

Резюме на статия в научно списание ФЕМ АКУСТИКА №7, 2019, стр. 40- 48,
ISSN 2367-7066

КАК АКУСТИЧНИЯТ ВКУС СЕ ПРОМЕНЯ ПОД ВЛИЯНИЕТО НА ВЪЗПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУК, КОЙТО ПОТРЕБЯВАМЕ

ГЛ. АС. Д-Р ХРИСТО КАРАГЪОЗОВ

HOW DOES THE ACOUSTIC TASTE CHANGE UNDER THE INFLUENCE OF THE REPRODUCED SOUND WE
CONSUME

CH. ASSIST. HRISTO KARAGYOZOV, PHD

Резюме:

Настоящата статия съдържа изследване на проблема за влиянието на възпроизведения звук върху звуковите представи и тяхното изместване във времето. Съвременният социален и културен живот, както и нивото на технологичен напредък, водят до навлизане на предварително записан звук дори в ситуации, които обикновено изискват акустично възпроизвеждане. Това води до постепенна промяна в представите за звука по отношение на определени елементи на звука, както и на цялата тембрална структура на музиката. Прилагането на психоакустични алгоритми за кодиране на звук води до изместване на оригиналния звук, което допълнително влошава тази тенденция. Авторът се опитва да посочи някои от тенденциите, както и промяната на реалността на звука в човешкото съзнание, възникнала в резултат на този процес, който набира скорост в днешното общество. Някои прогнози по отношение на този процес и всички свързани с него също са представени в тази статия.

Ключови думи: звук, звукови идеи, звукова представа, музикална култура, психоакустично кодиране, стрийминг на звук, възприятие на музиката.

Abstract:

The following scientific paper contains research on the problem of the influence of reproduced sound on the sound notions and their shift in time. Modern social and cultural life, as well as the level of technological advance, lead to the invasion of pre-recorded sound even in situations that would typically warrant acoustic reproduction. This leads to a gradual change in the notions of sound in regards to certain elements of sound, as well as the entire timbre structure of music. The application of psychoacoustic algorithms for coding of sound leads to shifting of the original sound, which further aggravates this trend. The author tries to pinpoint some of the trends, as well as the change of the reality of sound in the human consciousness, arising as a result of this process, which is gaining momentum in today's society. Some forecasts in regards to this process and all related to it are also presented in this paper.

Keywords: sound, sound ideas, sound notion, music culture, psychoacoustic coding, streaming of sound, music perception

Резюме на статия в сборник доклади от Шеста национална конференция
"Електронното обучение във висшите училища" – 2016, стр. 251-259, ISBN
978-954-07-4114-7

НЯКОИ СПЕЦИФИКИ ПРИ УПОТРЕБАТА НА ЗВУКОВ ХАРДУЕР И СОФТУЕР В ПРОЦЕСА НА СЪЗДАВАНЕ НА МУЛТИМЕДИЙНИ ОБУЧИТЕЛНИ МАТЕРИАЛИ ЗА НУЖДТЕ НА ДИСТАНЦИОННОТО И ЕЛЕКТРОННО ОБУЧЕНИЕ ПО ЗВУКОВИ И АУДИОВИЗУАЛНИ ТЕХНОЛОГИИ

Резюме:

Модел за създаване на аудио-видео съдържание:

Тази статия разглежда съвременните технологични методи за създаване на видеоурок в областта на аудио технологиите за целите на електронното обучение. Тя също така показва спецификата на този процес, произтичаща от изискванията за критично слушане при възприемане на аудио-визуално съдържание, както и необходимостта от пълна промяна на съществуващия технологичен модел с цел създаване на урок.

Abstract:

A model for creation of audio-video content:

This paper discusses the current technological methods for creating a video tutorial in the field of audio technology for the purposes of the e-learning. It displays also the specifics of this process coming from the requirements for a critical listening in perception of audio-visual content and the need for a complete change of the existing technological model for the purpose of production of a tutorial.

Резюме на студия в Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, Книга Изкуства, том 113, 2020, стр. 547-565, ISSN 2738-7062

КОМУНИКАЦИЯ И КАРАНТИНА

ПЕДАГОГИЧЕСКИ ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА ПРЕД ДИСТАНЦИОННОТО ОБУЧЕНИЕ ВЪВ ВИРТУАЛНА СРЕДА ПРИ УПОТРЕБАТА НА АУДИО/ВИДЕО КОМУНИКАЦИОННИ СРЕДСТВА

Гл.ас. Христо Карагъзов
Софийски Университет “Св. Климент Охридски”, ФНОИ
Катедра “Музика”

РЕЗЮМЕ:

В условията на социално изолираност наличието на дигитална свързаност е факторът, който осигурява както научния, така и образователния процес в частта му на комуникация между участниците в него. Аудио/Видео конферентните услуги са особена важни за обмяната на знания в реално време, за продължаване на процеса на общуване в условията на виртуална учебна среда. Заедно с това се наблюдават определени немаловажни проблеми в организацията и провеждането на този процес, част от които са от психологическо и социално естество, а други са свързани с технологичното обезпечаване на тази комуникация. Всичко това води до намаляване ефективността при усвояването на знания по този способ. Този труд се опитва да разграничи действащите фактори и да покаже психологическите и семантични трудности, с които се сблъскваме, когато осъществяваме комуникационен процес във виртуална среда.

ABSTRACT:

In the conditions of social isolation the presence of digital connectivity is the factor that provides both the scientific and the educational process in its part of communication between the participants in it. Audio / Video conferencing services are especially important for the exchange of knowledge in real time, for the need to continue the process of communication in a virtual learning environment. Along with this, there are certain important problems in the organization and conducting of this process. Part of them are psychological and social in nature, and others are related to the technological support of this communication. All this leads to reduced efficiency in the acquisition of knowledge in this method of working. This paper tries to distinguish the current factors and to show the psychological and semantic difficulties we face when we carry out a communication process in a virtual environment.

Резюме на студия в Списание „Музикални Хоризонти“ – бр. 9 и 10, 2020, под
печат, ISSN 1310-0076

ТЕХНИЧЕСКИ И ТЕХНОЛОГИЧНИ ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА ПРЕД ОБУЧЕНИЕТО ВЪВ ВИРТУАЛНА СРЕДА ЧРЕЗ АУДИО-ВИДЕО КОНФЕРЕНТНИ ВРЪЗКИ

Резюме:

Навлизането на аудио-визуалните технологии в обучителния процес е тенденция, свързана не само с епидемичните реалности през 2020 година. Тези реалности само катализират процеса по рязкото увеличаване на ролята на количеството ресурси, базирани на аудио и видео съдържание, за сметка на стандартния лекционен метод – основан на вербално и текстово предаване и получаване на знания. Това създава много предизвикателства както в психологически и когнитивен план, така и по отношение на технологичната подготовка на преподаватели и учащи. Заедно с това многообразието от платформи за организация на учебния процес по този нов начин налага нуждата от по-обтоен анализ на предимствата и недостатъците на по-разпространените от тях, както и анализ на общите проблеми, съществуващи при адаптацията на тези платформи за целите на мултимедийното учене. Трябва заедно с това да се посочат и посоките, в които да се търси технологичната оптимизация на съществуващите обучителни системи с цел по-ефективното предаване на знания.

Abstract:

The entry of audio-visual technologies in the educational process is a trend related not only to the epidemic realities in 2020. These realities only catalyze the process of sharply increasing the role of the amount of resources based on audio and video content, at the expense of the standard lecture method - based on verbal and textual transmission and acquisition of knowledge. This creates many challenges both in psychological and cognitive terms, as well as in terms of the technological training of teachers and students. At the same time, the variety of platforms for organizing the learning process in this new way imposes the need for a more thorough analysis of the advantages and disadvantages of the more common platforms, as well as the need for analysis of the most common problems in adapting these platforms for multimedia purposes. learning. At the same time, the directions in which the technological optimization of the existing training systems should be sought in order to achieve a more efficient transfer of knowledge should also be indicated.