

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д.п.н. Пламен Радев Иванов

Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „**доктор**“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика (Теория на възпитанието и дидактик), докторска програма „Дизайн на образователни програми“

Автор: Ралица Атанасова Мерджанова-Стефанова

Тема: „Адаптиране на модел на дизайн на обучение в контекст на неформална образователна среда /танцови училища/“

1. Предмет на изготвяне на становището

Със заповед на Ректора на СУ „Св. Климент Охридски“ съм определен за член на научно жури със задача изготвяне на становище за осигуряване и провеждане на процедура за защита на дисертационен труд на тема „Адаптиране на модел на дизайн на обучение в контекст на неформална образователна среда /танцови училища“ за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ на СУ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика (Теория на възпитанието и дидактика), докторска програма „Дизайн на образователни програми“. Автор на дисертационния труд е Ралица Атанасова Мерджанова-Стефанова. Представеният от Ралица Атанасова Мерджанова-Стефанова комплект материали на е в съответствие с приетия и действащ Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“ и включва всички необходими документи.

2. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи

Темата на дисертацията е с високо равнище на актуалност поради това, че обучението по танцово изкуство и то в неформална среда е с есенциална важност, наложена от артистичната практика. Неговите ключови функции: символ на културна идентичност, израз на културни нрави, театрална форма, средство за културно движение, социално-развлекателни, самоизява, комуникация и пр. определят ролята на обучението по танцово изкуство чрез включените индивидуални, културни и стилистични елементи в непрекъснато променящо се разноцветие, което черпи от и

допринася за артистични, социални, религиозни, културни и дори политически сфери, което не подлежи на никакво съмнение.

3. Познаване на проблема

Авторът познава добре проблема в контекста на приетата от него концепция за неформалното образование в неговите ключови посоки и то в условията на танцовите училища.

4. Методика на изследването

Научно-изследователските методи и процедури са адекватни на обекта, предмета, целите и задачите на изследването.

5. Характеристика и оценка на дисертационния труд

Дисертационният труд е в достатъчен обем, а обхванатото поле на фактическия материал показва уменията на докторанта да вникне в състоянието на проблема и да посочи средствата за решаването му. Категориално-понятийният апарат е научно издържан, логиката на изследването е последователна и представя автора на докторския труд като изследовател с отлично равнище на експертиза. Особено впечатление прави обяснението и разширяване на речника на категориите и тетмините, предвид създаването на обяснителните схеми и матрица в дисертацията.

Дисертационният труд е написан на 229 страници, в които са включени 18 таблици, 6 диаграми и 2 схеми. Използваните литературни източници са 80, от които 43 на кирилица и 37 на латиница. Основният текст е в обем от 156 страници, а приложенията заемат 73 страници. Изследванията са проведени в 7 танцови училища: Денс Стейшън, UMOVE, The Center, DA Clique, XEnergy, Балетно студио „Тиара“, Линдихоп България в период 2020-2023 г.

6. Приноси и значимост на разработката за науката и практиката

Докторският труд е с несъмнение приноси за такъв род разработки. От гледна точка на изготвеният становището, дисертацията е с приноси, които могат да се характеризират със следното:

1. Специфична новост, актуалност, важност, значимост за областта на изследването;
2. Налице е определена цялостна визия за: формалното и неформално образование; параметрите и характеристики на съвременното неформално образование; танцовото изкуство като концепция и реализация в контекст на неформална образователна среда; обучението в танцово изкуство в неформална образователна среда в национален и международен план с ключови организационни структури; представяне на сектора на

танцово обучение в НФО в България, разработване на авторова матрица на модел на дизайн на обучение Backward design model.

3. Постигнато е отлично ниво на прецизност в използвания език и средства, които са адекватни за постигане на целите на дисертацията и рецепция на текстовете;
4. Решава се проблеми със съществено значение за дизайна на обучението по танцово изкуство.
5. Предложената матрица рационална и има евристична стойност;
6. Тази матрица е аргументирана и подкрепена със съвременните тенденции и предизвикателства в обучението по танцово изкуство;
7. Налице е възможност за адекватно приложение на матрицата;
8. Текстът са написан еднолично.

7. Преценка на публикациите по дисертационния труд

В документите по защитата са представени достатъчен брой публикации, свързани с изследователския проблем и верифициране на неговото решение.

8. Лично участие на автора

Целият текст на дисертацията, резултатите и изводите са лично достойние и заслуга на автора.

9. Автореферат

Авторефератът достоверно възпроизвежда съдържанието на труда. Текстът е съставен от части, които се отнасят за общата характеристика, съдържанието, приносите и публикациите по дисертационния труд.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисертационният труд съдържа научни и научно-приложни резултати, които представляват принос в обучението по танцово изкуство и отговарят на изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски”

Дисертационният труд показва, че Ралица Атанасова Мерджанова-Стефанова доказано притежава теоретични знания и професионални умения по обяснение и изследване на полето на докторската програма, като демонстрира качества и умения за провеждане на изследвания с получаване на оригинални и значими приноси.

Поради гореизложеното давам своята положителна оценка за проведеното изследване, представено от рецензираните дисертационен труд, автореферат, постигнати резултати и приноси, и предлагам на почитаемото научно жури да присъди

образователната и научна степен „доктор” на Ралица Атанасова Мерджанова-Стефанова в област на висше образование: 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика (Теория на възпитанието и дидактика), докторска програма „Дизайн на образователни програми”.

20. 03. 2024 г.

Изготвил становището:

/проф. д.п.н. Пламен Радев Иванов/