



## СТАНОВИЩЕ<sup>1</sup>

на представените трудове за участие в конкурс за академичната длъжност ПРОФЕСОР по професионално направление 3.5. Обществени комуникации и информационни науки (Журналистическо редактиране), обявен от СУ „Св. Климент Охридски“ в ДВ, бр. 22 от 16.03.2021

**Рецензент:** Проф. Толя Ангелова Стоицова, д.пс.н.

**Кандидат:** Доц. д-р Ефрем Ефремов Каранфилов

Оценка на научните и на практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса научно-образователна продукция

---

<sup>1</sup> Забележка: Препоръчителен обем на становището – 2-3 стандартни страници.



С публикациите си, представени за конкурса, доц. Ефремов обосновава две нови полета в областта на журналистическото редактиране. Първото засяга правните аспекти на журналистическото редактиране и е разработено в монографичен труд със същото заглавие, които е издаден през 2019 г. В монографията е направен преглед на международноправната и националната регламентация на свободата на изразяване, на основата на интерпретацията и третирането на различни и не малко на брой правни закони и разпоредби, с цитирани източници на български и английски език.

За мен тази проблематика е изключително важна за журналисти и редактори, за да могат да спазват правилата и да не попадат под ударите на закона. Смятам, че монографията има две отличителни достижения, а именно: (1) Защитаване със сериозни аргументи на тезата за необходимостта от декриминализиране на обидата и клеветата и (2) Много полезен сравнителен анализ между наказателноправната регламентация на обидата и клеветата в България и тази в други страни членки на ЕС – Франция, Германия, Испания и Австрия, както и с регламента във Великобритания. На тази основа, авторът, доц. д-р Ефремов извежда общи характеристики на стандартите, които позволяват България да заеме обективно място сред другите европейски държави.

Съществен приносен момент е и практическата ориентация на монографията. Това е особено важно, тъй като професионалните журналисти и редактори се нуждаят от подобни ориентири, т. нар. на англ. език *guidelines*. Монографията всъщност може да се разглежда като ръководство за редакторите и журналистите по отношение на начина за отразяване на медийно съдържание. И което е важно и искам да подчертая – да не се достигне до неправомерно

упражняване на свободата на словото с произтичащите от това негативни последици. Или, да се изразя с клише, свобода, а не слободия на словото.

Не е за пренебрегване и собственият поглед на доц. Ефремов върху – иначе добре известни, етични норми. Новият ракурс, през който авторът ги разглежда, също е практически полезен.

Второто поле на приноси моменти от страна на кандидата за „професор“ – доц. д-р Ефремов, е проследяването и анализирането на фундаменталните процеси на изменение в съвременния елитен спорт, които са свързани с променящите се механизми на медийната система в информационното общество. Привързаността на доц. Ефремов към проблемите на



спорта ми е добре известна. Много от неговите публикации аз препоръчвам на студентите ми от НСА в магистърската програма „Спортна журналистика“.

Макар и верен, за мен е малко тъжен един от изводите на автора за огромното влияние на парите, политиката и новите технологии върху спорта, които го превръщат в нов тип обществено явление. От една страна, новото явление безспорно има позитивни характеристики, а от друга – непренебрежими в този момент негативи.

По отношение на другите представени публикации в конкурса за професор бих искала да подчертая двете студии, свързани с правните аспекти и по-специално с проблемите около „обидата и клеветата“. Отделно направление е свързано с масонството. Третото за мен направление засяга стандартите за редактиране и рецензиране, в което са представени 3 статии, едната на английски език.

Научният опит и експертиза на доц. д-р Ефрем Ефремов за мен са извън съмнение. Той има дългогодишен стаж като преподавател, има един успешно защитил доктор по журналистика и е бил ръководител на огромен брой дипломни работи – 55. Освен това участва в проекти и е бил член на научни журита.

Справката, която се изисква от НАОА показва, че доц. Ефремов отговаря на изискванията за придобиването на научното звание „професор“.

Оценката ми за личните приноси на кандидата за „професор“ е много висока. Тя засяга както областта на теорията и изследванията, така и приложението на резултатите в практиката. За мен приносите на д-р Ефремов отговарят изцяло на изискванията за исканото научно звание.

I. Нямам бележки по кандидатурата на доц. Ефремов, участник в конкурса за „професор“.

## II. Заключение.

Само с едно изречение искам още веднъж да потвърдя, че представените документи и материали от единствения кандидат по конкурса за професор, отговарят изцяло на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), както и на Правилника за прилагане на закона и съответния Правилник на СУ „Св. Кл. Охридски“.



Като се запознах много добре с научно изследователската работа на доц. д-р Ефрем Ефремов, смятам, че той е сериозен професионалист в областта на журналистиката и по-специално в журналистическото редактиране, който има способността да идентифицира сериозни проблеми в областта, в която работи и която според мен много добре познава. Убедено смятам, че неговото присъствие като професор в Катедрата „Пресжурналистика и книгоиздаване“, към Факултета по журналистика и масова комуникация на СУ е добър атестат за катедрата и съответния факултет.

Преподавателската дейност на д-р Ефремов и научните му ръководства са впечатляващи и съответстват на квалификационното му равнище, както и на публикационната му дейност. Приносите му в теоретичен и приложен план, са ценни и за мен и са извън съмнение.

Моята оценка за научноизследователската и преподавателската дейност, както и участието в различни проекти на доц. д-р Ефрем Ефремов е изцяло положителна. Затова убедено предлагам на колегите от Научното жури да гласуваме за присъждане на академичната длъжност „професор“ в СУ, ФЖМК на доц. д-р Ефрем Ефремов Каранфилов по направление 3.5. Обществени комуникации и информационни науки (Журналистическо редактиране),

Дата: 24.06.2021

Член на журито: