

Становище

от доц. д-р Александра Константинова Главанакова,
за участие в конкурса за академичната длъжност „доцент“ по
Северноамериканска литература – английски език
във Факултета по класически и нови филологии,
Катедра „Англицистика и американистика“
на Софийския университет “Свети Климент Охридски“

1. Данни за конкурса

Конкурсът за длъжността „доцент“ по професионално направление 2.1 Филология, научна специалност - Литература на народите на Европа, Америка, Африка, Азия и Австралия (Северноамериканска литература – английски език) е обявен в ДВ, бр. 96 от 17.11.2023 г. За участие в конкурса са подадени документи от гл. ас. д-р Галина Аврамова. Кандидатката е предоставила пълния набор от изискуеми по процедурата документи и е предоставила справка за изпълнение на Минималните национални изисквания съгласно ЗРАСРБ.

2. Данни за кандидатката

Кандидатката е възпитаник на СУ „Св. Климент Охридски“, откъдето има бакалавърска диплома в специалност „Английска филология“ (1993 г.) и магистратура по английска и испанска филология. От 1998 г. е асистент в Катедра „Чужди езици“, а от 2002 г. е преподавател в катедра „Англицистика и американистика на Софийския университет, където заема длъжността главен асистент от 2011 г. През 2014 г. защитава докторска дисертация на тема „Проблеми на идентичността и особености на постмодерния наратив у Тимъти Финдли“.

3. Преподавателска дейност

Кандидатката преподава от 1998 година в СУ „Св. Климент Охридски“, първоначално като асистент, впоследствие като старши асистент и главен асистент. Преподавала е на бакалавърско ниво задължителни курсове по практически английски език, 1 и 2 част, Американска литература, и дисциплини, свързани с канадски изследвания: „Канада: култура, общество, политики“, „Мултикултурализмът в канадската литература“, „Популярната литература в Северна Америка в края на XX век

и началото на метафизики, фентъзи, хорър и постфеминизъм“, а на магистърско ниво - дисциплината „Канада: култура и литература“.

Областите на преподаване на д-р Галина Аврамова се припокриват с научните ѝ интереси, публикациите и участието ѝ в научни форуми и отговарят на профила на обявения конкурс.

4. Описание на научните трудове

Д-р Галина Аврамова участва в конкурса с общо дванадесет публикации, включвайки монографията „Образи на войната. Американски и канадски романи за Втората световна война“, София: Издателски комплекс на УНСС, 2023 г. В голямата си част тези публикации съответстват на профила на конкурса, като освен монографията, която е представена за хабилитационен труд, три от тях се занимават с въпросите на канадската културна идентичност и ролята на мултикултурализма, редом с темата за литературния канон и за понятието „световна литература“. Шест от представените публикации продължават и надграждат изследванията на кандидатката, свързани с тематиката на докторската ѝ дисертация.

Възнамерявам да се спра предимно върху главния труд, предложен за настоящата процедура, поради по-обхватния му характер. В монографията д-р Аврамова дискутира романи, които обговарят темата за войната. Изследването е насочено към няколко умело подбрани романа от англоезични автори, посветени на последиците от Втората световна война: „Голите и мъртвите“ от Норман Мейлър (1948), „Параграф 22“ от Джоузеф Хелър (1961), „Кланица 5“ от Кърт Вонегът (1969), „Отбой в полунощ“ от Уилям Уортън (1982), „Английският пациент“ от Майкъл Ондатджи (1992). Романите са обединени от военната си тематика и от антимилиитаристичния си патос, както и от поставянето на ключови етически въпроси за цената на човешкия живот в условията на конфликт и криза. Кандидатката е избрала компаритивисткия подход: подчертавайки общото между романите, тя търси и специфичните отлики на жанрово, формално и образно ниво.

Д-р Аврамова ясно формулира целта на изследването си: преосмисляне на войната във физически, духовен и социокултурен план, за да проучи „състоянието на човешкото в кризисни ситуации“ (стр. 42). След като полага своя текст в по-широкия контекст на базисни критически рефлексии върху войната в уводната глава на своята монография, тя се ангажира с дискусии по свързаните теми за разколебаната идентичност, за изкривяването на времето и пространството. На този фон се разгръща и сравнителния анализ на художествените творби, в който важно място заемат наблюденията на

авторката, които затвърждават тезата за необходимостта от дегероизация на войната, за нейното осмисляне във връзка с уязвимата телесност, в единоборството между човек и технология, както и в контраст с нейните възможни алтернативи. Анализът протича основно на тематично ниво и в търсене на конкретната образност в романите проблематизиращи различни понятия и реалности.

5. Научни приноси

Впечатлява старанието, с което в текста на монографията се преосмислят и надмогват стереотипните представи и ограничителни рамки на образите на войната в мисленето на нейната (не)възможност. Мислейки за целите, които си поставя текста, то те са вече наполовина изпълнени, заради конкретния момент на неговото публикуване. Това не е просто актуален анализ на литературните отражения на войната, които са представени многопластово във философско-етически дискурс, но и крайно необходимо вглеждане в аргументите и оправданията, които представят войната като неизбежност. Забелязват се някои чисто технически пропуски в текста: например, в библиографията не са упоменати преводачите текстовете на български език, както и на места липсват страниците на романите, от които са цитатите в монографията.

Целта, която д-р Аврамова си е поставила, е изпълнена. Приносите моменти в монографията се откриват в актуалността на тематиката, в интердисциплинарността на подхода, в умелия подбор на разглежданите текстове и в сравнителния многоаспектен анализ на конкретния материал.

Заклучение

Въз основа на цялостната академична, научно-изследователска и преподавателска дейност на д-р Галина Аврамова гласувам да ѝ бъде присъдено званието „доцент“ на Софийския университет по направление 2.1 Филология, научна специалност - Литература на народите на Европа, Америка, Африка, Азия и Австралия (Северноамериканска литература – английски език).

15 март 2024 г.

доц. д-р Александра Главанакова