

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ ФИЛОСОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Проектът „Ars et artifex – понятието за изкусност и идеята за твореца през Средновековието“ се проведе в рамките на поставените в предварителната програма цели. Всички резултати, заложи в проекта, са успешно изпълнени. Между 22 и 27 юли 2019 г. успешно се проведе заложената като заключителна фаза конференция с фокус младите учени, магистрите и докторантите по медиевистика, на която бяха демонстрирани високи резултати от съвместната обучително-изследователска дейност на изследователите.

На конференцията бяха изнесени общо 20 доклада на високо научно ниво, всичките от които бяха придружени с плодотворна дискусия. Сред участниците имаше общо петима преподаватели от СУ, катедра История на философията, един гост-преподавател от УНСС (гл. ас. д-р Мартин Осиковски) и гост-преподавател от Университета в Йорк, Англия (д-р Дивна Манолова). Студентите от бакалавърска и магистърска степен бяха 12 на брой, а докторантите трима, един от които гост-докторант от Университета в Кьолн, Германия.

Изпълнение на дейностите по проекта съгласно работната програма

Дейностите бяха изпълнени в реда и срока, заложи в работната програма. Преди провеждането на конференцията, както и при обработването на докладите, изнесени от студентите и докторантите на нея, преподавателите редовно провеждаха консултации с докладчиците, което доведе до качествен научен продукт. Свидетелство за последното е, че няколко от докладите вече са подготвени като статии и приети за печат, а други са вече публикувани. Докторантските разработки бяха свързани с дисертационните проекти на авторите, докато студентите подготвиха индивидуални изследвания по темата на проекта. Заглавията на докладите може да бъдат видени в приложената програма на форума.

Обосновка на извършените разходи по проекта

Сумата по проекта беше разходена изцяло според предварителното разпределение по пера, основно за целите на провеждане на заключителната конференция, но също и като подпомагане на младите участници в научния екип на проекта,



ТЕМАТИЧЕН ПРОЕКТ:

„ARS ET ARTIFEX – ПОНЯТИЕТО
ЗА ИЗКУСНОСТ И ИДЕЯТА ЗА
ТВОРЕЦА ПРЕЗ
СРЕДНОВЕКОВИЕТО.“

РЪКОВОДИТЕЛ:
ДОЦ. Д-Р ГЕРГАНА ДИНЕВА

ДОГОВОР № 80-10-185/
16.04.2019 г.

ПЕРИОД НА ИЗПЪЛНЕНИЕ:
АПРИЛ-ЮЛИ 2019

ОБЩА СТОЙНОСТ:
4 133 ЛВ.

които работиха в тясно сътрудничество с ръководителя му. Важно е да се отбележи, че докторантите и студентите, участници в научния екип на проекта, не само спомогнаха за организацията и провеждането на научния форум, но предложиха качествени доклади и дадоха съществен принос към научната дискусия.

Обобщение на постигнатите научни резултати от проекта

Общата оценка за резултатите от проекта следва да бъде много висока. Темата за изкуството, изкуствеността и мястото на твореца в Средновековието създаде плодотворен хоризонт за изследване, който позволи на младите изследователи да прокарат смислови и методологически връзки между средновековни и съвременни философски естетически концепции, което доведе до повишен интерес сред най-младите участници и показа, че медиевистките изследвания са особено важни за схващането на европейската идентичност и разбирането на множество от съвременните схващания не само в чисто философски, но също и по-общо в културен и ежедневен аспект. С особена сила трябва да бъде подчертано високото научно ниво, на което студентите и докторантите успяха да подготвят своите изследвания, в следствие на съвместната работа с преподавателите. Както може да се види и от вече публикуваните статии – работите засвидетелстват значителен напредък в техните изследователски умения, както и в боравенето им със специфичния понятиен апарат на история на философията и по-специално на медиевистиката.

Разпространение на резултатите:

Както е предвидено в плана на проекта, най-добрите работи, представени на форума, са отпечатани в юбилейното издание на годишника на школата по медиевистика в България, Архив за средновековна философия и култура, свитък XXV, (списанието е реферирано в CEEOL и в Националния референтен списък на съвременни български научни издания с научно рецензиране на НАЦИД). Част от докладите са приети за печат в онлайн пиър рецензираното специализирано философско списание *Philosophia-bg* (списанието е индексирано в The Philosopher's Index на Philosopher's Information Center и в Националния референтен списък на съвременни български научни издания с научно рецензиране на НАЦИД, както и от тази година е официално издание на Философски факултет на СУ в направление Философия).

Ars et artifex – понятието за изкуственост и идеята за твореца през Средновековието

Списък на заглавията на докладите:

Понеделник, 22.07

Василен Василев – Понятието „контингентност“ и неговата роля при Кантен Меясу и Уилям Окам
Гергана Динева – Защо Творецът „играе на зарове“ или за връзката между синхронната контингентност и изкуството.

Вторник, 23.07

Симеон Младенов – Бележки върху средновековната епистемология. Свободата в познавателния процес при Пиер Жан Оливи.

Владимир Пачеманов – За Петия път на Тома и възможността за един аргумент за мъдра подредба на света.

Бистра Господинова – Няколко бележки върху естетиката на Николай Кузански в За ученото незнание
Елица Калдръмова – Концепцията за изкуството на Джон от Солсбъри в Металогикон

Олег Георгиев – Мисията на свободните изкуства: една възможна интерпретация.

Сряда, 24.07

Борис Чупетловски – Куртоазната любов и институцията на брака в романа Ерек и Енеида.

Петя Петкова – Изкуството в Ирландия през Ранното Средновековие и връзката му с останалата част от Европа.

Северина Станкева – Райето през Средновековието.

Георги Павлов – Зениците на Плотин; Между ἔνσωσις и Тревогата.

Калин Янакиев – Формирането на понятието за личност в триадологичния и христологичния дебат (IV-VIII век).

Четвъртък, 25.07

Зорница Долева – Между науката и изкуството. Раждането на съвременната анатомия в италианския Ренесанс.

Неда Иванова – Ars Medica: медицината през Средновековието.

Слава Янакиева – Пелагианството в Everymen?

Георги Каприев – Амбивалентният статус на изкуството: Византия.

Дивна Манолова – Γραφεύς, филолог и писар си говорят за луната: Димитър Триклиний, Йоан (?)

Астрапас, Неофит Продромен и тяхната селенография (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Graecus 482, ff. 92r–95v).

Петък, 26.07

Мартин Осиковски – Визуализация на текстови масиви в Excel среда (практическо занимание).

Мадлен Нанева – Превод и коментар на De generatione sonorum от Робърт Гросетест.

Благой Благоев – Основаване и възход на университетите в Западна Европа през XI-XIII век.

Уебсайт на събитието на сайта на Институт за Средновековна философия и култура – София:
<https://philosophymedieval.org/about/summerschoolelena/elena-2019/>