

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Добромир Митев, НМА „Проф. П. Владигеров” София

на дисертационен труд на тема:

„Музиката в обучението по английски език на деца в предучилищна възраст. Интегриран подход за формиране на творческо поколение“

за присъждане на образователната и научна степен "Доктор"

на Емилия Лазарова Караминкова-Кабакова

професионално направление 1.3.

редовен докторант в катедра „Музика“ на ФНПП СУ „Св.Кл.Охридски“

Обемът и задълбочените анализи върху изследваната тема отговарят изцяло на съвременните изисквания, характеризиращи педагогическите и дидактически методи, подходи и иновации при обучаваните в ранна детска възраст. Степента на информираност на автора и нивото на задълбоченост на изследванията определят труда, като стойностен и навременен.

Дисертацията е в обем от 251 стр., от които 231 стр. основен текст, 2 приложения в обем от 7 стр., 7 стр. списък с ползвана литература от 80 източника(55 български издания и 25 чужди – на кирилица и латиница), 3 стр. с 21 броя документи и нормативни актове.

Основният текст се състои от увод, четири глави и заключение.

Първа глава на дисертацията е „Музика и ранно чуждоезиково обучение”. Впечатляващ аналитичен поглед върху законите и нормативните актове, както устройството, функциите, организацията, управлението и финансирането на системата на предучилищното и училищно образование.

„Музиката и езикът боравят със сродни изразни средства..”Акцента за музикалното образование на Едуин Гордън, чиято теория е анализирана подробно от авторката, се основава на изследвания, които доказват, че хората възприемат музика по същия начин, по който възприемат думи „Музиката се разглежда като изкуство, което запазва изразните си средства и особености, използвани за възпитание на детската сетивност и емоционалност, но също така чрез нея се разширява и обогатява чуждоезиковото обучение на деца в предучилищна възраст.”

В дисертационният труд са разгледани трите комплекса компетентности, разработени в рамките на Международна организация за

икономическо сътрудничество и развитие, а именно използването на знания, език, информация, както и способностите на дадената личност за сътрудничество за формиране на необходима компетентност за адекватно поведение.

Специално внимание в дисертационния труд е обърнато на Общата европейска референтна рамка за езиците, чиято цел е „да осигури прозрачна, последователна и изчерпателна основа за разработването на езикови учебни планове и насоки за учебните програми....”

В глава втора „Педагогически ситуации по музика и английски език”, целите са формиране на естетически вкус, въображението и мисленето на децата. В изследването фигурира метода на включеното наблюдение(наблюдение с участие), и чрез музикални примери на произведения с различни жанрови характеристики се очертават изследователски перспективи, които взаимно се допълват в преподаването на „Музика” и „Английски език” в предучилищна възраст.

Използвани са също така и различни подходи при представянето на творбите, дейности и форми като възприемане, беседа, дидактични игри, създаване на интеркултурни, интердисциплинирани и междупредметни връзки. Според авторката „Участието на децата в музикални ситуации, в чийто център е обучението чрез игра, което формира знания и умения за творческо изразяване, развива културното осъзнаване на всяко дете и възпитава музикално грамотна публика...”.

Друга педагогическа практика в тази тема са Откритите уроци при децата в предучилищна възраст. Те носят в себе си и идеята за личността на преподавателя, който трябва да е убедителен в очите на децата, да показва желание за диалог с тях, както и топло, съчувствено и приятелско отношение, но и любов и уважение към професията.

Благоприятна основа според Емилия Караминкова за иновативно образование, целящо привличането на интерес, задържане на вниманието, комфорт по време на учебния процес е интегрирането на музиката и по-специално на песните и игрите от съответното образователно направление, и ранното чуждоезиково обучение. Те са стимули в цялостната учебна програма и усилващи междупредметните връзки.

В третата глава „Ролята и значението на музиката за формиране на творческо поколение”, авторката е използвала различни методи за своето изследване, а именно:

1 - Анкетно проучване на преподаватели и родители на деца в съответната възраст, които изучават Музика в общи форми на педагогическо въздействие, както и Английски език в допълнителни форми.

2 - Активно наблюдение с участие на изследователя като наблюдаващ и преподавател по двете направления Музика и Английски език.

3 – Диагностични процедури проведени в ежедневните педагогически ситуации и периодични такива проведени през по-дълъг период от време.

4 – Метода на педагогическия експеримент.

Впечатляващи са резултатите от изследването на Емилия Караминкова, чрез които се дава по-голяма яснота за връзките и ролята на дете, родител и преподавател.

Четвърта глава е „Интегриран подход при формиране на творческо поколение”. Според авторката „Творчеството е процес на формиране на идеи, изразени с подходящи средства и форми, чието използване в практиката променя съществуващите реалности...” Акцент е необходимостта от използването на интегрирания подход в преподаването на Музика и Английски език за формирането на иновативно и креативно творческо поколение.

Важна роля в тази глава от дисертацията е отредена и на педагога, чиято роля е да развие компетентности, които имат значение за възпитанието и формирането на творчески характер и поведение.

Изследванията и заключенията са плод на дългогодишната практика на автора като преподавател по музика и чужд език в детска градина със засилено изучаване на английски език.

От всичко казано до тук, убедено давам своя положителен глас на авторката на дисертацията „Музиката в обучението по английски език на деца в предучилищна възраст. Интегриран подход за формиране на творческо поколение“ Емилия Лазарова Караминкова-Кабакова за придобиване на образователна и научна степен „Доктор”.

На добър час!

10.01.2019

доц. д-р Добромир Митев

