

СТАНОВИЩЕ

на
проф. д-р Марин Русев,
катедра Регионална и политическа география,
Геолого-географски факултет, СУ „Св. Кл. Охридски“

относно
дисертационен труд на **Траян Йорданов Атанасов** на тема
**“Италианската идентичност и културната география на
Балканите (пространствено-дифузионни аспекти)”**
за придобиване на образователната и научна степен „доктор“

Дисертационният труд е в обем от 202 страници основен текст. Литературната справка се състои от 159 коректно цитирани в изследването източника (в т. ч. 113 на кирилица и 46 на латиница). Освен тях са представени още 67 източника (предимно електронни), които имат по-скоро обзорно значение по темата на дисертацията. Трудът е богато онагледен с 28 пряко обвързани с основния текст диаграми, картосхеми, картодиаграми и таблици. Отделно в края на изследването са представени още 14 приложения, по-голямата част от които са непряко обвързани с темата. Особено внимание тук следва да се обърне на опита на докторанта да представи сравнително подробен речник с над 1000 чуждици в съвременния български език, имащи латинско-италиански произход.

Структурата на дисертационния труд включва увод, 4 основни глави, заключение с описание на авторските приноси, литературна справка, списък с използваните съкращения, приложения.

Изследването е актуално и има оригинален характер, като е направен сполучлив опит класическата пространствена дифузна теория да се постави като общ знаменател при представянето на културни

феномени, чийто исторически център на разпространение е географската основа на съвременната италианска държавност. При относително добър структурен баланс са изведени и някои реципрочни аспекти на балканската и българската тематика в съвременното италианско общество. В този смисъл дисертационният труд създава благоприятна основа както за теоретично обогатяване на основния изследователски предмет, така и за прагматични приноси, свързани с неговите многовариантно и динамично представени културни пространствени обекти – Европа, Средиземноморието, Балканския полуостров, българската диаспора и съвременна държавност.

Стилът на разработката е на високо научно ниво. Налице е умело изграждане на интердисциплинарна проблемна област в зоната на контакт между география, история, социология, културология, етнология, политология и дори лингвистика. Обективно формулираните резултати от изследването имат основателни претенции за приноси от научно-методологичен и приложен характер. Авторефератът отразява коректно основната същност на изследването.

Докторант Траян Атанасов ни представя многовариантни аспекти и проблеми на съвременната културна география, като структурно успява постепенно да стесни както изследователския предмет за културната дифузия, така и основния обект при представянето на наследените от вековете динамични българо-италиански отношения. Авторът с лекота обвързва историческо развитие и съвременност, културна идентичност, етноцентризъм и коеволюция, римско наследство, християнски ценности и пасионаризъм. Представя ни свои оригинални разработки за схематична визуализация на сложни обществени процеси.

Основен акцент на дисертационния труд е италианският културен отпечатък и неговата значимост за развитието на балканските страни и

народи. Така напълно логически обосновано структурният изследователски контекст се затваря през призмата на българската тематика.

Като основна критична бележка от моя страна трябва да се посочи прекалено обемният опит на докторанта за многословно представяне и неумело смесване на основните изводи от изследването с формулировката на приносите в дисертационния труд. Този проблем е частично решен едва при оформянето на автореферата. В този смисъл приемам като обективна формулировката на авторските приноси, представена на стр. 54 от автореферата.

В заключение си позволявам да предложа на колегите от уважаемото Научно жури да оценят по достойнство дисертационния труд на докторант Траян Йорданов Атанасов и да гласуват за присъждането му на образователна и научна степен „доктор“.

гр. София,
14.05.2018 г.

Рецензент:

/проф. д-р Марин Русев/