

# РЕЦЕНЗИЯ

**от проф. д.изк. Йордан Гошев** - направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград

**член на научно жури** за избор на академична длъжност **„Доцент“** в професионално направление 8.3. - Музикално и танцово изкуство, ФНОИ, катедра „Музика“ на СУ „Св. Климент Охридски“, София

На конкурса за ДОЦЕНТ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство („Инструментознание, Музикален анализ, Компютърен нотопис и приложна оркестрация“), обявен в Държавен вестник бр. 67, 28.07.2020 г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е гл. ас. д-р Веселин Христов Караатанасов, от катедра „Музика“, ФНОИ на СУ „Св. Климент Охридски“.

Съгласно приложената СПРАВКА за минималните национални изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“, гл. ас. д-р Веселин Караатанасов представя хабилитационен труд, подробна информация за реализирани клавирни редакции на оперно-симфонични произведения, нотна типография и редакции на концерти, опери, симфонии, камерни и солови произведения, оркестрации и музика към филми, творчески изяви в областта на изкуствата, научна студия, участия в научни конференции и редакционни колегии, научни ръководства, творчески изяви, участия в национални и международни проекти, педагогическа дейност и др.

Тази активи на кандидата са обект на настоящия коментар.

Богатият професионален опит, който притежава д-р Веселин Караатанасов за тази академична длъжност, е резултат на формирането му като композитор в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София, на специализацията по композиция, компютърна и електронна музика в Кралската консерватория в Хага, Холандия, на професионалната му ангажираност по-късно като радиоводещ в Класик ФМ Радио, издателство Донемус, Амстердам, Звукозаписно студио „Скай“, на

широкоспектърната му работа на свободна практика - композитор, аранжьор, оркестратор, редактор на съвременна оперно-симфонична музика, компютърна интерпретация на симфонични, оркестрови и солови произведения за филми и пр. Тази многопосочна професионална дейност дава възможност за формирането при Караатанасов на съвременен и актуален поглед към потребността от музикално изкуство, съобразено с динамиката на днешния ден, представянето му във формат достъпен за съвременния потребител, навлизането на т.н. „приложна“ музика не само като част от филмови реализации, но и все по-честото присъствие на концертната сцена и изпълнявана от най-добрите симфонични оркестри и диригенти. На тази основа се преосмислят етапите и елементите от подготовката на бъдещи музиканти и/или педагози в областта на музикалното изкуство. Практическото приложение на тези идеи в изграждането на бъдещи музикални теоретици и преподаватели имат основополагаща роля в методите за обучение на кандидата и са обект на анализ в научните му публикации. Така в негово лице образователната институция разполага с преподавател, за който е приоритет да прилага съвременните достижения на музикалната теория.

Хабилитационният труд на д-р Веселин Караатанасов „Струнни лъкови инструменти в оркестъра“ на пръв поглед е нещо често срещано и изследвано от редица изтъкнати композитори и музикални теоретици – Н. Р. Корсаков, Х. Берлиоз – Р. Щраус, М. Големинов, Х. Шулц, Б. Абрашев, Д. Сагаев и пр. Авторът детайлно представя произхода, специфичните характеристики, акустически свойства, щрихи, оркестрови възможности на семейството на най-голямата група в симфоничния оркестър на 382 страници текст, подкрепен с ярки нотни примери от световната класика, които убедително подкрепят изведените заключения. За постигането на баланс във вертикал, способности за подчертаването на мелодическа/и линия/и в някои от партиите, начините за извличане на подходящ щрих се основават на закони, за които теоретичната подготовка не е достатъчна, а се нуждаят и от богат практически опит на изследователя. Всичко това е натрупано от Караатанасов в различните професионални дейности, за които вече стана дума, и са намерили достатъчна аргументация в монографията защо и как трябва да се

прилагат определени стандарти и специфики при оркестрацията за струнен оркестър.

Кандидатът покрива с лекота националните минимални изисквания свързани по отделните групи показатели. В Справката има достатъчно теоретични трудове и художествено творчески прояви, които показват разнопосочните възможности и са придружени от достатъчен доказателствен материал за тяхната актуалност.

В представената Справка е подчертана и интензивната творческа дейност с редица авторски реализации композирани за Ардити" квартет: Хайнц Холигер, Хая Черновин, Бернхард Гандер, за Виенски радиосимфоничен оркестър, за Парижка филхармония - Концерт за пиано и оркестър, за Северногермански радио симфоничен хор и оркестър, Филхармоничен оркестър Барселона и др. Гл.ас. д-р Веселин Караатанасов представя в художествено творческата си дейност различното си амплоа на професионален музикант, участието му в различни проекти, свързани със звукозаписната дейност, редакторска дейност на концерти, опери, симфонии, камерни и солови произведения.

Представената информация е достатъчна за необходимата международна разпознаваемост на кандидата, според изискванията на ЗВО, за заемане на академичната длъжност доцент.

Активната му педагогическа дейност стартира през 2016 г. след успешна защита на докторска степен в СУ „Св. Климент Охридски“ през 2015 г. на тема: „Методически практики по компютърен нотопис и приложна оркестрация“. Преподава дисциплините „Инструментознание“, „Музикален анализ“, „Компютърен нотопис и приложна оркестрация“.

Изброените в Справката учебни помагала за електронно обучение са безспорно доказателство за съвременните форми и качествата на разработените материали, голяма част от които са по проект на СУ и активно използвани при обучение от разстояние през летния семестър на 2020 г. Като преподавател и педагог неговата ангажираност към добрата подготовка и търсене на различни форми за стимулиране на обучението са впечатляващи. Участието му в редица проекти, оркестрацията на музика към филми - „Светът е голям и спасение дебне

отвсякъде”, „Съдилището”, „Заедно” и др., оркестрациите за Камерен оркестър „Софийски солисти” и „Детски хор” към БНР, са неотменна част от музикалната дейност и ангажираността на Веселин Караатанасов към културата на България.

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Научната и художествено творческата дейност на гл.ас. д-р Веселин Караатанасов, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ за доцент в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, на обявения конкурс от СУ „Св. Климент Охридски”, София. Представените дейности имат приносен характер за българското образование и музикална култура.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност **„Доцент”** на гл.ас. д-р Веселин Караатанасов за нуждите на катедра «Музика», ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски”, София.

22.10.2020 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев

---

## Scientific Review

**by Prof. D.A. Yordan Goshev**

Department 8.3 “Music and Dance”, Professor of Harmony at the Southwestern University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad;

**member of a scientific jury** for selection of an academic position **“associate professor”** in a professional field 8.3. – Music and Dance Art, Faculty of Science, Education and Arts, Department of Music at Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Sofia.

At the competition for ASSOCIATE PROFESSOR in professional field 8.3. Music and Dance Art (Instrumentation, Music Analysis, Computer Music Engraving and Applied Orchestration), published in the State Gazette no. 67, 28.07.2020, 1 (one) candidate appeared. He is Chief Assistant Professor Ph.D. Wesselin Christoph Karaatanassov, from Department of Music, FESA at Sofia University "St. Kliment Ohridski".

According to the attached REFERENCE on the minimum national requirements for holding the academic position of "Associate Professor", Chief Assistant Professor Ph.D. Wesselin Karaatanassov presents a habilitation thesis, detailed information about realized piano editions and transcription of opera and symphonic works, music typography and editions of concerts, operas, symphonies, chamber and solo works, orchestrations and music for films, creative performances in the field of arts, scientific studies, participation in scientific conferences and editorial boards, scientific guides, creative performances, participation in national and international projects, pedagogical activity, etc.

These assets of the applicant are the subject of this comment.

The rich professional experience, that Ph.D. Wesselin Karaatanassov has for this academic position, is a result of his formation as a composer at the National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia; majoring in composition, computer and electronic music at Koninklijk Conservatorium (Royal Conservatory ), Den Haag, The Netherlands; of his professional engagement later as a radio announcer, moderator and editor in Classic FM Radio; Donemus Publishing House, Amsterdam; "Sky" Sound Recording Studio; of his wide-ranging freelance work – composer, arranger, orchestrator, author of piano transcriptions of contemporary opera and symphonic music; computerized audio interpretation of symphonic, orchestral and solo works for films, etc. This multifaceted professional activity allows Karaatanassov to form a modern and up-to-date view of the need for musical art in accordance with the dynamics of

today, its presentation in a format accessible to modern consumers, the entry of the so-called "applied" music not only as part of film productions, but also the increasingly frequent presence on the concert stage and performed by the best symphony orchestras and conductors. On this basis, the stages and elements of the preparation of future musicians and/or pedagogues in the field of musical art are reconsidered. The practical application of these ideas in the construction of future music theorists and teachers have a fundamental role in the methods of teaching the candidate and are the subject of analysis in his scientific publications. Thus, in his person, the educational institution has a teacher for whom it is a priority to apply the modern achievements of music theory.

The habilitation work of Ph.D. Wesselin Karaatanassov "Bowed chordophones in the orchestra" at first glance, it is something common and studied by a number of prominent composers and music theorists – Nikolay Rimsky-Korsakov, H. Berlioz - R. Strauss, M. Goleminov, H. Schultz, B. Abrashev, D. Sagaev and others. The author presents in detail the origin, specific characteristics, acoustic properties, touches, orchestral capabilities of the family of the largest group in the symphony orchestra on 382 pages of text, supported by vivid musical examples from world classics, which convincingly support the conclusions.

In order to achieve a vertical balance, ways to emphasize the melodic line in some of the parts, the ways of extracting an appropriate stroke are based on laws for which the theoretical preparation is not sufficient, but also require extensive practical experience researcher. All this has been accumulated by Karaatanassov in the various professional activities already mentioned, and they have found sufficient argumentation in the monograph why and how certain standards and specifics should be applied in the orchestration of a string orchestra.

The applicant easily covers the national minimum requirements related to the individual groups of indicators. There are enough theoretical works and artistic and creative

manifestations in the Reference, which show the different possibilities and are accompanied by sufficient evidence for their relevance.

The presented report also highlights the intensive creative activity with a number of original works composed for "Arditi Quartet": Heinz Holliger, Chaya Czernowin, Bernhard Gander, for the Vienna Radio Symphony Orchestra, for the Paris Philharmonic - Concerto for piano and orchestra, for the North German Radio Symphony Orchestra, Barcelona Philharmonic Orchestra and others. Chief Assistant Professor Ph.D. Wesselin Karaatanassov presents in his artistic work his various roles as a professional musician, his participation in various projects related to recording, editorial activities at concerts, operas, symphonies, chamber and solo works.

The presented information is sufficient for the necessary international recognition of the candidate, according to the requirements of the Higher Education Act, for holding the academic position of associate professor.

His active pedagogical activity started in 2016 after successful defense of a doctoral degree at Sofia University "St. Kliment Ohridski" in 2015 on the topic: "Methodological practices in computer notation and applied orchestration". He teaches the disciplines: Instrumentation, Music Analysis, Computer Music Engraving and Applied Orchestration.

The textbooks for e-learning listed in the Reference are indisputable proof of the modern forms and qualities of the developed materials, most of which are designed by Sofia University and actively used in distance learning in the summer semester of 2020. As a teacher and pedagogue his commitment to good preparation and demand for various forms of learning incentives are impressive. His participation in a number of projects, the orchestration of music for films - "The world is big and salvation lurks around the corner", "The Court", "Together", etc., the orchestrations for the Sofia Soloists Chamber Orchestra and "Children's Choir" at the Bulgarian National Radio, are an

integral part of Wesselin Karaatanassov's musical activity and commitment to the culture of Bulgaria.

The presented activities are sufficient for the candidate position. The scientific and artistic activity of the chief assistant Ph.D. Wesselin Karaatanassov, in my opinion, meets the meaning and requirements of Law on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria 2020 for associate professor in the professional field 8.3 Music and dance art, at the competition announced by Sofia University "St. Kliment Ohridski", Sofia. The presented activities have a contributing character for the Bulgarian education and music culture.

Therefore, in conclusion, I express my positive opinion on the choice of the academic position of "Associate Professor" of Chief Assistant Ph.D. Wesselin Karaatanassov for the needs of the Department of Music, FESA, Sofia University "St. Kliment Ohridski", Sofia.

October 22, 2020

Blagoevgrad

Prof. D.A. Yordan Goshev