

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Петър Райков Петров – Русенски университет „А. Кънчев” /пенсионер/ на дисертационен труд на тема: „ Концептуално-праксиологичен модел за усвояване на художествената образност чрез обучението по изобразително изкуство 1. - 4 . клас”

Автор: Красимир Савков Костов

Област на висше образование 1. Педагогически науки, Професионално направление 1.2. Педагогика (Теория на възпитанието и дидактика – Дидактика)

Научен ръководител: доц. д-р Коста Герджиков

I.Обща характеристика на дисертационния труд

Обявената процедура се основава на заповед № ГД-38-205/26.04. 2021 год. на ректора на СУ „Св. Климент Охридски”. Концептуално-технологичната рамка на дисертационния труд е представена в следния формат: увод; 3 глави, изводи и обобщения, заключение, библиография и 4 приложения. Основният текст е 265 стр. Информационни ресурси: 77 на кирилица и 11 на латиница. Предложеният за рецензиране дисертационен труд притежава проблемна насоченост, която според таксономията на педагогическите изследвания може да се определи с приложно ориентиран характер. Той е изведен към разработването от Кр. Костов на методически конструкт в „полето” на началната училищна педагогика и по специално на праксиологически модел за усвояване на художествената образност чрез обучението по изобразително изкуство 1.-4. клас. Същевременно по своята съдържателна част изследването се квалифицира частично и като конвергентно: методическата подготовка на началния учител при провеждането на урочната дейност по изобразително изкуство и специализираната подготовка на студентите по посочената специалност. Определено може да се направи следната констатация. Кр. Костов извежда научните си резултати благодарение на своя професионален опит като начален учител, на придобитите умения и компетенции в областта на изобразителното изкуство през годините. Тази констатация е доказателство за силния „приложен инструмент” на изследователските намерения, очертани в дисертационния труд. Приемаме използваната педагогическа, научна и методически ориентирана лексика в областта на изобразителното изкуство като осъзнат изследователски мотив, за да се предложи по-богама гама от приложно-ориентирани изводи, резултати и