените материали са равностойни помежду си и се използват по избор на кандидата, без този избор да влияе върху оценката.

Ясно оформена, конструктивна, правилно композирана рисунка от съответна определена гледна точка със строго придържане към видимите (перспективните) изменения на линиите, формите и светлосянката. Допуска се да се различава от академичния етюд като окончателна фаза на завършеност. Изисква се висока степен на пластична грамотност по отношение на изграждането на формите и пространството.

б) *Цветна задача (акварел, темпера, съчетание между акварел и темпера)* – 5 часа, формат 50/65 cm.

Интерпретация на група предмети по отношение на композиция, цвят и форма. Предметите се задават от комисия, без да са композирани предварително. Всеки кандидат подбира броя, начина на композиционно изграждане, цветовата гама и третирането на формата. Възможни варианти на цветната задача: натурно/декоративно; хармонично/ контрастно; монохромно/полихромно третиране. Вариантът се изтегля в деня на изпита.

Решението на цветната задача трябва да отговаря на следните условия и критерии:

– Цялостност. Логично разпределение на предметите във формата на листа. Компактно построяване на отделните съставки на композицията.

– Равновесие. Хармонично разпределение на отделните компоненти по отношение на ориентацията ляво/дясно и горе/долу.

– Единство по отношение на гледна точка, мащаб и съотношение между предметните форми.

– Ясно изразен композиционен център.

– Ритмика, постигната чрез аналогия или контраст на предметните форми и цветовете.

2. Събеседване

До събеседването се допускат кандидати, издържали успешно изпитите по Рисуване по натура (Натюрморт – молив, креда или въглен и Цветна задача – акварел, темпера или съчетание между двете).

Въпроси за събеседване

1. Отговорете на един от въпросите:

1.1. Първобитно изкуство

1.2. Изкуство на Древния Изток (Египет, Месопотамия)

1.3. Антично изкуство (Гърция, Рим)

1.4. Средновековно изкуство (Византия и Западна Европа)

1.5. Изкуство на Възраждането

1.6. Изкуство на Новото време (XVII–XIX в.)

1.7. Изкуство на XX в.

1.8. Изкуство на траките

1.9. Средновековно българско изкуство (Първа и Втора българска държава)

1.10. Изкуство на Българското Възраждане (до 1878 г.)

1.11. Българско изкуство 1878–2000 г.

1.12. Основни видове изобразително изкуство

1.13. Основни жанрове изобразително изкуство

2. Споделете впечатленията си от посетени у нас художествена изложба, музей, галерия или друга изява на художници

3. С какво Ви привлича специалността Изобразително изкуство в СУ „Св. Климент Охридски“, какво очаквате от нея и от бъдещата си професия на художник-учител?

4. Опишете и съпоставете творбите от показани репродукции по Ваша преценка. (За тези, които не носят свои произведения.)

5. Изяснете особеностите на творческия процес и изразните средства на една-две Ваши творби, които сте представили на събеседването (като допълнителен материал е възможно по изключение и включване на фотографии на Ваши творби)

Литература

Гомбрих, Е. Изкуството и неговата история. Български художник, С., 1992.

Енциклопедия на изобразителните изкуства в България, т. 1, С., БАН, 1980.

Енциклопедия на изобразителните изкуства в България, т. 2, С., БАН, 1987.

Димитриева, Н. Кратка история на изкуството. Очерци. т. 1 и 2, С., Наука и изкуство, 1971.

Луси-Смит, Е. Илюстриран речник на термините на изкуството, Петър Берон, С., 1996.

Немцов, Д. Димчев, В., Попов, Ч. Изобразително изкуство. Книга за ученика от седми и осми клас. С., Отворено общество, 1995.

Немцов, Д. Димчев, В., Попов, Ч. Изобразително изкуството на девети клас. С., Булвест, 1997.

Немцов, Д. Димчев, В., Попов, Ч. Изобразително изкуство за десети клас. С., Булвест, 1998.
Немцов, Д. Димчев, В., Попов, Ч. Изобразително изкуство за единадесети клас. С., Булвест, 2001.

Методически указания

1. Изобразително изкуство

От кандидатите не се изискват подробни фактологични познания, а владеене на основни понятия и най-обща познания за изобразителното изкуство. По история на изкуството се изискват кратки, но точни представи за хронологията и за сумарната характеристика на съответната епоха както и открояване на някои от най-известните е паметници, творби и автори. Видовете и жанровете изобразително изкуство се характеризират в тяхната специфика с включване на подходящи примери от историята и съвременността. Кандидатът стегнато и кратко развива пред комисията съответния въпрос, който се определя от изпитния билет. Не се поощряват заучени фрази, оценъчни щампи и ненужна подробна фактология. Ценят се способността за самостоятелно мислене, анализ и оценка. Акцентира се върху уменията на кандидата да открие своите трайни интереси и да отдели главното от второстепенното при излагането на съответния въпрос.

В хода на събеседването се изясняват и интересите на кандидата по отношение на съвременния художествен живот. Кандидатът споделя своите впечатления и оценки от посетени изложби, галерии, музеи според възможностите, с които разполага, за да се запознае с тях (в София или в страната). По собствена преценка той би могъл да включи в събеседването и материал от съответната специализирана периодика. В случая също се поощрява самостоятелността на подбора и преценката, а не количеството на фактите.

2. Художествено възпитание в общообразователното училище.

От собствен опит като ученик и като мотивация за кандидатстване в специалност Изобразително изкуство кандидатът разкрива целите на художественото възпитание и възможностите, които вижда за собствената си реализация в тази специалност. По желание той би могъл да се позове и на литературни източници за значението на обучението по изобразително изкуство в съвременното общообразователно училище, без да се увлича в излишна теоретична многословност.

3. Беседа по представени собствени творби

По своя преценка кандидатът представя свои творби в оригинал или по изключение във фотоси. Поощрява се уменията му да изложи мотивирано и убедително идеите, намеренията и задачите, които са го ръководили при из-

бора на един или друг проблем, тема, сюжет, жанр и т. н. при осъществяване на дадената творба.

Ако се установи, че кандидатът представя чужди произведения вместо свои, целият изпит се анулира.

Забележка:

1. Не се разрешава подмяна на листовете освен в случай на фабричен дефект (скъсване, замърсяване, прегъване), който не позволява качествено и своевременно изпълнение на рисунката. Подмяната се извършва преди началото на изпита.

2. Изпитът е анонимен. Забранява се поставянето на каквито и да е надписи и знаци по листовете. При установяване на подобни нарушения изпитът на дадения кандидат се анулира.

3. Изпитът Събеседване разкрива комуникативните езикови умения на кандидата, неговата способност за диалог. Поощрява се правилната българска реч, ясното произношение, плавната мисъл, бързите и адекватни реакции при събеседването, спокойствието, уверените отговори и отстояването на собственото мнение и позиции с нужната степен на обоснованост.

4. Максималният бал е 18. Образува се от оценките по Натюрморт с молив, креда или въглен, Цветна задача и оценката по Събеседване.