

Софийски Университет „Св. Климент Охридски“

Факултет по науки за образованието и изкуствата

СТАНОВИЩЕ

за

дисертационен труд на тема: **„Възпитателни аспекти на груповите музикално-двигателни дейности при 6-7 годишни деца“**, разработен от **Гергана Маринова Минковска**, докторант на самостоятелна подготовка по професионално направление 1.2. Педагогика (Предучилищна педагогика) за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

от

проф. д-р Елена Джамбазова-Спасунина, член на научно жури, със заповед на ректора № РД 38-619/23.12.2020 г.

Дисертационният труд е посветен на тема, която почти не е проучвана у нас. Резултатите от възпитателното въздействие обикновено се проявяват след време. Поради този факт изследователите изпитват трудност при проучването на проблематиката. Затова е похвално, че докторантката Гергана Минковска се е ангажирала с темата.

Дисертацията е разработена в обем от 167 страници. Структурирана е в увод, три глави, изводи и препоръки, приноси, литература със 118 източника на кирилица, 17 на латиница и 20 интернет-източника и приложения. Резултатите са онагледени чрез 6 таблици и 30 диаграми.

В **първа глава** са засегнати голям брой теоретични аспекти на проблема. Споменати са възпитателните традиции и музикално-двигателните дейности на траките и древните гърци. Разглеждат се танцът и музиката като отделни изкуства, а така също и във връзка със спорта. В частта „Нравствено и естетическо възпитание чрез музикално-двигателни дейности“ се анализира Проект на Стратегия за възпитателната работа в образователните институции, обсъжда се същността и функциите на педагогиката като наука. Представят се гледните точки на редица автори за нравственото възпитание, за важните съставни части на морала и възпитаването на нравствени чувства. Отделно са коментирани същността, целта и задачите на естетическото възпитание. Отредено е специално място на възрастовите особености на 6-7 годишните деца.

В същата глава е обособена част, в която се анализират НАРЕДБА № 5 от 03.06.2016 и програмните системи въз основа на които се възпитават и обучават децата в институциите детска градина и училище.

Средствата за музикално-двигателна дейност и формите, в които се реализират са поместени в т.б. Общоразвиващи упражнения с музика, различни придвижвания с музикален съпровод, музикално-подвижни игри, танци и български народни хора са представени като основни и естествени възможни средства за възпитателно въздействие. Отделно от тях в т. 7 са коментирани мажоретните танци и аеробните танци като иновативни двигателни дейности.

В последната 8 т. от първа глава са показани възможностите на двигателните дейности с музикален съпровод за развиване на физически качества. Тази част помага за разнообразяване работата на учителите при развиване на физическите качества у децата, но няма пряка връзка с темата на дисертацията.

Във **втора глава** преди да представи целта, задачите, хипотезата и методиката на изследването, докторантката ни запознава със своята активна преподавателска работа по изучаване и прилагане на мажоретни танци, аеробика и каланетика, което е в основата на нейната насоченост към експериментирането им в детската градина. Като един от водещите специалисти в страната по този вид занимания, тя умело адаптира съдържанието за деца на възраст 6-7 години.

Целта на изследването е да се проследи ролята и значението на груповите музикално-двигателни дейности и да се обоснове необходимостта от практикуването, популяризирането и по-широкото застъпване на този вид физическа активност, като важно средство за възпитание в детската градина.

За постигането на целта и решаването на задачите са използвани следните методи:

1. Анализ на литературни източници
2. Психолого-педагогически експеримент, обхващащ 63 деца, разпределени в експериментална и контролна групи
3. Педагогическо наблюдение на 114 педагогически ситуации и 225 урока по физическо възпитание.
4. Анкета с три групи изследвани лица
5. Честотен анализ

Трета глава е именувана анализ на резултатите. В точките от 1 до 3 в тази част се представят всъщност детайли от методиката. Считаю, че текстовете от тези части трябва да бъдат поместени във втора глава, където е методиката.

В т.4 на тази глава авторката анализира резултатите от приложението на модела за взаимодействие чрез групови музикално-двигателни дейности. Формулира и използва 6 показателя за оценка на ефективността от приложената експериментална методика. В края на анализа прави обобщение. Прави впечатление, че и в анализа и в обобщението коментарът е общ, без конкретни данни.

В т. 5 е направен подробен анализ на отговорите от 10-те въпроса от анкетата, проведена с 19 учители. Добре е, че съставът е коментиран от гледна точка на възрастов признак, но би било интересно да се проследи и при отговорите на въпросите, учителите с различна възраст как отговарят. Анализирани са резултатите от анкетата и със 31 студенти. Всички резултати от анкетите са онагледени с фигури, което улеснява възприемането на данните.

Направени са 7 извода и 4 препоръки.

Бележки към докторантката:

1. В дисертацията няма ясно обособена част в която да се представят и коментират резултатите от наблюдаваните 114 педагогически ситуации по физическа култура и 225 урока по физическо възпитание и спорт.
2. Дисертационният труд би бил по-стойностен, ако контингентът от изследваните лица, особено на учителите би бил по-голям и от различни детски градини.
3. Формулировката на задача №4 не е пълна. Не се разбира кои резултати ще се сравняват.

Не са ми известни данни, които да уличават докторантката в плагиатство.

В заключение, гласувам с „да“ и предлагам на уважаемото научно жури да гласува с „да“ и да присъди образователната и научна степен „доктор“ на **Гергана Маринова Минковска**, по професионално направление 1.2. Педагогика (Предучилищна педагогика).

15.02.2021

подпис:
/ проф.д-р Елена Джамбазова /