



СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Иво Георгиев Янев

За дисертационния труд на тема

„МУЗИКАТА В ОБРАЗОВАТЕЛНИЯ ПРОЦЕС ПО РЕЛИГИЯ В ПРЕДУЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ“

На редовен докторант Елеонора Димитрова Асенова

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

по област на висше образование 2. Хуманитарни науки,

професионално направление 2.4. Религия и теология (Религиозна педагогика)

с научен ръководител: доц. д-р Андриан Александров

1. Данни за дисертанта

Елеонора Асенова е завършила Бакалавър по специалност „Музикална педагогика“ и Магистър по специалност „Управление и продуцентство в музикалните изкуства“ в НБУ, Бакалавър по специалност „Теология“ и Магистърска програма „Религия и образование“ към Богословския факултет на СУ „Св. Климент Охридски“. Работи като преподавател по музика и религия в различни детски градини в София. Дисертант Асенова е докторант към катедра „Практическо богословие“ от 2019 до 2022 г., когато след изпълване на индивидуалния си план е отчислена с право на защита. Успешно премина процедурата на вътрешното обсъждане и на антиплагиатство.



2. Данни за процедурата

Смятам, че процедурата е спазена, не констатирам нарушения по нейното провеждане. Обемът и видът на изследването съответстват на изискванията на Правилника за придобиване на научни степени на СУ.

3. Данни за дисертацията и автореферата

Представената докторска дисертация на тема *„МУЗИКАТА В ОБРАЗОВАТЕЛНИЯ ПРОЦЕС ПО РЕЛИГИЯ В ПРЕДУЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ“* е посветена на един интересен и не особено изследван въпрос в областта на Религиозната педагогика.

Работата е структурирана в **съдържание, предговор, увод, три глави, заключение, Използвана литература и Приложения**, и е с обем от 307 страници. Обемът, структурата и оформлението на дисертационния труд отговарят на изискванията за подобен род научни разработки. Направеният литературен обзор – изворов материал и специализирана литература по темата 175 източника на български, руски и английски език, със 407 бележки под черта, показва едно добро изследване и представяне на проблематиката. Стилът и езикът е книжовен и академичен, като авторката е добре запозната и на място използва съответната терминология, характерна за Религиозната педагогика.

В **Увода** докторант Асенова представя актуалността на темата, посочени са хипотеза, предмет, обект, целите и основните задачи на изследването, както и методите, които са използвани.

В **Първа глава** озаглавена *„ОБУЧЕНИЕТО ПО РЕЛИГИЯ В ПРЕДУЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ“*, докторант Асенова представя на нашето внимание исторически преглед на религиозното образование у нас, с неговите четири етапа. Посочени са музикалните образци в религиозното образование

преди 1945 г., както и ситуацията в наши дни, с употребата на църковни песнопения, народни и възрожденски песни, както и различните песенни сборници, а също и формите на педагогическо взаимодействие и особено интерактивните методи и средства в обучението по религия в предучилищна възраст.

Във **Втора глава „ОСНОВНИ МУЗИКАЛНИ ДЕЙНОСТИ В ОБУЧЕНИЕТО ПО РЕЛИГИЯ В ПРЕДУЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ”**, докторант Асенова представя основните музикални дейности в контекста на религиозното предучилищно обучение – физиологични и психологични аспекти на музикалното и религиозно образование в предучилищна възраст с възрастова периодизация, възприемане на музика, изпълнение на музика (пеене и свирене с детски музикални инструменти, музикални игри) и съчиняване на музика.

Третата глава „ПРАКТИЧЕСКО ПРИЛОЖЕНИЕ НА МУЗИКАТА В СЪВРЕМЕННОТО ОБУЧЕНИЕ ПО РЕЛИГИЯ В ПРЕДУЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ” дисертант Асенова обобщава, прилага и рамкира всички разгледани аспекти на религиозното и музикално обучение в предучилищна възраст предпоставки за избора на музиката като помощен инструмент в обучението по религия в предучилищна възраст, съдържание на предучилищното обучение по религия с музикален елемент и анализ на религиозната педагогическата ситуация с музикален елемент в практико-приложната среда.

В **Заключението** Елеонора Асенова коректно представя основните изводи от своето изследване във връзка с мястото на музиката при изучаването на предмета религия в предучилищна възраст.

Авторефератът съответства на структурата и съдържанието на дисертационния труд., макар че според мен би могъл да бъде по-разширен.

4. Научните приноси

Приемам научните приноси, постигнати по време на изследването и формулирани в представената от дисертанта справка.

5. Публикации и участия в научни форуми

По темата на дисертационния си труд са представени три публикации, които са с необходимата научна стойност и са конкретно свързани с темата на дисертационния труд и отговарят на минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 на ЗРАСРБ и чл. 24 на Правилника за прилагане на ЗРАСРБ. Дисертант Асенова е участвала и в различни научни форуми.

6. Заключение

Обобщената ми оценка за дисертационния труд, автореферата, научните публикации, както и посочените научни приноси е положителна. Затова предлагам на почитаемото Научно жури да гласува за присъждане на образователната и научна степен „доктор” в Научна област: 2. Хуманитарни науки; Професионално направление: 2.4. Религия и теология; Научна специалност (Религиозна педагогика) на Елеонора Димитрова Асенова.

София,

05. 08. 2023 г.

(доц. д-р Иво Янев)