Конспект за кандидат докторантски изпит по

Сравнително балканско литературознание. 2020

1. Основни характеристики на Сравнителното литературознание. Особености на литературната балканистика.
2. Символизмът в балканските литератури.
3. Натурализмът в балканските литератури.
4. Модернистични романови стратегии в някои балкански литератури.
5. Имагология. Примери.
6. Тематология. Темата за танца в балканските литератури.
7. Митокритика. Романът на Мирча Елиаде „Змията“ от гледната точка на прехода от мит към литературен мит.

Библиография

Ани Бурова, Славея Димитрова, Владимир Колев, Кристиян Янев, Борис Илиев. Модели на преподаване на сравнителни литературни дисциплини в актуалния академичен контекст. - <https://ejournal.uni-sofia.bg/index.php/Colloquia/article/view/93>

Боян Ничев. Основи на сравнителното литературознание. София, 1986.

КлеоПротохристова. Западноевропейска литература. Съпоставителни наблюдения, тезиси, идеи. Летера, Пловдив, 2003.

Преводна рецепция на европейските литератури в България. Том 6. Балкански литератури. София, Акад. Изд. „Марин Дринов”, 2004.

Румяна Л. Станчева. Среща в прочита. Сравнителнолитературознание и балканистика. София, Изд. Балкани, 2011.

Румяна Л. Станчева. *Eвропейска литература/европейски литератури. Европейски ли сабалканскителитератури?*София, Изд. Балкани, 2012.

Румяна Л. Станчева. Как да компенсираме загубата на красивото? Непознати сравнения от историята на европейския натурализъм- <http://ejournal.uni-sofia.bg/index.php/Colloquia/article/view/33/28>

Румяна Л. Станчева.Балканите в културологичната перспектива на ЛучианБлага.-<http://www.bulgc18.com/pari/stancheva.htm>

Румяна Л. Станчева. Йон Лука Караджале – между сватбата и мита за фаталната жена. 51–58. – В: Български и румънски – балкански отпечатък в славянското и романското наследство. Софийски университет „Св. Климент Охридски“, 2018, с. 51-58. <http://digilib.nalis.bg/xmlui/handle/nls/30855>

Танцът в балканските литератури. Студии. София, Изд. Балкани, 2004.