

## ПРОГРАМА ПО МУЗИКА

Кандидатите за специалност Музика полагат изпит по **солфеж – устен с елементарна теория на музиката, солфеж – писмен, музикален инструмент или пеене.**

**1. Музикален инструмент или пеене** – кандидатите, които се явяват с музикален инструмент могат да ползват всички видове инструменти използващи се в симфоничния, естрадният, духовия и народен оркестър; кандидатите, които се явяват с пеене (класическо, народно, естрадно) трябва да си осигурят съпровод на пиано или друг музикален инструмент. Всички кандидати са задължени да изпълнят наизуст две различни по жанр музикални произведения.

**2. Солфеж – писмен:** две музикални диктовки в тоналност до два знака включително.

Примерна трудност:



**3. Солфеж – устен с елементарна теория на музиката:** изпяване на солфеж от пръв поглед (A prima vista) в тоналности до четири знака включително и един въпрос от програмата по елементарна теория на музиката.

Оценката е комплексна.

Ритмични стойности и групи:



Съответните паузи и лигатура. Размери:  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ ;  $\frac{5}{8}$ ;  $\frac{7}{8}$ ;  $\frac{8}{8}$ ;  $\frac{9}{8}$ .  
4 4 4 8 8 8 8

## ПРОГРАМА ПО ЕЛЕМЕНТАРНА ТЕОРИЯ НА МУЗИКАТА

1. Тон и качества на тона.
2. Музикална система. Звукоред. Октавови групи. Основни степени. Наименования на тоновете.
3. Записване на височината на тоновете. Нотни ключове.
4. Цял тон и полутон. Разновидности на основните степени. Хроматични знаци.
5. Интервали.
6. Ритъм. Метрум. Размер. Такт.

7. Записване трайността на тоновете. Паузи. Начин за увеличаване стойността на нотите.

8. Записване силата на тоновете.

9. Особено деление на нотните стойности.

10. Разновидности на мажора.

11. Разновидности на минора.

12. Темпо.

13. Квинтов и квартов кръг на мажорните тоналности.

14. Квинтов и квартов кръг на минорните тоналности.

15. Акорди. Тризвучия – видове. Септакорди.

16. Стари ладове.

17. Украшения (мелизми).

#### **Забележка:**

1. Кандидатите положили неуспешно изпит по солфеж – писмен не се допускат до изпит по солфеж – устен с елементарна теория на музиката.

2. Оценката по музикален инструмент или пеене зависи както от сложността на изпълняваните творби, така и от прецизността на художественото изпълнение.

3. Максималният бал е 18 - образуван от сбора на трите оценки: солфеж – писмен, солфеж – устен с елементарна теория на музиката, музикален инструмент или пеене.

### **Литература**

Пеев, Ив., Тр. Миланов. Систематичен курс по солфеж.

Колев, Ц., И. Цонкова. Начален курс по солфеж.

Диамандиев, Ас. Ритмични упражнения по солфеж.

Пеев, Ив., Ас. Диамандиев, Здр. Манолов. Начални солфежи, I — III част.