

## СТАНОВИЩЕ

от Ванилия Лазарова Кисьова

доцент-доктор по „Вокална подготовка и хорови трудности“ и „Учебен хор“ в Теоретико- композиторския и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, София , диригент на смесен църковен хор при православен храм „Св. Климент Охридски“ и на Камерен вокален ансамбъл „Бел канто“, София.

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ в област Висше образование 2. Хуманитарни науки,  
професионално направление 2.4. Религия и теология (Църковна музика)  
за дисертационния труд на Калин Евдокимов Кирилов - редовен докторант към Богословския факултет при Софийския университет „Св. Климент Охридски“ на тема „Вокални принципи при изпълнение и интерпретация на църковни песнопения“.

Основни моменти в творческата и образователна биография на докторанта Калин Евдокимов Кирилов:

-През 1993г. завършва Средно музикално училище „Филип Кутев“ в гр. Котел със специалност „Гъдулка“

-През 1997г. придобива бакалавърска степен след завършване на обучението си в Академията за музикални, танцови и изобразителни изкуства (АМТИИ), Пловдив със специалност „Ръководство на музикални състави“ и професионална квалификация „Преподавател и изпълнител по гъдулка“

-През 2000г. придобива професионална квалификация „Магистър- педагог по музика“ също в Академията за музикални, танцови и изобразителни изкуства в Пловдив

-През 2007г. завършва образованието си в Богословския факултет на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ с професионална квалификация „Теолог“ и „Учител по теология“

-През 2008г. завършва факултет по начална и предучилищна педагогика със специалност „Музикална педагогика“, вокална и професионална квалификация „Магистър- педагог по пеене“ в Академията за музикални, танцови и изобразителни изкуства в Пловдив.

-През 2011г. завършва магистратура по специалността Хорово дирижиране и придобива професионална квалификация „Магистър- Хоров диригент“ в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, София.

-През 2014г. придобива професионална квалификация „Оперен певец“

-Същата година ( 2014) придобива и професионална квалификация към „Департамент за информация и усъвършенстване на учители“ при Софийския университет „Св. Климент Охридски“, специалност „Теология, музика“

-През 2016г. завършва двугодишна специализация по класическо пеене към вокалния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, София, под ръководството на проф. Асен Селимски.

Понастоящем Калин Кирилов работи като преподавател по Хорово пеене, Църковна музика и Източно църковно пеене в Софийската духовна семинария „Св. Йоан Рилски“, както и като певец в православните църковни храмове „Св. Петка“ и „Св. Неделя“.

Калин Евдокимов Кирилов е зачислен като редовен докторант в Богословския факултет при Софийския университет „Св. Климент Охридски“, професионално направление Религия и теология (Църковна музика) с научен ръководител проф. д-р Александър Омарчевски.

Докторантът е представил необходимите три публикации, а именно:

- „За изпълнението на църковните песнопения“
- „Влияние на християнството върху светската музика и българския фолклор“
- „Нуждата от вокална подготовка на клиросните певци“

Дисертационният труд „Вокални принципи при изпълнение и интерпретация на църковни песнопения“ на Калин Кирилов съдържа 420 страници. Разработен е в три глави с предговор, списък на съкращенията, увод, заключение, приноси на дисертационното съчинение, приложения и използвана литература на кирилица и латиница.

Изследването запълва голяма празнина по отношение на писмените източници и литературата за методично обучение при църковното пеене, както теоретично, така и практически. Трудът се отличава с аналитичен и приложен характер. Приносите са неоспорими със систематизирането на методическото ръководство при обучението и квалификацията на църковните певци в контекста на вокалните принципи следвани от известни вокални педагози като Мануел Гарсия, Тоти дал Монте, Ф. Ламперти, Дж. Лаури- Волпи, И. Назаренко, Л. Дмитриев, П. Органов, Е. Ангелова-Орукин, Хр. Бръмбаров, Е. Киселова, И. Йосифов, К. Карапетров и много други, както и приложението на конкретните певчески умения при интерпретацията на църковните песнопения като специфична сфера на пеене в състояние на духовно възвисяване и молитвеност по време на църковното богослужение.

В първа глава „Човешкият глас – психофизичен и словесен музикален инструмент“ авторът показва изискванията към църковния певец в два аспекта: от една страна чрез красив глас, ясно слово, чистосърдечно, смирено и благоговейно възпяване на Бога и от друга страна придобиване на професионално познание за устройството на гласа и хигиена на дихателните и гласови органи.

Във втора глава „Вокални принципи при изпълнение на църковни песнопения“ докторантът предоставя информация по основните изисквания

за изработване на правилна певческа постановка на певеца. Тя е свързана отново с необходимостта в църковния храм певците да могат с лекота и психическа устойчивост да изпълняват песнопенията без напрежение и форсиране на певческия глас, тъй като противното би било грозно и не би имало никаква духовна стойност.

За мен като човек и диригент, работещ в областта на православната църковна музика, трета глава от дисертационния труд „Певческа интерпретация при изпълнение на църковни песнопения“ има централна роля в представения труд. Тя разглежда проблеми като влиянието на психофизиологическите процеси върху интерпретацията, въпросите на интонацията и на пеенето на два, три и повече гласа, артикулацията и дикцията, фразирането, както и много важните за ортодоксалното богослужебно пеене използване на четвърттонове и пеенето на украшения, така характерни при 8 гласната система ( Дамаскиновия октоих , при който водеща роля освен църковно-славянския текст има мелодиката, колорирана с украшения и орнаменти, със свободна пулсация и върху един съпровождащ тон- исон). В трета глава са посочени и други основни въпроси, които стоят пред църковния певец при изпълнение на неговото възвишено служене като логическата и емоционална изразителност на речта, която е в основата на църковното песнопение и динамиката на използване на гласа в контекста на изработване на звук отговарящ на здравия музикален вкус и на предназначението на певческата изява в рамките на богослужението. Само така църковното пеене като важна част от Светата Литургия може да изпълнява своята отговорна роля: да измоли от нашия Бог Иисус Христос да ни чуе и помилва и да възпитава млади и стари чрез молитви и песнопения да имат вяра и любов, да се вдъхновяват и усъвършенстват.

В заключение на гореизложеното смятам , че дисертацията „ Вокални принципи при изпълнение и интерпретация на църковни песнопения“ с автор докторант Калин Евдокимов Кирилов отговаря на изискванията и затова препоръчвам присъждането на научната и образователна степен „Доктор“

14.02.2019г.

София

Доцент-доктор Ванилия Кисьова