



Протоерей доц. д-р Иван Иванов
Богословски факултет на СУ „Св. Климент Охридски“
Пл. “Света Неделя” № 19 1000 София
Регистриран в РАС на НАЦИД под № 27890

Email:

ivan.ivanov@theo.uni-sofia.bg
studio.liturgico3@gmail.com

СТАНОВИЩЕ от протоерей доц. д-р Иван Стоянов Иванов, ръководител на Катедра „Практическо богословие“ и председател на Научното жури.

за конкурс за заемане на академично длъжност „доцент“

Професионално направление „Религия и Теология“ – 2.4. Научна специалност „Източноцърковно пеене“

На основание Заповед № Ректора РД 38-451/17.09.2021 г. на Ректора на СУ „Св. Климент Охридски“ и решение на първото заседание на Научното жури (11.10.2021г.) за провеждане на конкурс за „доцент“, обявен в ДВ, бр. 63 от 30.07.2021 г., по професионално направление: 2.4. Религия и теология, научна специалност: Източноцърковно пеене, съм избран за председател на Научното жури и автор на становище.

Относно изпълнението на процедурата по допускане до участие в конкурса:

В конкурса участва един кандидат – гл. ас. д-р Любомир Ангелов Игнатов, който е представил всички необходими за участие документи според изискванията на Закона.

На основание на заповед РД 38-445/13.09.2021 г. и решение на Комисия по документацията по чл. 109 (2) от ПУРПНСЗАДСУ и взето решение, че документите отговарят на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“, Комисията допуска гл. ас. д-р Любомир Ангелов Игнатов до участие в обявения конкурс. Научното жури допусна кандидата до оценяване в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“, по професионално направление: 2.4. Религия и теология (Източноцърковно пеене).

Относно изпълнение на наукометричните критерии

Научното жури в изпълнение на чл. 109 (3) от ПУРПНСЗАДСУ установи съответствие на представените от кандидата документи с минималните национални изисквания.

При разглеждане на представените документи от страна на гл. ас. д-р Л. Игнатов, касаещи цялостната научната дейност, академичната активност, автобиография, дипломи, сертификати, справка за приноси, резюмета и други, се констатира положително академично и професионално развитие на кандидата. При съпоставката със справка в НАЦИД, както и с количествените и качествени показатели, представени според изисквания на ЗРАСРБ и Правилника на СУ за заемане на академичната длъжност „доцент“ са доказани следните показатели и точки: А-50, В-100, Г-250, Д-70, които обобщено носят 470 точки.

Образование и професионално развитие:

Всички документи представени са от кандидата в документацията по конкурса.

Академична активност по трудов договор:

Преподавателска натовареност (аудиторна и извън-аудиторна) за учебна година 2019-2020: обща заетост – 526,3; аудиторна заетост – 425; за учебна година 2020-2021: обща заетост – 693,1; аудиторна заетост – 591.

Научна активност, участие в конференции, проекти и редколегии:

Участие в конференции:

Пленарен доклад (2021) – Църковната химнография и музика в контекста на творенията на светите три светители; Секционен доклад (2019) – Жената и църковнопевческото дело през вековете (видни песнопойки и химнотворки в Православната църква); Секционен доклад (2018) – Динамика в осмислянето на църковното пение в периода IV-VI век; Секционен доклад (2018) – Из църковномузикалното минало на Анхиало; Секционен доклад (2018) – Историята на богослужбения устав на Българската православна църква в контекста на църковно-общественото дело в Старозагорска епархия при светителстването на митрополит Методий Кусев.

Научен проект:

„Музикалното творчество на Св. Йоан Кукузел – богословски, литургични и духовно-аскетични аспекти“ (2021), член, национален; Свидетелство, служение и богослужение на Църквата (2019), член, национален; АВ ORIENTE LUX – Музика на православния изток (2017), член, национален.

Учебно-преподавателска дейност

Л. Игнатов представя Учебно помагало за изучаване на Източноцърковни песнопения с приложение, CD (2012).

Научни приноси на научните трудове за участие в конкурса

Кандидатът предлага следните публикации за участие в конкурса, техните приноси и интереси в областта на Източноцърковното пение, които са свързани главно с историята, невмологията (симеографията), теорията, археографията, просопографията, аксиологията на Псалтикийното изкуство, т.е. неговото значение, същност и мисия, както и значението на някои библейски книги за развитието и утвърждаването на църковното песнотворчество, (например Псалтира). В тези насоки кандидатът изгражда изследователската си дейност, работата и постиженията си, и те са отразени в различни публикации¹.

В това направление са основният труд по обявения конкурс – монография: Псалмопение. Духовно-музикална съкровищница на Двата Завета. Книга за книгата Псалтир. София 2021, изд. Librum. ISBN 978-619-91934-1-9.

Другите публикации са представени, според справката за базата данни за научната дейност на Софийски университет „Св. Климент Охридски“, система „Авторите“, както и в съпоставка с данните в НАЦИД, както следва: Динамика в осмислянето на църковното пение в периода IV-VI век (аксиология и праксиология). ISBN: 978-619-91575-4-1, COBISS.BG-ID - 1560222676, изд. Варненска и Великопреславска света митрополия, Варна; Св. Йоан Кукузел – мерило за певческо майсторство в източноцърковната музика. – В: Св. Йоан Кукузел – личност, творчество, епоха, УИ „Св. Климент Охридски“, 2020, 44-83, ISBN:978-954-07-5121-4, COBISS.BG-ID – 47370504; Броят на източноцърковните гласове

¹ Поради спецификата на термините и запазването на автентичния характер на съчиненията в тук представеното становище публикациите са оставени на оригиналния език.

в творенията на св. Максим Исповедник. – В: Богословска мисъл, кн. 2, 2016, 15-41, ISSN (print):1310-7909; Църковната химнография и музика в творенията на светите Три светители. – В: Богословска мисъл, кн. 2, 2019, 77-91, ISSN (print):1310-7909; Химните в прослава и моление към Св. Богородица (пред дверите на Богородичния пост). – В: Светодавец, бр. 8, 2021, 18-30, ISSN (print):2683-0655, ISSN (online):2683-0531; Символно-номерологичната хипотеза за броя на източноцърковните гласове в контекста на творенията на св. Максим Исповедник и църковните писатели от IV–VI век. – В: Християнство и култура, т. 137, бр. 10, 2018, 115-133, ISSN (print):1311-9761; Църковномузикалните и химнологични податки в съчиненията на Псевдо-Дионисий Ареопагит. – В: Християнство и култура, т. 127, бр. 10, 2017, 102-115, ISSN (print): 1311-9761, COBISS.BG-ID – 39635208; За творенията на св. Василий Велики от музикално гледище. – В: Християнство и култура, т. 36, бр. 1, 2009, 93-104, ISSN (print):1311-9761; Новооткрити извори за живота и църковномузикалната дейност на Димитър Златанов – Градоборски. – В: Българско музиковедие, брой:1, 2009, стр.:34-50, ISSN (print):0204-823X. - XXXIII, COBISS.BG-ID – 1183023588; Историята на богослужебния устав на БПЦ в контекста на църковно-общественото дело в Старозагорска епархия при светителстването на митрополит Методий Кусев. – В: Нашата вяра, бр. 2, изд. Старозагорска митрополия, 2021, 3-11, ISSN (print):0861-6965; Жената и църковнопевческото дело през вековете. (Видни песнопейки и химнотворки в Православната църква). – В: Свидетелство, служение и богослужение на Църквата. УИ „Св. Климент Охридски“, 2021, 254-269, ISSN (print):978-954-07-5158-0, COBISS.BG-ID – 47064072; За св. Климент Охридски като църковен песнотворец и пръв български музикоучител. – В: Св. Климент Охридски, пръв епископ на българския език. УИ „Св. Климент Охридски“, 2020, 217-232, ISBN:978-954-07-5097-2; Византийско или източно е църковното ни пение?; – В: AB ORIENTE LUX, Музика на православния изток, изд. Българско музикално сдружение Национален фонд „Култура“, 2018, 31-37, ISBN:978-619-91108-0-5, COBISS.BG-ID – 1287103716; За църковното осмогласие. – В: AB ORIENTE LUX, Музика на православния изток, изд. Българско музикално сдружение Национален фонд „Култура“, 2018, 60-64, ISBN:978-619-91108-0-5, COBISS.BG-ID – 1287103716; За църковното пение. – В: AB ORIENTE LUX, Музика на православния изток, глава, изд. Българско музикално сдружение Национален фонд „Култура“, 2018, 31-37, ISBN:978-619-91108-0-5, COBISS.BG-ID – 1287103716; Певчески длъжности. – В: AB ORIENTE LUX, Музика на православния изток, изд. Българско музикално сдружение Национален фонд „Култура“, 2018, 64-70, ISBN:978-619-91108-0-5, COBISS.BG-ID – 1287103716; Църковната музика по българските земи. – В: AB ORIENTE LUX, Музиката на православния изток, Национален фонд „Култура“, 2018, 44-59, ISBN:978-619-91108-0-5, COBISS.BG-ID – 1287103716; Неизвестен музикален ръкопис от Рилската църковнопевческа школа. – В: Културното наследство на Рилския манастир – състояние и перспективи на проучването, опазването и реставрирането му. Изд. „Изток-Запад“, София, 2011, 135-144, ISBN:978-954-321-822-6, COBISS.BG-ID – 1245540068.

Извънакадемични дейности, концерти и други:

Концерти

(2018) Копривщица, Честване на 75 години от кончината на проф. архим. д-р Евтимий Сапунджиев. Източноцърковния хор при Бф изпълни църковните песнопения от утренията, литургията и заупокойното последование в памет на архим. Евтимий Сапунджиев; (2017) Катедрален храм „Св. вмчк Димитър Солунски“, гр. Видин, Богословският източен хор

изпълни песнопенията от празничното богослужение по повод завършване честванията за екзарх Антим; (2017) Централен военен клуб Концерт по повод номинирането на БПЦ за Нобелова награда; (2017) Зала „България“, гр. София, Участие на хора за Източно-църковна музика към Богословски факултет по повод празника на християнската младеж и семейство (2017) Аула на СУ, Концерт по повод Деня на народните будители. Изпълнение на църковни песнопения и възрожденски песни; (2017) Бачковски манастир, Поклонническо-образователно посещение на Бачковска св. обител, Кръстова гора и Асеновградски манастири и храмове с изява на източно-църковния хор при Богословския факултет. Участие в манастирските последования. (2016) Митрополитска катедрала "Св. Неделя", София Концерт на хора за Източно-църковна музика към Богословски факултет по повод празника на християнската младеж и семейство; (2016) Драматичен театър, гр. Видин Концерт по повод 120 г. от кончината на екзарх Антим. (2015) Софийска св. митрополия Концерт на хора за Източно- църковна музика към Богословски факултет по повод празника на християнската младеж и семейство.

Препоръки към публикациите на кандидата:

Трябва да отбележа факта, че в публикуваните съчинения на Л. Игнатов: Църковномузикалните и химнологични податки в съчиненията на Псевдо-Дионисий Ареопагит. – В: Християнство и култура, т. 127, бр. 10, 2017, 102-115; Църковната музика по българските земи. – В: АВ ORIENTE LUX, Музиката на православния изток, Национален фонд „Култура“, 2018, 44-59, кандидатът, гл. асистент Л. Игнатов, е силно повлиян от моите изследвания и направените от мен научни хипотези, посветени на тази проблематика, но за съжаление те не са цитирани (пряко или косвено) в нито една от публикациите му. Тези мои съчинения са: Между ангелите и хората. Литургическата музикално-химнографска традиция на исихазма. Синодално издателство, София, 2006; Богословски поглед върху средновековните музикални трактати. 3-4/2007, с. 125-164. Българско музикознание, брой:3-4, 2007, 125-164; Мисионерското дело на св. братя Кирил и Методий и на техните ученици според музикалните и химнографски свидетелства. Част I. Богословска мисъл, 1-2, 2005, 93-102 и Мисионерското дело на св. братя Кирил и Методий и на техните ученици според музикалните и химнографски свидетелства. Част II. Богословска мисъл, 3-4, 2005, 65-77. Те са публикувани преди публикациите на д-р Л. Игнатов и препоръчвам при бъдещи негови публикации, според академичната етика, те да бъдат цитирани коректно и професионално.

Заклучение на становището

Монографията има интердисциплинарен характер с приносно значение в областта на църковно-историческата и библейско-химнографската си част. Всички представени за участие в конкурса публикации, научна и академична продукция разглеждат както традиционни, така и съвременни актуални теми, свързани с източната църковна певческа практика. Някои от аспектите в изследванията на кандидата включват интердисциплинарни теми в областта на историята на църковната музика и музикалната медиевистика, които обаче обогатяват научна продукция и характеризират авторския стил. Академичната работа на кандидата, като преподавател в Богословския факултет на СУ „Св. Климент Охридски“ и Софийската духовна семинария „Св. Йоан Рилски“, е свързана и с неговата практико-приложна дейност като псалт и диригент при БПЦ-БП. Обобщено може да се заключи, че

гл. ас. д-р Л. Игнатов е квалифициран специалист в областта на източноцърковното пеене. Нямам съвместни публикации с кандидата.

С оглед гореизложеното и във връзка с чл. 111 ал. (2) на ПУРПНСЗАДСУ изразявам своята положителна оценка и препоръчам на уважаемите членове на Научното жури да допуснат гл. ас. д-р Любомир Игнатов до избор от Факултетния съвет за академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 2.4. Религия и теология (Източноцърковно пеене).

София, 10.12.2021 г.

.....
Прот. доц. д-р Иван Иванов