

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Боряна Мангова, ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“

по процедура за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,  
професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на  
обучението по музика)

относно докторската дисертация на Евгения Петрова Витанова, докторант към  
катедра „Музика и мултимедийни технологии“, ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“

на тема: **„Специфика на работа с детски мюзикъл в предучилищни групи на  
детската градина“**

Научен ръководител: проф. д-р Ганка Неделчева

**Общо представяне на кандидата:** Докторантът Евгения Витанова е придобила системно музикално образование в различни, допълващи се области: класическо пеене и пиано в НУИ „Проф. Добри Христов“ – Варна, бакалавърска степен в ВФ и ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и магистърска степен в различни педагогическите специалности на ШУ „Епископ Константин Преславски“ и СУ „Св. Климент Охридски“. Изложеният в автобиографията ѝ педагогически стаж показва, че тя развива професионално придобитите квалификации с доминиране на учителските позиции – по пиано в Корея, по солфедж в София, по музика в столични частни и държавни детски градини, понастоящем в иновативното 54 СУ „Св. Йоан Рилски“. Проявява интерес и към музикалното обучение на деца със СОП.

**Актуалност на темата:** Инициативата за детски музикално-театрални изяви в българското общообразователно училище датира от началото на миналия век с доказано активизиращо, образоващо и възпитателно въздействие. Днес тя се проявява много спорадично, ограничено и в очакване на актуални, съобразени с новото време решения. Поставянето на умения и навици за музикален театър у децата още в предучилищния етап (детската градина) е сравнително нов момент в тази образователна традиция – от последното десетилетие на ХХ в. насам, ако приемем периодизацията на Евгения Витанова, с. 12. Кога, къде и как може да се реализират успешни резултати? Дисертационната разработка на Евгения Витанова откликва на тези значими за настоящото българско образование въпроси с компетентни професионални от педагогическа и музикантска гледна точка идеи. Разработеният от докторантката методически модел за поставяне на детски мюзикъл в подготвителните групи на детската

аргументира работната ѝ хипотеза – поставянето на детски мюзикъли в този етап от детското развитие повишава развитието на музикалните способности, сценичното поведение и мотивацията на децата за занимания с музика – с.5.

**Структура на дисертацията:** Дисертационният текст съдържа 165 страници и е изграден от увод, четири глави, заключение и три приложения. Библиографията съдържа 24 книжни източника на кирилица и 22 интернет източника.

**Уводът** на дисертацията излага мотивацията, целта, задачите, предмета и обекта на изследването, работната хипотеза.

**Глава първа** разграничава и разглежда мюзикъла в различните негови изяви:

– развлекателен жанр за възрастни в неговото историческо развитие на театралната сцена и от нея – на филмовия екран;

– детски мюзикъл със сходни характеристики, но подходяща за възрастта тематика. Специално внимание е отделено на българския съвременен детски мюзикъл от последните три десетилетия. Разграничени са различните разновидности, които битуват в музикалното творчество, звукозаписната продукция и постановките за деца – „музикална приказка“ с разновидностите ѝ и „приказка за слушане“ като потенциална основа за **трансформация** и изграждане на новия жанр;

– мюзикъл за детска градина. Авторката се стреми да формулира параметрите и конкретните форми на този нов жанр: „носи стиловите белези на детския мюзикъл, но е съобразен с организацията на учебния ден в детската градина, близък е до организацията и светоусещането на 5-6 годишните деца.“ с. 18 Създаденият от Е. Витанова жанр е изграден на базата на детския мюзикъл чрез трансформиране на авторски образци от утвърдени композитори, към които се добавят различни музикални, текстови, театрални и др. елементи, съобразени с възрастовите особености на децата, с техните индивидуални музикалните способности, но и със задължителната учебна програма за подготвителните групи на детската градина. Това повишава атрактивността на спектакъла и дава възможност за участие на всички деца в него. Докторантката отхвърля идеята за поставяне на детски мюзикъл в ЧДГ и изтъква ред особеностите на организацията в тях с извода: „осъществяване на многокомпонентен репетиционен процес по детски мюзикъл при тези обстоятелства не е възможно.“ (с. 21). Условието за поставяне на детски мюзикъл са разгледани и на равнище начално общообразователно училище.

**Глава втора** разглежда етапите на работа при поставяне на мюзикъл за детска градина и предлага „завършена структура на репетиционния процес и насоки за преодоляване на предизвикателствата в него“, с. 43. Всеки етап е последователно и детайлно проследен, всички компоненти са добре обмислени, предвидени са възможните трудности и проблемни ситуации, което показва придобитите впечатления, опитът, изграден върху тях, и намерените решения от страна на докторанта. Представянето на постановъчните, режисьорските и тонрежисьорските дейности е осъществено с въображение. Не става ясно дали всички сценични похвати напр. „жива стена“, „люлеещ се плащ“, са заимствани от утвърдени театрални практики или са създадени от докторанта.

**Глава трета** разглежда функциите на детските музикални инструменти, възможностите за изготвяне на костюми и декори при поставянето на мюзикъл за детската градина. Направена е детайлна класификация на детските музикални инструменти, подходящи за приложение в мюзикъл – български народни музикални играчки, традиционни и нетрадиционни детски музикални инструменти. Като „нетрадиционни“ авторката означава „инструменти, които не са популярни в България“ и ги разделя на „европейски“ и „далекоизточни“. Предложената класификация на нетрадиционните детски инструменти е посочена като принос на дисертацията. Към доклада/ публикацията „Детската градина – музикална сцена с участието на традиционни и нетрадиционни музикални инструменти“ от Юбилейната научна конференция „30 години специалност „Музика“ в СУ „Св. Климент Охридски“ Е. Витанова демонстрира богата колекция от традиционни и нетрадиционни детски инструменти с различен етнос, от инструменти-играчки, които несъмнено стимулират интереса, въображението и стремежа към активност у децата.

**Глава четвърта** излага педагогическия експеримент, проведен от докторантката в ПГ на ДГ с прилагане на нейния авторски методически модел и „с необходимия диагностичен инструментариум“ (с. 103) – представяне на мюзикъла „Изчезналата мартеничка“ в експериментална и контролна група.

В три фази, системно, последователно и методично децата навлизат в естеството на новата дейност. Беседи с тях, анкета с родителите и занимателни диагностични „процедури“ (карти с изображения, картинен тест и др.) индикират степента на готовност при децата за участие в мюзикъла. Паралелно се заучават песните от него.

### **Приносите на дисертацията:**

– отразено е състоянието на музикално-сценичните жанрове за деца в България, достигнато в последните три десетилетия с терминологично и систематизиращо разграничаване на жанровите разновидности;

– последователно и логично са изведени етапите от поставяне на мюзикъл в предучилищното образование;

– демонстрирана е компетентност относно условията на работа в общинските и частните детски градини, държавните образователни изисквания и особеностите на децата в тази възраст, осъзнати са възможностите или пречките за практическа реализация на детски музикален театър в предучилищното образование;

– проведеният експеримент съчетава възприети вече съвременни методи за работа с децата с творчески идеи и продукцията на докторантката;

– изведените резултати доказват убедително работната хипотеза;

– замислен като методическо пособие към учители и учители по музика от различни образователни степени в общообразователните и профилирани училища, към ръководителите на музикални и театрални формации, текстът включва много препоръки, прогнозиране на периоди, етапи и възможните промени, реакциите на децата и т.н.;

– приносните моменти, посочени от докторанта, коректно съответстват на резултатите, постигнати в труда.

**Въпрос:** сред инструментите в приложението виждаме и отделни образци от Африка и Южна Америка. Справката за понятието Далечен изток обаче показва, че то включва само азиатски страни. Възнамерява ли докторантката да разшири класификацията си и върху инструментариума на други континенти?

**Авторефератът** към представената дисертация съответства на нейния текст и покрива изискванията за такъв.

### **Препоръки:**

– независимо от добрата осведоменост на докторантката относно състоянието на детските музикално-театрални постановки у нас, запознаването със световния опит чрез изследвания, публикувани в чужбина, би разширил несъмнено идеите ѝ за работа;

– във времето, когато Маестро Георги Атанасов създава посочените детски оперетки, възникват и много други образци, от които особено значими са тези на Панайот Пипков. Поставянето им от т. нар. „музикални китки“ и в училищата се превръща в „мода“, по думите на проф. Румяна Каракостова, вж. „Детска оперетка в България. Репертоарен каталог 1906 – 1954“, сп. Българско музикознание, 2002, №2. Желателно е хронологичната празнота до творчеството на Парашкев Хаджиев да бъде запълнена, макар и съвсем лаконично;

– съпоставката между оперета и мюзикъл не е достатъчно убедителна. Какви теоретични и справочни източници са ползвани за извеждането на някои твърдения? Такива не се откриват в цитираната литература;

– предложеният авторски модел изисква изготвянето и на други помощни материали, тъй като някои от включените дейности изискват специализирани познания, умения, които надхвърлят тези на редовите учители и учителите по музика.

Въпреки препоръките за известни корекции и допълнения предимно в историко-теоретичния обзор на жанра мюзикъл, дисертационният труд на Евгения Витанова съдържа много стойностни наблюдения, изводи и идеи за музикално-театрални изяви в детската градина. Очевидно своя педагогически стаж (малко повече от десетилетие) докторантката е наситила с активност, с жив интерес към детската психология, с креативност в различни взаимно допълващи се артистични дейности. Предвиденото „Методическо ръководство“, но и други съпътстващи творческите продукти, които Евгения Витанова могла да издаде на базата на представения в доктората методически модел, биха послужили във висока степен на широкия кръг адресати, посочени от нея вж. с.б. Високата практико-приложна стойност на дисертацията е основание за положителна оценка и аз убедено предлагам на уважаемото жури да присъди на Евгения Витанова образователната и научна степен „доктор“.

06. 09. 2024 г.

доц. д-р Боряна Мангова