

СТАНОВИЩЕ

относно конкурс за присъждане на образователната и научна степен *доктор* в професионално направление 3.1 за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ от професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по музика“ (Методика на обучението по музика), област на висшето образование 1. „Педагогически науки“

Кандидатът Георги Георгиев е с тема на дисертацията:
„Методически модел за прилагане на мобилни технологии в обучението по музика“

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Ангелина Петрова Петрова
теоретичен факултет на НМА „Панчо Владигеров“ за дисертационния труд на Георги Георгиев на тема „Методически модел за прилагане на мобилни технологии в обучението по музика“

с научен ръководител Научен ръководител: проф. д-р Адриан Георгиев,
за придобиване на образователната и научна степен „доктор“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Биографична справка и присъствие на дисертанта като асистент по педагогика и музикален продуцент

От представената биографична справка на кандидата се откроява ярката фигура на солиден специалист в две области: музикалните технологии и музикалното продуцентство, от една страна, и музикалната педагогика, от друга.. Г.Георгиев от 2015 г. е асистент в СУ „Климент Охридски“ по специалността „Компютърни аудио технологии“, а преди това има изключително богат опит като продуцент на редица известни продукции от телевизионния екран, някои от които години наред са успешни и привличат

общественото внимание – например „България търси Талант“, „Седем часа разлика“, „Като две капки вода“.

Дисертантът е получил не само солидно музикално образование, но също и е специализирал в авторитетни световни висши учебни заведения по музика като Berklee College of Music – Специализация по Музикална Продукция. С една дума, неговият път като професионалист и в сферата на медиите и технологиите, и в областта на музикалната педагогика довеждат много логично до разработването и завършването на дисертационен труд с названието **„Методически модел за прилагане на мобилни технологии в обучението по музика“**. В срещата на основните полета, в които работи дисертантът, се е появил един високо актуален, интригуващ труд, който най-вече впечатлява с своята конкретност и с това, че пряко развива нови елементи от музикалното образование, които имат най-голямо значение днес. Навлизането на *„Информационното общество, развитието на компютърните мрежи промени идеята за образование и доведе до разбиране на необходимостта от нови подходи, свързани с отвореното образование като педагогически метод. Технологичният напредък и широкото разпространение на технологични нововъведения дават възможност за промяна на образователните модели и съчетаване на традиционните методи и форми на обучение и педагогическа дейност с използването на новите технологии за усъвършенстване и осъвременяване системата на преподаването в теоретичен и практически план.* (автореферат,с5.). Ценна е идеята на дисертанта за компютъра като музикален инструмент, от която той тръгва към цялостната разработка: „Компютърът като музикален инструмент днес е сред другите, вече традиционни, музикални инструменти. Конкретна стъпка за обучението по музика в началното училище може да е разработването на методически

модели за използване на съвременните музикални приложения и въвеждането им в учебното съдържание с оглед повишаване интереса на учениците към предмета“ (автореферат, с. 6). От тази изходна база се създава модел за свързване на обучението по музика с помощта на мобилни технологии и използването на мобилни приложения в начален (III-IV клас) етап на обучение в българското общообразователно училище под формата на свободно избираеми часове по музика. Проведен е музикално-педагогически експеримент, който доказва и апробира моделът на дисертанта за въвеждане на компютърните технологии. Така всъщност настоящата дисертация осъществява един цялостен цикъл – да очертае областта на новите компютърни технологии, да създаде модел и специализирана разработка - и оттам да потърси потвърдението в педагогически експеримент в четири етапа. Така цикълът се затваря и дисертантът не само очертава новата научна област – прилагането на технологиите в спецификата на обучението по музика, но и открива пътищата и подходите в концепцията на m-Learning, ато утвърждава и и практически създадения теоретичен модел в практиката.

Под сравнително скромното описание на дисертацията: увод; четири глави; заключение, изводи и препоръки; библиография и приложения, в които 189 страници текст с библиография и приложения се очертава една добра обмислена монографична структура. Уводът дефинира много прецизно целите, обект, хипотеза и задачи на изследването. Първа глава предлага един наситен информационно текст, който проследява и обобщава основните елементи на технологията. Разгледани са хардуерните устройства, софтуерната среда и типовете софтуер, които могат да имат приложение в обучението по музика. Много богата е литературата на английски език, която е обобщена в тази глава.

Бих нарекла фундаментално твърдението на дисертанта, че „Таблетът би могъл да изпълнява ролята на електронен учебник. Непрекъснато се развиват и усъвършенстват интерактивните и мултимедийните му възможности (незабавно търсене на подходяща информация в интернет, нейното актуализиране, създаване на хипервръзки, слушане на аудио, гледане на видео). Учениците могат да използват музикални библиотеки (колекции), съдържащи произведения от различни музикални жанрове, композитори и изпълнители от различни епохи, да участват в музикални викторини и тестове, създадени от учителя, като използват онлайн приложения и ресурси.“ (автореферат стр.15). Особено в областта на обучението по музика не е осъществен досега подобен високо специализиран анализ и определено мисля, че с тази важна и иновативна задача се е заел Г.Георгиев.

Глава втора разглежда същността на методическия модел, разработван от дисертанта с приложенията Walk Band и Maestro, както и въвеждането им практиката. Сферите, в които могат да се ползват устройствата включват не само събирането на бази данни, но и конкретните области на развитие на професионалния музикален слух и областта на солфежа като развитие на хармоничен слух, тембров слух; работа по музикална диктовка; разпознаване на тембри на музикални инструменти. (автореферат с.21). Именно тук се откроява фундаменталния принос на работата, която не я затваря само в сферата на обучението по музика в общообразователното училище, а се насочва и към различните видове сфери на музикално образование.

Глава трета представя експерименталната част от дисертационното изследване е проведена в 51-во СОУ. Тя е разработена много прецизно в няколко етапа: констативен, практически – етап на конкретно прилагане на модела – и трети етап – контролен, отчитащ резултатите.

В края на дисертацията е създаден заключителен раздел. Към информацията за дисертацията трябва да се прибави и това, че тя съдържа 18 таблици и 82 снимки. Впечатляваща е библиографията ѝ: 135 заглавия на български език, 31 на руски език и 359 на английски език.

Разглеждайки тази дисертация, нека подчертая, че Г.Георгиев е осъществил конкретна, целенасочена, но и в същото време и основна разработка на тема прилагането на мобилните технологии в обучението по музика. Приносите в настоящата работа действително са целенасочено търсени и изведени. Всъщност всеки един принос следва логически от предишния: създаден е /1/ модел за надграждане на обучението по музика, базиран на мобилни /смарт технологии. На тази база е разработена и /2/ учебна програма за обучение по музика на базата на мобилни технологии, както и допълнителни модули за програмите Маестро и Уолкбанд - Изследван и апробиран е изследователски инструментариум свързан с приложението на мобилни технологии в обучението по музика. В проведенния експеримент се открояват резултатите от иновативните форми на обучение./3/. Според мен обаче извън ясното и целенасочена цел –дисертантът създава концепция за разширяване на самата сфера на музикалното обучение чрез мобилните технологии, – и то в области като музикално-слуховото обучение, дори на обучението по музикален инструмент. Тази дисертация е направила един успешен опит да разшири полето на музикалната педагогика по отношение на навлизането на мобилните технологии, правейки сериозна стъпка напред в модернизирването на обучението по музика.

Трябва да се отбележи, че трудът е публикуван като монографично изследване, което е също стойностен момент в представянето на дисертанта.

Като обобщавам приносния и иновативен характер на труда на Г.Георгиев, а и на неговата забележителна преподавателска, продуцентска

дейност, както и приносния му подход към сферата на обучението по музика и музикалното образование като цяло, убедено предлагам на уважаемото научното жури да присъди образователната и научна степен „доктор” по професионално направление образователната и научна степен *доктор* в професионално направление образователната и научна степен „доктор“ от професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по музика” според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Ангелина Петрова