

# Авторска справка

на доц.д-р Адриан Георгиев Георгиев

за научните и творчески приноси в публикациите, представени за участие в конкурс за професор по направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти) обявен от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ в бр.51 на „Държавен вестник“ на 27.06.2017 г.

## 1. МОНОГРАФИИ И УЧЕБНИЦИ

### • МИДИ ТЕХНОЛОГИИ И VST ИНСТРУМЕНТИ

Университетско издателство "Св.Климент Охридски", София, 2012, представена под № 1 от списъка с публикации.

Разработката представлява систематичен курс за работа с миди секвенсери и виртуални студийни инструменти. Направени са преглед на основните понятия и практики, както и преглед на хардуерните оригинали на някои електронни клавишни инструменти, които вече могат да бъдат намерени във софтуерен еквивалент. В своите разработки винаги правя възможно най ясно описание на понятията Hardware, Software, MIDI и AUDIO...Това е основата на методическия модел, който налагам в преподавателската си работа вече повече от 15 години.

Трябва да се отбележи подходът към запознаването с миди технологиите, и по специално софтуерните инструменти. Винаги се прави паралел с „оригиналът“. Така обучаващите се могат да потърсят връзка с вече познати изпълнители от близкото минало. Също така, основен методически принцип е да се предлага учебното съдържание на части, със взаимно свързани теми хардуер-софтуер. Разгледана е в детайли една от двете основни музикални технологии, които се използват днес в правенето на музика с компютър – MIDI протокола.

В първа глава е направено едно достъпно описание на миди системите, и по специално как точно се прави музика на компютър. В следващата глава се прави преглед на аналоговите синтезатори - оригинали и софтуерни аналози, както и преглед на някои VST инструменти и приложението им музикалните компютърни технологии. Във трета глава се предлага в методически порядък как да се работи с MIDI секуенсери и синтезатори, в програмите Cubase и Pro Tools . Отделено е специално място за малък цикъл от уроци по компютърен аранжирмент.

В следващата част , във вид на приложение са предвидени няколко урока, които на практика показват резултата от работата на компютър, миди секвенсер и виртуални синтезатори. Накрая на труда е добавен и обширен терминологичен речник, който включва основните термини и понятия, които са използвани в текста, както и малък тест за проверка на наученото до момента. За самоконтрол са дадени и верните отговори на отделните тестови задачи, придружени с кратки пояснения.

Учебникът е предназначен главно и преди всичко за студентите от музикалните специалности в страната, които изучават съобразно своя учебен план музикални компютърни технологии. Той може да се използва и от всички онези музиканти и любители на музиката, които искат да се запознаят с проблемите на виртуалните студийни технологии и на тази основа да изградят собствено студио за звукозапис.

Опитът в преподаването на изложеното учебно съдържание ме убеждава категорично, че всеки музикант е в състояние да усвои предложеното съдържание и по този начин да навлезе и да започне да използва практически един съвършено нов медиум – музикалните компютърни технологии, които днес вече определят облика на цялостната музикална среда, в която живеем. Така дори и традиционалистите могат да почувстват нови възможности за своето индивидуално творчество, които предлагат тези технологии. Разбира се, за да се достигне това състояние на духа, необходими са известни усилия и най-важното – убеденост в необходимостта от тяхното прилагане в собствената музика.

„Миди технологии и VST инструменти“, издаден през 2012 г., се явява основно преработено и допълнено ново издание на учебника „MIDI - технологии и приложение на програми-секуенсери“, издаден от Университетско издателство "Св.Климент Охридски" през 2002 г., . До момента не са забелязани други издания на учебници и монографии по тематиката, издадени на български език.

Учебникът е основен ресурс по лекционните дисциплини „Музикални компютърни технологии“, специалност Музика , ОКС Бакалавър. Основи на музикалните компютърни технологии, I и II части, ОКС МАгистър, Магистърски програми „Музикална педагогика“, „Музикални медийни технологии“, специалност Музика, както и аналогичните дисциплини от новата бакалавърска специалност Музикални медийни технологии и тонрежисура.

- **СИСТЕМАТИЧЕН КУРС ПО КОМПЮТЪРЕН НОТОПИС**

Университетско издателство "Св.Климент Охридски", София, 2008, представена под № 2 от списъка с публикации.

Нотните редактори са в много отношения подобни на отдавна познатите на всички компютърни текстови редактори, например такива като Word или Open office. Те също позволяват да се набира текст (както нотен, така и буквен), който свободно да се променя, да се копира, премества по части, форматира и печата. Но програмите за компютърно нотирание превъзхождат текстовите редактори - те могат и да възпроизвеждат, да изпълняват набрания нотен текст. При това текстът може да е от най-висока степен на сложност, технически недостъпен за изпълнение от нито един инструменталист. Всеки музикален инструмент в електронната партитура (било то от състава на симфоничния оркестър, екзотичен народен или експериментален електронен инструмент), ще прозвучи със свой тембър, повече или по-малко приличащ на истинския инструмент. Потребителят може свободно да променя тоталността и темпото на изпълнението. По такъв начин нотният редактор служи не само като инструмент за набор или преписване на ноти, но и разширява ограничените способности на обикновения музикант до тези, на малцината особено надарени хора, които могат да “чуват” партитурата само преглеждайки я с поглед. Такъв инструмент би бил полезен на композитора, на аранжора, на диригента, а също и на учителя по музика – на всеки музикант, който е придобил уменията да изразява или възприема музикалните идеи с помощта на ноти.

Този учебник е насочен към всички онези, които по един или друг начин са стигнали до нуждата да разпечатат на принтер нотен текст, или просто да нотират някаква идея. Предназначен е също така и за учениците и студентите от музикалните специалности в страната, където се изучават музикални компютърни технологии. Учебникът представлява преглед на миди-технологиите като база за работа с музикални програми за компютър, а като цяло е необходима елементарна музикална компютърна грамотност и средно владеене на английски език.

Отново е заложено на обектно-ориентирания подход към поднасяне на учебното съдържание. Още в уводните бележки се насочва вниманието към някои от най-разпространените (към момента на подготовка на материалите , 2007 г.) нотни редактори – програмите Encore , Finale и Sibelius. Без да се прави избор „за“ или „против“, аргументирано

се спира вниманието към последните две. Прави се описание на MIDI и AUDIO хардуерното осигуряване на компютърната система. Също така, задължително е да се опише и покаже работата на MIDI системата. Това на пръв поглед няма много общо с нотирането на музика, но на практика, нотописните програми основно използват midi-протокола. Това е и причината „модулът“ за midi и audio хардуера да присъства и в този учебник.

Структурата на учебника покрива методическите ми разбирания за учебно помагало тип „справочник“, в който винаги може да се намери отговор на възникнал въпрос. В този смисъл, могат да бъдат отбелязани и приносните моменти в разработката – изясняването и разбирането на MIDI протокола „гарантира“ бързата, удобната и резултатна работа с нотописна програма.

Следващите две части на монографията дават описание на някои базови и начални практики при работа с нотен текст на компютър, с програмите Sibelius и Finale. Сравнителния подход при разработването на материала показва мнението на автора, че няма „по-добри“ или „по-лоши програми“, на практика всеки би трябвало сам да намери собственото си удобство за работа с нотописен софтуер.

„Систематичен курс по компютърен нотопис“, издаден през 2008 г., се явява основно преработено и допълнено ново издание на учебника „Програми за нотен набор и редакция“, издаден от Университетско издателство "Св.Климент Охридски" през 2002 г., . До момента не са забелязани други издания на учебници и монографии по тематиката, издадени на български език. Учебникът е основен ресурс по лекционната дисциплина „Компютърен нотопис“, специалност Музика, ОКС Бакалавър. „Компютърен нотопис и приложна оркестрация“, I и II части, ОКС Магистър, Магистърски програми „Музикална педагогика“, „Музикални медийни технологии“, специалност Музика, както и аналогичните дисциплини от новата бакалавърска специалност Музикални медийни технологии и тонрежисура.

- **МУЗИКА С КОМПЮТЪР**

Университетско издателство "Св.Климент Охридски", София, 2005, представена под № 3 от списъка с публикации.

Този учебник заема централно място в методическите ми разработки. Замислен е като учебен ресурс тип "справочник“, в който последователно се разкриват възможностите пред съвременния потребител за работа с музикалните компютърни програми, както и професионалната работа на съвременния музикант, или учител по музика.

Разработката е насочена и към завършващите висшето си образование педагози от специалностите Музика и Начална училищна педагогика. Конкретната задача беше да се създаде учебник, който да задоволява потребностите за обучение на бъдещите преподаватели по музика в средното училище, и по специално възможностите за интегриране на компютърните технологии като инструмент на обучението, а не просто като образователна цел. Затова на основата на елементарната компютърна грамотност се усвояват строго специализирани знания и се формират умения, които като цяло формират музикалната компютърна грамотност. Върху тази основа всеки музикант – творец и изпълнител, може да бъде в състояние да развива и усъвършенства своята дейност с помощта на съвременните компютърни технологии. В най-общ план музикалната компютърна грамотност се свързва с два основни компонента. От една страна това са теоретичните знания и практическите умения за музициране (приблизително на равнището на основни музикални умения). От друга страна това са знанията и уменията да се познава и използва компютърната техника и свързаните с нея програми и технологии в музикално-творческия процес, било като слушане на музика със съвременна апаратура, композиране, записване на музика, нейното

обработване (миксиране, мастериране), и др. Следователно да си музикално и компютърно грамотен днес означава да знаеш, да можеш да използваш, и да правиш музика с компютър.

В тази учебник е предложена система за формиране на музикална компютърна грамотност, който съм трасирал и апробирал практически в продължение на повече от 5 години (преди създаването на учебника през 2005г). Повече от 10 години учебникът е търсен от студенти, специализанти, както и студийни музиканти, желаещи да подобрят както уменията си за работа с компютърни музикални програми, така и да създадат свои собствени домашни студия. Предложената система и нейната конкретна методика дават основа и за разработване на учебни програми за различни форми на свободно избираеми музикални дисциплини в процеса на осъвременяване на обучението по музика в българските общообразователни училища. Тя е предназначена за всички, които са заинтересувани от идеята да правят музика с компютър, но не е абсолютно задължително те да са професионални музиканти. За да бъде достатъчно ясен материалът, е наложително читателят да разполага и да ползва компютърна конфигурация, както и да има елементарни познания по английски език. Естествено, не омаловажавам и необходимите познания по елементарна теория на музиката и солфеж, но те не са акцент в разработката.

Учебникът би могъл да се ползва и като справочник от по-напредналите потребители, за тях в последната глава предлагам пълен работен цикъл по създаването на собствен музикален продукт, т.н. софтуерен мастер - клас. За тази цел се прави преглед на някои най-разпространени софтуерни продукти, както и някои елементарни действия със софтуера. Трудът е разработен в духа на моите предишни публикации (вж. библиографията), които разглеждат в дълбочина двете взаимно свързани и допълващи се технологии – Миди и Аудио. Тук е включен само един сравнително по-общ преглед на тези протоколи, но в същия опростен и опознавателен стил на изложение.

Първа глава поставя така да се каже основите на музикалната компютърна грамотност. В един по-общ план се поставят основни проблеми, свързани с музицирането чрез използване на компютърни технологии – елементарни и професионални.

Втора глава е посветена на т.нар. РС - компютърен музикант – специфичната терминология, „жаргон“, неговият стил, хармонията и компютърния аранжизмент, миксирането и мастерирането в процеса на композирането с помощта на компютър.

В трета глава читателите се запознават по-подробно с двата основни стълба на съвременните музикални компютърни технологии – MIDI и AUDIO - технологиите, с тяхната история, същност, апаратури, софтуер, цифров звук и неговото създаване и обработване, АЦП (аналогово-цифрови) и ЦАП (цифрово-аналогови) преобразователи, VST-инструменти и ефекти. Накрая читателят се въвежда накратко в софтуерните синтезатори и семплери. Четвърта глава съдържа преглед на някои по-разпространени софтуерни програми за работа със звук и миди-секвенции.

Пета глава е така да се каже целта на обучението, тъй като тук са представени подходът и съдържанието на един виртуален „мастер-клас“, за който се предлагат алгоритми и дори „рецепти“ за композиране на типична поп-песен.

Като приложение е добавен английско-български речник на най-често използваните понятия и термини, усвояването и еднозначната употреба на които е задължително условие за професионализъм в областта на музикалните компютърни технологии.

До момента не са забелязани други издания на учебници и монографии по тематиката, издадени на български език. Учебникът е основен ресурс по лекционните дисциплини „Музикална компютърна грамотност“, „Музикални компютърни технологии“ специалност Музика, ОКС Бакалавър. Основи на музикалните компютърни технологии, I и II

части, ОКС Магистър, Магистърски програми „Музикална педагогика“, „Музикални медийни технологии“, специалност Музика, както и аналогичните дисциплини от новата бакалавърска специалност Музикални медийни технологии и тонрежисура.

- ЗВУКОЗАПИСНА, МЕДИЙНА ПРОДУКЦИЯ И ПОСТПРОДУКЦИЯ

- Учебник по музика за 1 клас, Издателство РИВА, 2016г. представен под № 4 от списъка с публикации. За целта на процедурата е изготвен mp3 архив от четирите диска с музика за учебника
- Учебник по музика за 2 клас, Издателство РИВА, 2017г. представен под № 5 от списъка с публикации. За целта на процедурата е изготвен mp3 архив от трите диска с музика за учебника

Учебниците по музика за 1 и 2 клас, на авторския колектив с ръководител доц.д-р Адриан Георгиев са представени като илюстрация, а по тематиката на конкурса са представени архивни дискове (в mp3 формат) като авторска постпродукция, монтаж на песните, постпродукция и мастеринг на дисковете със аудиосъдържание. Като неразделна част от учебниците са и електронните версии на учебниците, които могат да бъдат гледани (след регистрация) на следния уеб-адрес <https://uchebnicate.bg>

Електронните ресурси на учебниците по музика съдържат и допълнителни звукови задачи, тестове и звукови картини. Цялата мултимедийна среда на учебното съдържание е подготвена от доц. д-р Адриан Георгиев.

## НАУЧНА ДЕЙНОСТ

- Научни проекти

- „Повишаване капацитета на Музикалното студио в катедра Музика чрез оборудване с техника и апаратура в контекста на акредитиране на дистанционна форма на обучение по музикални медийни технологии и тонрежисура“, Ръководител,
- „Повишаване капацитета на Музикалното студио в катедра Музика чрез оборудване с музикални инструменти и апаратура в контекста на акредитиране на нова специалност музикални медийни технологии и тонрежисура, направление МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО 8.3 – 2 част“, Ръководител, , Номер на договора: № 128 от 2016г.
- „Повишаване капацитета на Музикалното студио в катедра Музика чрез оборудване с музикални инструменти и апаратура в контекста на акредитиране на направление МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО 8.3“, Ръководител,
- „Квалификация на педагогическите специалисти“, ЕСФ по ОП " Развитие на човешките ресурси", Член,
- „Прилагане на практики за интерактивно дистанционно обучение по практико-приложни и музикално-теоретични дисциплини“, Ръководител, Номер на договора: № 61 от 2014
- Проект BG05M20P001-2.002-0001 на МОН „Студентски практики – Фаза 1“ финансиран от ОП НОИР, Член,
- „Приложение на научните изследвания и експерименталната дейност в създаването и апробирането на аудиовизуални, филмови и медийни прототипи. Концептуален модел за дистанционно обучение по звукови и медийни технологии“, Ръководител, Номер на договора: № 067 от 2013

- „Повишаване на капацитета на академичния състав от педагогическите специалисти на Софийски университет в проектиране, провеждане и осигуряване на качествено електронно дистанционно обучение“, Член, Номер на договора: Проект № BG051PO001 – 4.3.04/0011
- „Актуализиране (ъпдейт и ъпгрейт) на софтуерното и хардуерното оборудване на Музикално студио. Ресурси за онлайн обучение“, Ръководител, Номер на договора: НИС, № 008 от 2012г.
- „Ресурсен център за дистанционно и мултимедийно обучение – 2 част“, Ръководител,
- „Ресурсен център за дистанционно и мултимедийно обучение“, Ръководител,
- „Актуализиране на (ъпдейт и ъпгрейт) на софтуерното и хардуерното оборудване на Музикално студио – 2 част“, Ръководител,
- „Приложение на музикални компютърни технологии в обучението, квалификацията и преквалификацията на учители по музика“, Ръководител,
- „Актуализиране на софтуерните програми, оборудване със специализирана техника на Музикалното студио, изграждане на онлайн информационни ресурси за лекции и упражнения“, Ръководител, Номер на договора: № 24 от 2007

## НАУЧНО РЪКОВОДСТВО

- Докторанти, успешно защитили докторски дисертации:
  1. Гл.ас. д-р Веселин Караатанасов, редовен докторант към катедра Музика “Методически практики в обучението по компютърен нотопис и приложна оркестрация“, СУ " Св. Климент Охридски
  2. Гл.ас.д-р Христо Кутев Карагьозов, докторант към катедра Музика „Методически модели при обучението по звукови технологии“, СУ " Св. Климент Охридски
  3. Д-р Владимир Михайлов, редовен докторант към катедра Музика „Мултимедийни технологии в обучението по музика“, СУ " Св. Климент Охридски
- Докторанти, отчислени с право на защита:
  1. Николай Николов, редовен докторант към катедра Музика
  2. Ралица Димитрова, редовен докторант към катедра Музика
  3. Симеон Цонев, редовен докторант към катедра Музика
- Докторанти в период на обучение:
  1. Мария Радилова Радева, редовен докторант към катедра Музика
  2. Силвана Иванова Карагьозова, задочен докторант към катедра Музика
  3. Емилия Караминкова-Кабаква, редовен докторант към катедра Музика
  4. Теодорина Кожухарова, докторант на самостоятелна подготовка към катедра Музика
- Над 50 научни ръководства на дипломни работи на магистри

- Създадена е методически обоснована и апробирана система за обучение по музикални медийни технологии и тонрежисура.
- Въведени са в методическата практика в нови дефиниции на лекционни курсове и практикуми „Музикална компютърна грамотност“, „Музикални компютърни технологии“, „Виртуални студийни технологии“ „Компютърен нотопис и приложна оркестрация“
- Създаден комплекс от учебни дисциплини за обучителни курсове – следдипломни квалификации и продължаващо обучение – „Тонрежисура“, „Мастеринг процеси“, Аудиовизуален дизайн и монтаж“
- Създадени и апробирани 24 лекционни курса за дистанционно обучение в магистърска програма „Музикални медийни технологии“
- Публикувани серия от 9 учебници и монографии по тематиката на конкурса, от 2002 до 2012 г.
- Разработена концепция и учебен план за нова специалност, Музикални медийни технологии и тонрежисура.
- През 2016 г успешно е акредитирано пред НАОА ново за Университета професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство и нова специалност ММТТ в Софийския университет.
- Научно ръководство на докторанти, магистри и дипломни работи на студенти ОКС бакалавър.
- Превод на учебници по тематиката на конкурса за студентите от FILUM Kraguevac
- Ръководител на авторски колектив за учебници по Музика, утвърдени от МОН, 1 и 2 клас. В процес на разработване проект за 3 клас.
- Звукозаписна продукция, аранжimenti, постпродукция и монтаж за учебни дискове по учебници по Музика – 1 и 2 клас ( над 300 песни, музика за слушане и звукови картини).