

## **СТАНОВИЩЕ**

**от проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев**

за материалите, представени за участие в обявения от

Софийския университет „Св. Климент Охридски“

(Държавен вестник бр. 63 от 30.07.2021 г.)

конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“

в професионално направление

2.4. „Религия и теология“ („Източна църковна музика“)

с единствен кандидат

**гл. ас. д-р Любомир Ангелов Игнатов**

Любомир Игнатов е завършил Софийската духовна семинария „Св. Йоан Рилски“ през 1983 г. и Духовната академия „Св. Климент Охридски“ (днес Богословски факултет в Софийския университет „Св. Климент Охридски“) през 1989 г. През 2018 г. защитава дисертационен труд на тема „Динамика в осмислянето на църковното пение в периода IV – VI век (аксиология и праксиология)“ и получава образователната и научна степен „Доктор“ в професионално направление 2.4. „Религия и теология“ („Източно църковно пение“). От 1989 г. е преподавател по „Източно църковно пение“ и „Богослужебен ред (Типик)“ в Софийската духовна семинария „Св. Йоан Рилски“, от 2015 г. е асистент, а от 2019 г. – главен асистент в Богословския факултет в Софийския университет „Св. Климент Охридски“ и преподава „Източно църковно пение“, „Богослужебен ред (Типик)“, „Църковно-музикална педагогика“ и „Ръководство на източноцърковен хор“. Гл. ас. д-р

Любомир Игнатов е диригент на хора за източноцърковни песнопения при Богословския факултет, основател, ръководител и диригент е на хор „Софийски псалти“, член е на църковното настоятелство при параклиса на Богословския факултет.

За участие в конкурса гл. ас. д-р Любомир Игнатов е представил хабилитационен труд – монография „Псалмопението – духовно-музикална съкровищница на двата Завета” (София: Librum, 2021), монография на основата на защитен докторски труд „Динамика в осмислянето на църковното пение в периода IV – VI век (аксиология и праксиология)” (Варна: Варненска и Великопреславска митрополия, 2021) и 17 научни статии, публикувани в специализирани сборници и периодични издания.

Централно място в представените материали за конкурса заема монографията „Псалмопението – духовно-музикална съкровищница на двата Завета”. Тя разглежда в различни аспекти псалмопението и изобщо употребата на псалмите. Основната ѝ цел е да преоткрие, да синтезира, да представи и да осмисли чрез авторски коментари множество изследвания за мястото и значението на псалмопението от древността до нашето съвремие. В увода авторът прави кратка характеристика на Псалтира, поставя въпроса за авторството на псалмите, за същността и функцията на псалмопението, както и кратък обзор на изследванията, посветени на проблематиката на труда. Сред основните тематични области в четирите глави на монографията са особеностите на певческите книги Псалтикон и Асматикон, пряко свързани с Псалтира; изследването на псалмовите надписи и припсалмовите термини, както и на псалмопенията или на отделните псаломски стихове, които са в богослужебния ред на Вечернята, Утренята, Литургията и останалите последования от денонощния богослужебен кръг.

Текстът на монографията се основава на значително количество проучени източници, свързани с нейната тема, на български, руски, немски,

английски и гръцки език, познаването на които показва ерудицията и задълбоченото навлизане в проблематиката на текста. Приноси са обобщаването и систематизирането на информация от многобройни публикации, тяхното коментиране и въвеждането на авторски наблюдения и изводи. Това превръща монографията на гл. ас. д-р Любомир Игнатов и в ценно пособие, което въвежда в спецификата на тази материя.

Представените от кандидата 17 научни статии са публикувани в авторитетни издания: списанията „Богословска мисъл“, „Християнство и култура“ и „Българско музикознание“, сборниците „Културното наследство на Рилския манастир – състояние и перспективи на проучването, опазването и реставрирането му“, „Ab Oriente Lux – Музиката на православния Изток“ и „Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха“ и др. В тях са анализирани различни проблеми, свързани с източното църковно пеене (например музикалната проблематика в трудове на Максим Исповедник, св. Василий Велики, Псевдо-Дионисий Ареопагит, музикалната дейност на св. Климент Охридски, певческото майсторство на св. Йоан Кукузел, открити от автора извори и ръкописи от българската църковна музика през Възраждането, въпросът дали църковното пеене у нас да се определя като византийско или източно, като авторът аргументирано обосновава предпочитанията си към второто определение). Статиите очертават широките изследователски интереси на гл. ас. д-р Любомир Игнатов в областта на православната църковна музика, с която той е свързан и като църковен певец и като ръководител на хорове за източно църковно пеене.

Цялостната научноизследователска, педагогическа и музикалнопрактическа дейност на кандидата очертава неговия принос в катедра „Практическо богословие“ на Богословския факултет, а представените материали напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и на правилника за прилагането му.

Въз основа на това давам своята положителна оценка и препоръчвам на членовете на научното жури да предложат на Факултетния съвет на Богословския факултет да избере гл. ас. д-р Любомир Игнатов на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 2.4. „Религия и теология“ („Източна църковна музика“).

10 декември 2021 г.

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев