

УТОПИЯ

МУЗИКА • КНИГИ • ПРИЛОЖЕНИЯ • ИГРИ • СЪБИТИЯ • ТЕАТЪР • ТЕХНОЛОГИИ • ФИЛМИ



• СПИСАНИЕ ЗА СТОЙНОСТНИТЕ НЕЩА В ЖИВОТА •

УТОПИЯ

Автори

Анна Трифонова	Мира Ереева
Антон Драганов	Нели Желева
Елена Пъневска	Полина Топалова
Кристина Петрова	Радостина Димитрова
Кристина Цветкова	Светослава Будинова
Лора Лазарова	Теодора Динева
Мартина Герова	Цветелина Генева
Маргарита Димитрова	Цвети Димитрова

Редактори

Елена Пъневска	Мира Ереева
Цвети Димитрова	Теодора Динева
Светослава Будинова	Радостина Димитрова
Нели Желева	

Дизайн

Анна Трифонова	Кристина Петрова
----------------	------------------

Реклама

Цветелина Генева	Маргарита Димитрова
Мартина Герова	Кристина Цветкова
Полина Топалова	

Думата „утопия“ носи в себе си желанието да изградиш един съвършен, красив свят, различен от съществуващия. И тъй като все още няма как да го реализираме, ние, студентите от IV курс Книгоиздаване, решихме да започнем с по-малка крачка. Създадохме нашата „Утопия“ в тези няколко страници.

Списанието хвърля поглед върху съвременните стойностни развлечения и върху тези, на които бихме искали да се обръща повече внимание. Книгите, музиката, театърът и киното добавят цвят и различен поглед спрямо живота и хората, които ни заобикалят. Социалните мрежи, технологиите, приложенията и видео игрите са тези, които ни улесняват и влияят на мисловната дейност по един или друг начин. Всичко това съществува и се използва от всеки, но ние обърнахме внимание на не толкова комерсиалните теми и продукти, за които си заслужава да разберете.

Списание „Утопия“ бе създадено като учебен проект по дисциплината „Типология на списанието“ с ръководител доц. д-р Ефрем Ефремов към Факултета по журналистика и масова комуникация. Всеки от нас предаде в това списание своя личен поглед и интерес към различните сфери.

За нас беше истинско удоволствие и безкрайно интересно да създадем проекта „Утопия“. Надяваме се и вие да намерите утопичното между тези страници.

Студентите от IV курс Книгоиздаване
Винуск 2019 г.

РОСАЛИЯ -
съвременното лице
на фламенкото / 10

Твоят ритъм и блус / 13

THE WEEKND:
новото престои / 17

2CELLOS:
виртуозното дуо / 20

МУЗИКА



НА ЕКРАНА

Българското кино вече си има
своята златна ябълка / 24

Принцеса Даяна:
нейната история, с нейните гуми / 27

За моментите, когато
40 е новото 20 / 30

Ригс и Мъртоу,
преродени в екшън сериал / 33

Историята на 3
прокълнати филма / 35

Три от най-добрите
хорър сериали за
последните години / 38

Доброто място / 41



СЪБИТИЯ

YBC FUTURE SKILLS:

където
университетът
и бизнесът
се срещат / 53

С дъх на вино / 54

The night, the color, the paper / 56

Любов и кино
в лятна Варна / 57

PHOTOSYNTHESIS:
синтез на изкуствата / 58



Котаракът Румен
издаде книга / 44

Историята
на драконите
продължава / 47

Даяна: икона приживе,
легенда след смъртта / 49

КНИГИ



Изиграй емоцията / 61

Съвременен театър
и перформанс / 63

Нощта на
16-ти януари / 66

Да обикна постановка.
Автор, сюжет
или ефекти / 67

За поп-фолка
и подземния свят / 68

НА СЦЕНАТА

ТЕХНОЛОГИИ

Изкуствено бъдеще / 72

Медитирай
с приложение / 75

5 приложения
за по-добър
живот / 77

Как да
печелим от
фотография / 80





ВИДЕО ИГРИ

Nvidia RTX 2080Ti -
гейминг на друго ниво...
или не? / 82

Феноменът
FORTNITE / 84

Най-успешните
стриймъри в TWITCH
и YouTube / 86

Споделяне на мисли / 89

Времето от
Instagram & Snapchat / 91

Социалните мрежи днес:
рекламата –
по-лесна от всякога / 92

Wattpad или как да станеш
известен писател / 93

Jessica Kobeissi:
любим YouTube канал
за фотография / 95

Featured accounts:
от споделяне
в жажда
за признание / 98

СОЦИАЛНИ МРЕЖИ



РОСАЛИЯ
THE INTERNET
ELLA MAI
THE WEEKND
2CELLOS



МУЗЫКА



РОСАЛИЯ
съвременното лице
на фламенкото

ТЕОДОРА ДИНЕВА

Росалия Вила Тобея, позната още като Росалия, притежава глас, към който няма как да останеш безразличен. Въпреки че е само на 25 години, испанката умело съчетава съвременно звучене с традициите на фламенкото.



Дебютният ѝ албум „Los ángeles” излиза през 2017 г. и успява да разтърси слушателите със суровата енергия на вокалното изпълнение под звуците на акустична китара.

Вторият албум на Росалия носи заглавието „El mal querer” и се появява в началото на 2018 г. В сравнение с първия албум на изпълнителката „El mal querer” притежава доста по-изразено поп звучене, но фламенко елементите продължават да присъстват като гръбнак на цялата музикална композиция.





Видеоклиповете към песните от двата студийни албума са креативни и въздействащи – особено клиповете към песните „Malamente” и „Pienso en ti mirá”, както и клипът към песента „De plata”.

Двата албума са достъпни за слушане в Spotify, въпреки че голяма част от музикалното творчество на Росалия може да се намери в официалния канал на изпълнителката в YouTube.





ТВОЯТ РИТЪМ & БЛУС

ЕЛЕНА ПЪНЕВСКА

През последните няколко години започнаха да се появяват много нови артисти, които звучат неоправимо добре в рамките на RnB жанра и дори успяват да излязат от тях със своите музикални експерименти. Списъкът с такъв тип изпълнители е дълъг, затова ще ви представя два албума, които излязоха през 2018 г. и не спират да звучат в Spotify профила ми – „Hive Mind” на групата The Internet и дебютния албум на Ella Mai.



The Internet

The Internet определено са едни от моите фаворити. Същински музиканти и артисти, които те карат не само да слушаш, но и да преживяваш музиката им. Заг себе си вече имат четири албума и най-вероятно ще чувате все повече за тях.

Защо ли?

Защото успяват да експериментират и да достигнат до най-дълбоките кътчета на всеки техен слушател. Музикалното им изпълнение винаги е изпипано до

съвършенство. А вокалистката им Syd добавя допълнителен почерк към тяхното творчество – с момчешкия си външен вид и нежния си женствен и мелодичен глас тя прави контраста в изпълнението изключително ярък и запомнящ се.

„Hive Mind” излезе през юли 2018 г., съдържа 13 песни, направени със специфичния заряд на The Internet, който категорично се определя като свързващ едновременно слуха и емоцията.

Ella Mai

Елла Маи е изпълнител, с когото се запознах съвсем наскоро... т.е. с нейното творчество. Съвсем случайно попаднах на нейна снимка в интернет и външният ѝ вид ме заинтригува. Може би директно съм усетила енергията, която влага в музиката си, и това, че ще е един от качествените RnB изпълнители. И се оказа точно така. През октомври 2018 излезе дебютният ѝ албум, който

ме изненада с динамично си звучене.

Изненада ме именно защото голяма част от RnB певците залагат на по-бавните и баладични инструменти.

Елла Маи е още едно изгряващо име в този музикален жанр, което добавям към своите любими изпълнители и препоръчвам на всеки, който търси ново попълнение към музикалния си плейлист.

the WEEKND:

новото
предстои

ПОЛИНА ТОПАЛОВА



снимка: GQ



Известният RnB изпълнител The Weeknd (Abel Tesfaye) сподели, че работи по нов албум, който много скоро ще излезе. През 2016 г. албумът му „Starboy” става огромен хит и след него той пуска още 6 песни, които обединява под името „My Dear Melancholy”. Въпреки краткостта на последния му албум, предстоящият ще бъде по-дълъг. The Weeknd не обяви колко точно на брой ще бъдат песните, които ще съдържа новият му проект, но най-вероятно те ще бъдат между 10 и 20.

По време на концерт в родния му град Торонто през ноември 2018 г., изпълнителят потвърди пред феновете си, че албу-

мът ще излезе съвсем скоро, но точната дата знаят само той и неговият екип. Името на новия и очакван проект е „Charter 6”, но още не е потвърдено дали ще се казва така. Не са потвърдени и изпълнителите, които ще участват в песните му. В „Starboy” той си партнира със звезди като Daft Punk, Future, Kendrick Lamar, Lana Del Rey и др., които може да се включат и в новия му албум. Много от неговите фенове се надяват на поредна колаборация с Drake, който също е роден в Торонто. Кариерата на The Weeknd започва още през 2010 г. и той успява много бързо да спечели любовта на своите фенове.

За този период печели 78 награди и е номиниран 199 пъти. Песните и албумите му неведнъж са били на първо място в известни класации като музикалните награди Билборд, където той печели 8 награди и е номиниран 37 пъти. Освен целия престиж и любовта на феновете си, той успява да направи и няколко турнета, за да представи албумите си. Получих страхотната възможност да го видя и слушам на живо в Манчестър през 2017 г. The

Weeknd знае как да печели аудиторията си и как да я накара да се наслаждава на всяка една секунда от концертите му. Благодарна съм за възможността, която имах, и препоръчвам на всеки да изпита това невероятно преживяване. Младият изпълнител ще продължи да радва феновете си и да покорява нови върхове. Както той самият споделя, много скоро и новият му проект ще излезе наяве. С какво ще ни изненада обаче предстои да разберем.



2CELLOS: виртуозното дуо

РАДОСТИНА ДИМИТРОВА

Музикалната индустрия отдавна излиза извън познатите рамки и създава грандиозни проекти за меломаните, обикновено завършващи с огромен успех. Звездни collaborations и преплитане на жанровете са само част от идеите, с които изпълнителите радват своите почитатели. Това е и оръжието на хърватското дуо 2CELLOS. Челистите Лука Шулич и Степан Хаусер превръщат вечните хитове и популярни поп и рок парчета в класическо удоволствие. Ако не сте фен на рока, но пък обичате да слушате класи-

ческа музика, 2CELLOS тотално ще преобърнат представите ви и ще ви убедят, че песни като „Highway to Hell” или „Smells Like Teen Spirit” могат да звучат добре в класически аранжирмент. Двамата виртуози стартират кариерата си през 2011 г., когато стават популярни в YouTube с кавър на песента на Майкъл Джексън „Smooth Criminal”, събрал повече от 3 млн. гледания само за първите 2 седмици. Постепенно хърватските челисти успяват да привлекат множество фенове от цяла Европа само със своя огромен та-



лант и артистични заложи. Освен това можем да споменем, че музикантите притежават и изключителна харизма.

През 2018 г. 2CELLOS се радват на огромен успех на световното си турне, което ще продължи и през 2019 г. в САЩ. Билетите за концертите се продават изключително бързо, защото представлението, на което зрителите стават свидетели, е несравнимо – струнен оркестър, барабани, светлинно шоу са само част от изненадите на инструменталното дуо.

Ако сте любозитни как звучат кавъри на „Despacito”, „My Heart Will Go On”, „Wake Me Up”, саундтрака на „Game of Thrones” и други световни хитове с импровизации на чело, то хърватското дуо е най-добрият избор.

ЗЛАТНАТА ЯБЪЛКА
ДАЯНА
40 Е НОВОТО 20
СМЪРТОНОСНО ОРЪЖИЕ
ПРОКЪЛНАТИ ФИЛМИ
ХОРЪР СЕРИАЛИ
ДОБРОТО МЯСТО

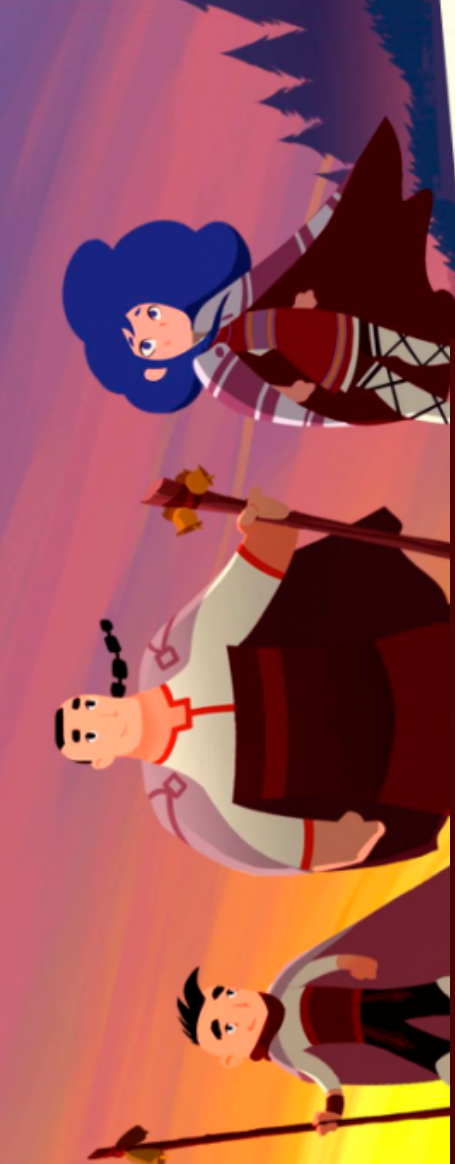


НА ЕКРАНА



българското кино
вече си има своята
ЗЛАТНА ЯБЪЛКА

НЕЛИ ЖЕЛЕВА



„Златната ябълка” е първият български фентъзи сериал, който в продължение на 2 години караше запалените киномани и фенове на родните продукции трепетно да очакват премиерата на пилотния епизод.

„Златната ябълка” е фентъзи анимационен сериал, вдъхновен от балканския фолклор и митологията. Макар че действието се развива в екзотична фентъзи среда, сюжетът обхваща съвременни теми и проблеми. Всеки епизод проследява пътуването на главните герои през мистичните земи, като всеки има самостоятелна история, неизменна част от главната сюжетна линия, която пък е търсенето на златната ябълка. Отделните сезони ще се състоят от 13 епизода с продължителност от 26 минути.

Премиерата на пилотния епизод



на сериала беше на 16 ноември 2018 г. в София. Билетите за събитието се разпродаха за няколко часа. Междувременно студио Змей направи и Турнето на Златната ябълка, с което посети Бургас, Стара Загора, Пловдив, Велико Търново и Варна.

След двугодишна работа от страна на екипа вече смело можем да заявим, че българското анимационно кино има своята звезда в лицето на „Златната ябълка“. Това се случи благодарение както на най-добрите графични дизайнери, така и на стотиците хора, които постоянно даряваха финансови средства, за да може тази продукция да се превърне в реал-





ПРИНЦЕСА ДАЯНА: НЕЙНАТА ИСТОРИЯ, С НЕЙНИТЕ ДУМИ

МАРТИНА ГЕРОВА



По случай 20 години от смъртта на лейди Даяна, принцеса на Уелс, на 6 август 2017 г. National Geographic Documentary Films представи документален филм за най-известната принцеса в новата ни история. Той се казва „Даяна: Нейната история, с нейните думи“. Принцесата загиба в автомобилна катастрофа в тунел в Париж на 31 август 1997 г. Трагедията разглежда из основи цялата общественост и се появяват конспиративни теории около нейната смърт.


National Geographic предоставя изключителни архивни кадри, снимки и много редки звукозаписи, неизлъчвани досега. Самата Даяна разказва за своето пътуване от невинната детска мечта да бъдеш принцеса до гледаната под микроскоп Ваше височество.

Всички аудио записи са направени през 1991 г. в двореца Кенсингтън. Да-

гените интервюта от Даяна са тайни, като тя решава за пръв път да говори за трудния си живот пред близък свой приятел – Андрю Мортън, биограф на кралското семейство. Целта на Мортън е тези интервюта да влязат в книгата „Даяна: Нейната истинска история“.

Филмът разглежда образа на Даяна не само като принцесата, която познаваме, но и като личността, която е била преди да се омъжи за принц Чарлз. Изповедта за личния ѝ живот на моменти звучи направо смразяващо. Тя разказва за нещастното си детство, за булимията, от която страда, и за не толкова щастливия си брак. Даяна признава, че единственият лъч светлина са двамата ѝ снове Уилям и Хари. Това са основните моменти от живота на принцесата извън медийния образ.

Странно е как може за този бляскав и красив жи-



вот да стои страдаща, за-
станала на ръба жена. Сед-
мица след годежа ѝ с принц
Чарлз се появява булимията,
по-късно разбира, че той
ѝ изневерява с Камила, а в
същото време светкавици-
те на фотоапаратите не
спират. Едва на 19-годишна
възраст Даяна се превръща
едва ли не в жертва, тъй
като мисията ѝ е да понася
цялото медийно внимание
без каквато и да е подкрепа.
Твърдението на Даяна, че

сватбата е била най-лоши-
ят момент в живота ѝ, зву-
чи смразяващо.

Красивата, благородна и
отдадена на благотвори-
телност, Даяна води огро-
мна борба за собственото
си оцеляване сред разкош, за
който всеки мечтае. Прин-
цесата на хорските сърца,
както я наричат повечето
хора, се оказва, че не живее
живота, описван от приказ-
ките. Напротив, тя живее в
своя затворен ад.



српски. TV Land

за моментите, когато 40 Е НОВОТО 20

АННА ТРИФОНОВА

„Younger”, с българско заглавие „40 е новото 20”, е американски сериал, създаден по едноименния световноизвестен роман на Памела Самран. Авторката смята, че тази книга е модел на поведение и състояние на духа и искрено вярва, че човек е на толкова години, на колкото се чувства. Сериалът е създаден от филмовия продуцент на небезизвестния „Сексът и градът” – Дарън Стар, и е развит в пет сезона досега (2015 до 2018 г.). Историята съчетава едновременно забавната, романтичната и драматичната страна на живота.

Ето и малко по-подробно развитието на сюжета. Лайза Милър (Сътън Фостър) е наскоро развела се 40-годишна майка, която е загубила всичките си спестявания и дома си, заради

хазартната пристрастеност на бившия си мъж. Тя и дъщеря ѝ се намират във финансова криза, поради което е принудена отново да се върне на трудовия пазар след дългогодишна пауза. Следвайки мечтата си от студентските години да работи като редактор в издателство за книги, Лайза решава да търси работа именно в тази сфера. Това се оказва доста трудно за жена на нейната възраст, която е далеч от модерните приложения като Snapchat, Tinder и Instagram. Тогава тя среща 26-годишния татуист Джош (Нико Торторела), който, заради младоликото ѝ излъчване, решава, че те са на сходна възраст. От този момент се появява лъжата, около която ще се развие цялото действие на сериала. Преплитат се ин-



триги, лъжи, комични случки и, разбира се, любовни драми около главните герои.

Историята звучи банална, но тя засяга важен съвременен проблем на обществото, а именно остаряването и младостта като социален статус за вписване в технологичния свят на индустрията.

Сериалът, както и книгата, на която е базиран, представят младостта не толкова като биология, а като състояние на духа и ума. Важното в случая е вътрешната разположеност или липсата на такава в главната героиня Лайза.

Поради това сериалът обръща внимание на съвре-

менното общество, в което границите все повече се размиват и все повече се отлага преминаването от една възрастова група в друга. „40 е новото 20“ се оказва също толкова интригуващ и за хора, които се интересуват или принадлежат към издателския бизнес, защото действителността е пресъздадена изключително точно и детайлно.

Сериалът пресъздава много точно издателския бранш, спецификата на работа в него и познаването му в детайли. Представени са всички модерни тенденции в бизнеса с книги, споменават се имената и на много съвременни автори.

РИГС И МЪРТОУ, преродени в екшън сериал

РАДОСТИНА ДИМИТРОВА

Няма почитател на екшъните, който да не е чувал за култовите герои от „Смъртоносно оръжие“ Ригс и Мъртоу. От декември 2017 г. всички фенове могат да се наслаждават на полицейското дуо и в едноименния телевизионен сериал.



снимка: FOX



Продукцията пресъздава сюжета на познатия екипн отпреди 29 години, но разгърнат в серии в няколко сезона. Ролята на бившия морски детектив Мартин Ригс е изиграна от Клейн Крауфорд, а образът на старото ченге Роджър Мъртоу е поверен на Деймън Уейънс.

Двамата се срещат, след като Ригс е зазубил жена си и нероденото си дете, а Мъртоу е след прекаран инфаркт. На пръв поглед полицейското им дуо изглежда обречено – Ригс живее ден за ден, действа инстинктивно и не се страхува от смъртта, докато Мъртоу притежава дългогодишен опит, доверява се на разума и не иска да поема рискове, защото вкъщи го чака голямо семейство. Въпреки това постепенно двамата разбират, че са си необходими

– старото ченге преоткрива професията си, а младият детектив намира смисъл в живота.

Между тях се заражда не само отлично партньорство, но и истинско приятелство.

Разбира се, между филма и сериала се забелязват някои разлики. В сериите историята е разказана много по-детайлно и могат да се наблюдават повече сюжетни линии. Въпреки това полицейският екипн, примесен с подобаващо чувство за хумор, не е изчезнал. Напротив, зрителите могат много по-дълго да му се наслаждават. Актьорският състав е внимателно подбран и определено успява да покаже отлична актьорска игра.

Сериалът „Смъртносно оръжие“ несъмнено ще оправдае вашите екипн очаквания.

ИСТОРИИТЕ НА 3

ПРОКЪЛНАТИ ФИЛМА

СВЕТОСЛАВА БУДИНОВА



Никой не вярва в прокълтията,
докато не попадне под таква.

Никой не вярва в проклятията, докато не попадне под такова. Или поне така казват.

Ако и вие не вярвате, просто попитайте актьорския състав на някои от следните филми, които са се издигнали в Холивуд под псевдонима „прокълнати“ продукции. Разбира се, не може да попитате никого от тях, защото вече не са сред живите...

Трилогията „Полтъргайст“ (Poltergeist)

Четирима от актьорите на трилогията са загинали в рамките на 6 години от появата на първия филм, което създава мита за проклятието на „Полтъргайстът“. Предполагемите смъртни случаи включват актрисата Хедър О'Рурк, която участва във всичките три филма и умира точно преди премиерата на последния. Страдайки от обикновен грип, тя е откарана в болницата и умира на операционната маса от усложнения.

По това време Джулиан Бек също умира, но от рак... Актьорът, който играе Уил Сампсън, също умира по време на операция. След това идва и ред на Доминик Дън, който е удушен от гаджето си в същата година на премиерата. Според експерт по филма Джо Уилямс, която играе Даян Фрилинг, всеки ден, когато се е връщала у дома си след снимки, намирала картините си обърнати. Тя ги изправяла, но на следващия ден ги откривала отново наобратно.

„Поличбата“ (The Omen)

Нито един филм в историята на киното няма по-лош късмет от „Поличбата“.

По време на снимките самолетът на сценариста Дейвид Селиер, звездата Грегъри Пек, както и на изпълнителните продуценти, е ударен от гръмотевица. Хотелът пък, където продуцентът е отседнал по време на снимките на филма, е бомбандиран заедно с ресторанта, в който са се хранели директорът и актьорите. Консултантът по специални ефекти разбива колата си в Холандия, а помощникът му е прерязан от гумата на колата. Синът на Грегъри Пек се застрелва, а самолет, който е бил предназначен за целите на филма, се разбива. Не, че вярваме в проклятия. Но може би е по-добре да спрем да правим филми за Сатаната.

„Обсебване“ (The Possession)

Филмът се базира на истинска история за кутия, наречена The Dybbuk Box, която е обсебена. По време на снимането му започват да се случват странни неща на снимачната площадка и дори скептичният Джефри Дийн Морган признава, че е бил свидетел на някои доста зловещи случки, като експлодиращи крушки и изгаряне на дървени опори. На въпроса дали искат да донесат истинската кутия на снимачната площадка Морган отказал.

три от най-добрите

ХОРЪР СЕРИАЛИ

за последните години

СВЕТОСЛАВА БУДИНОВА

След бума на хорър филмите в последните години феновете на жанра започнаха да търсят филми, които не просто ни плашат, но имат скрит смисъл и логично обяснение, което да ги доближи до реалния свят и да ги направи по-лесни за възприемане.

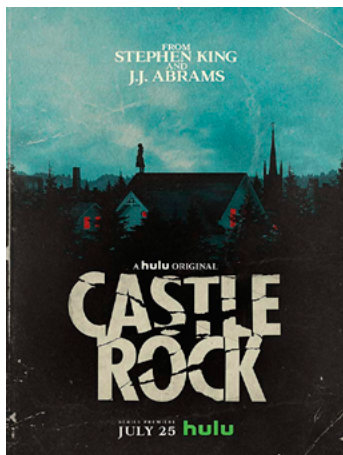
На всички ни се е случвало да изгледаме много добър филм и да ни се прииска да не свършва. А кое е по-хубаво от един хорър филм?

Отговорът е лесен – хорър сериал.



Бейтс Мотел (Bates Motel)

Сериалът започва да се излъчва през 2013 г., но продължава до 2017 г. Режисьор на сериите е Антъни Чиприяно, а в главните роли са Вера Фармига и Фреди Хаймор. Накратко сериалът е предистория на „Психо“ и проследява начина, по който психиката на Норман Бейтс се развива през тийнейджърските му години, и сложната връзка между него и майка му – Норма Бейтс. Сериалът ни дава представа за това как едно привидно нормално момче може да се превърне в хладнокръвен убиец и да извърши неща, от които ще те побият тръпки. В главната сюжетна линия между Норма и Норман са преплетени множество съдби на отделни хора и тяхната смърт. А през цялото време, в което гледаме ужасени и се чудим как може да се развива такава история, започва да се заражда една лека симпатия към момчето, което убива по доста брутални методи.



Касъл Рок (Castle Rock)

Castle Rock е един хорър сериал в истинския смисъл на думата. Изпълнен с напрежение, неочаквани обрати и герои, които са супер странни и имат ужасяващо минало, разбира се. Сериалът има само един сезон и излиза през 2018 г. Въпреки краткото време от премиерата си, той вдига много шум и става обект на множество обсъждания. Режисьори на продукцията са Сам Шоу и Дъстин Томасън – създател на бестселъри в жанра. Историите, вплетени в сериала, са базирани на произведенията на Стивън Кинг, а това е обещание за силни усещания и събуждане с ужас през нощта.



The Haunting of Hill House

С рейтинг от цели 8.9 в IMDB, новият диамант на хорър жанра изненадва феновете повече от приятно. Майк Фланагън, режисьорът на „Oculus“, „Оија: Origin of Evil“ и „Gerald's Game“, създава сериал от 10 епизода по романа на Шърли Джаксън. В актьорския екип влизат имена като Майкъл Хусман, Карла Жуджино и Хенри Томас. В сюжета, минавайки между миналото и настоящето, едно разбито семейство се изправя пред натрапчиви

спомени за стария си дом и ужасяващите събития, които ги преследват.

Сериалът изследва братя и сестри, които са израснали в място, което се превръща в най-известната обитавана от духове къща в САЩ. Представени като възрастни, семейството е принудено най-накрая да се изправи срещу призраците на миналото си, някои от които все още се крият в съзнанието им, а други са в реалността.

ДОБРОТО МЯСТО

МИРА ЕРЕЕВА

Дали е възможно всяко едно наше действие
или бездействие
да прибавя, или отнема точки,
в ограничения ни жизнен талон,
а смъртта да е полигонът,
където се определят добрите и лошите?



Случвало ли ви се е да ви отнемат контролни точки заради превишена скорост?

Дали е възможно всяко едно наше действие или бездействие да прибавя или отнема точки в ограничения ни жизнен талон, а смъртта да е полигонът, където се определят добрите и лошите?

Всичко това се случва в сериала „Доброто място“ (The Good Place).

Елинон Шелстрон попада на доброто място – на пръв поглед най-обикновен квартал, проектиран от архитекта Майкъл, като необикновеният елемент е, че селището е създадено специално за тези, които през съзнателния си живот за покрили критериите за „добро“.

Тя е осъзнала, че липсата на съчувствие и безмерният егоизъм са причина да се окаже в неприличната за нея ситуация. Оказва се, че

всъщност Елинон е на грешното място.

Сродната душа на Елинон – Чуди, е професор по морална философия и я обучава на праведност. Той е попаднал на същото място и двамата трябва да прогължат процеса на обучение, но с една тънка разлика в мотивацията на Елинон – тя желае да запази своето място.

Другите двама главни персонажи са съседите на Елинон – извисената млада дама Тахани и монахът „под прикритие“ Джейсън.

Оказва се, че всички са изпратени на „доброто място“ с цел душевно изтезание. Те достигат до истината по пътя на страданието.

Излезлите три сезона на „Доброто място“ показват с елементи на хумор дългия процес на самоосъзнаване и усъвършенстване на всички герои.

КОТАРАКЪТ РУМЕН
ПЕСЕН ЗА ОГЪН И ЛЕД
ДАЯНА



КНИГИ

КОТАРАКЪТ РУМЕН ИЗДАДЕ КНИГА

ЛОРА ЛАЗАРОВА



Най-известният български котарак
в социалните мрежи,
носител на наградата
„Блогър на годината” за 2017 г.
издава книга.

Румен е роден в София, порода „британска късо-косместа“, зодия овен. Той живее със своята стопанка Наталия Атанасова. В постовете си във Facebook, пред своите надчисляващи 34 хил. последователи, за накратко я нарича Ч.Т. (чистач на тоалетни).

От текстовете на Румен изглежда, че той разбира от всичко, но не и от правопис. Стопанката му казва, че това вероятно е така, защото е котка. Освен че котките не спазват правописни и пунктуационни правила, те по принцип не следват никакви правила от всякакво битово естество. Наталия споделя,

че идеята тези текстове да бъдат събрани в книга идва от феновете на страницата. „Румен трябва да има книга, Румен трябва да издаде книга! И аз в един момент реших – ами да, защо пък не! Най-вероятно ще е забавно. И всъщност наистина много приятно и забавно се получи, надявам се да им хареса“, казва тя.

След издаването на книгата, котаракът Румен написа в страницата си „асаного радостем че тази книга видя бял свяд и искан дави кажа че штом котаракаг румен може, начи може секи!“

Време е да спрем да си мислим, че всеки може да издаде книга и още повече,



снимки: Котаракът Румен, Facebook

че заслужава. Въпросът е в това, дали е редно да издаваме една книга само защото е забавно и сме си казали „защо пък не“. Книгата не се осланя на никакви граматични правила и норми, но иначе е изключително добре художествено оформена.

На пръв поглед напомня на детска книжка, но съдържанието ѝ спъва четенето дори при възрастните, камо ли при дете. Според Наталия „във варианта, в който е в момента, правописът му еднозначно показва, че този начин на писане е смешен. Нека да е ясно! Да си неграмотен е смешно и ако можеш да си го позволиш – окей, ама ако не, по-добре е да се постараш да пишеш грамотно“.

Уви, не е смешно да си неграмотен, тъжно е. Може текстовете да са забавни, но не и начинът, по който са написани. Авторката пише с тънко чувство за хумор и е видимо интелигентна. Грешките очевидно се допускат нарочно, което до

някаква степен е по-добре от изобилието некоригирани книги, които залхват пазара и претендират за качество.

Неодобрението обаче идва от това, че тези текстове са кодифицирани в книга. Разбираемо е да има Фейсбук страница, картички, календари и други подобни форми, които да бъдат сполучливи, но събирането им в книга – не.

Силно подкрепям факта, че Наталия и котаракът организират срещи, от които даряват част от средствата за лечение на пострадали бездомни животни.

Цялото старание и труд, които са вложени в създаването на тази книга, и сравнително високата цена, която доста хора вероятно ще платят, за да я имат, можеха да бъдат вложени в нещо много по-качествено.

Време е да приемем книгата като една по-висша медия и да спрем да я обезценяваме до безобразие.

ИСТОРИЯТА НА ДРАКОНИТЕ продължава



иллюстрация: Eric Velthagen

МАРГАРИТА ДИМИТРОВА

Писателят Джордж Р. Р. Мартин разочарова своите фенове, като за пореден път заяви, че шестата книга от поредицата „Песен за огън и лед“ – „Ветровете на зимата“ все още не е завършена и няма да бъде публикувана през 2018 г.

За радост на читателите писателят е подготвил нова книга, която ще върне всички любители във Вестерос много преди събитията в поредицата и сериала Game of Thrones. И тази книга вече е факт!

„Fire and Blood“ излиза на 20 ноември 2018 г. и е първият том, като се очаква появата на още един. Книгата е предвидена да се издаде след поредицата „Песен за огън и лед“, но поради големия интерес Джордж Р. Р. Мартин се принуждава да я раздели в две части и да я представи по-рано. В ан-

глийското издание има 75 илюстрации.

Във „Fire and Blood“ се описва началото на династията Таргариен и се проследява завоеванието, което обединява Седемте кралства под тяхно управление чрез „Танца на драконите“ – война, която почти унищожава династията завинаги. Историята започва с легендарния Егон Завоевателя, създател на Железния трон, и проследява живота на династията Таргариен и борбата за запазване на трона. Историята преминава по целия път до великата война, която поставя Егон и неговата полусестра Равена в разногласие за трона. Какво се случва във времето на великата война и какъв е произходът на драконовите яйца на Денерис - феновете ще разберат съвсем скоро.

ДАЯНА:

икона приживе,
легенда след смъртта

МАРТИНА ГЕРОВА

28 август 2018 г. издателство „Ентусиаст“ издаде „Даяна. Нейната истинска история от първо лице“ от Андрю Мортън, която е допълнено издание с ексклузивни материали от личния архив на принцесата. Това е книга, която разказва за живота на принцеса Даяна отвъд светлината на проекторите. Ръкописът е създаден изцяло с нейното семейство, което от своя страна го превръща в изповед на една привидно щастлива принцеса, но всъщност много изстрадала жена. Книгата е посветена на 25-годишнината от първото издаване на текста.

За пръв път Андрю Мортън публикува текста 1992 г. със заглавието „Даяна:

Нейната истинска история“. Участието на Даяна в проекта е скрито. Интервюта, на чиято база е написана книгата, не са лично проведени от Мортън, а чрез посредник – приятеля на Даяна д-р Джеймс Колтръст, с когото тя се познава преди да стане част от кралското семейство. След смъртта ѝ 1997 г., Андрю Мортън преименува книгата си на „Даяна: Нейната истинска история, с нейните думи“. Тогава е оповестено, че тя самата е „тайния източник“, благодарение на когото книгата е факт.

Пролетта на 1991 г. принцесата решава, че е време да разкаже какво всъщност се случва в двореца, с жела-




нието да получи разбиране от семейството си. В предговора Мортън пише: „Досуц като осъден несправедливо затворник, Даяна изпитвала непреодолима нужда да разкрие живота, страданието и амбициите си пред света. Чувствала се безкрайно онеправдана. По-просто казано, искала мислите ѝ да получат израз, да има възможността да разкаже цялата си житейска история на хората и да ги остави те сами да направят изводите.

Дълбоко в себе си Даяна вярвала, че ако опише подробно историята си пред хората, пред народа, ще успее да ги накара да я разберат, пре-

ди да е станало късно”.

Кралското семейство се отнася със снизхождение към нея. Самият принц Чарлз не обръща внимание на проблемите ѝ. Емоционално натовареният брак на Даяна, описанието на болестта ѝ – булимия невроза, и изобщо всички чувства и емоции, които е донесло бремето на това да си принцеса, карат читателя да настръхне.

Това не е биографията на любим певец или певица, нито на известен футболист, още по-малко на принцеса от приказките. Това е биографията на жена, която не търси нито възхищение, нито съжаление. Тя търси само истината.



...не търси
нито възхищение,
нито съжаление.

снимка: MARIO TESTINO

YBC FUTURE SKILLS
DALI VINO
THE NIGHT, THE COLOR, THE PAPER
ЛЮБОВТА Е ЛУДОСТ
PHOTOSYNTHESIS



СЪБИТИЯ

YBC FUTURE SKILLS: където университетът и бизнесът се срещат

ЛОРА ЛАЗАРОВА

YBC Future Skills е поредица на Младежки Бизнес Клуб. Всеки месец се организира събитие с главната цел да запознае присъстващите с най-актуалните теми от света на бизнеса.

Лекторите са специалисти в дадена област и ще помогнат на участниците да разширят границите на професионалните си умения, както и да придобият хибридни знания, изискващи се от дигиталното време, в което живеем.

Мисията на Младежки Бизнес Клуб е да подобри връзката „бизнес-университет“, превръщайки се в посредник между двете страни. Чрез провеждането

на различни публични лекции, обучения, академии и други събития се създават предпоставки на студентите за по-тясна и ефективна връзка с представителите на реалния бизнес в страната и чужбина.

YBC Future Skills е поредица, която отговоря на въпроси като – как да създам собствен бранд в Инстаграм; как да генерирам повече идеи и кои инструменти ще ми помогнат в управлението на start up.

Събитията са с билети и са отворени за всеки, който се вълнува от тези теми, без значение дали е студент, или някой, търсещ професионално развитие.

С Д Ъ Х НА ВИНО

АННА ТРИФОНОВА

Dali VIno Bar Gallery
е новата страст на
художници, аматьори
или просто любители
на хубавото вино и
приятната атмосфера
на изкуството.

картина: DALI VINO

Dali Vino Bar Gallery е новата страст на художници, аматьори или просто любители на хубавото вино и приятната атмосфера на изкуството.

Екипът, грижещ се за позитивната енергия на това място, е сформирани от хора с пъстър дух и безкраен талант.

Основател е актрисата по професия и творец по душа – Карина Ангелова. Името Dali тя обвързва с цветовете, а Vino – ще разберете, след посещение на мястото. Нейни съучастници са още две жени художници, истински експериментатори, носещи творчески дух.

Dali Vino се обръща към заинтересованите закачиливо, канейки ги да се забавляват в компанията на чаша ароматно вино и специално селектирана музика, докато рисуват в новото си амплоа на Дали. Dali Vino предлага няколко събития, от които клиентите могат да избират, също

така да поканят и приятели. Тези събития са обвързани с типа картина, която биха искали да създадат бъдещите творци, а ето и някои от тях: „Промяната“, „В сърцето на лавандулата“, „В царството на маковете“ или „Куба либре“. Три часа е предвиденото време за създаване на авторски шедьовър, а за това помага майстор-художник, който обяснява тънкостите стъпка по стъпка. Също така всички необходими материали се предоставят от екипа. Завършената картина клиентът може да остави за себе си, да я закачи на стената или да подаря на приятел.

Dali Vino обещава незабравимо преживяване на своите гости чрез творческата атмосфера, забавлението и пълното зачеркване на суетата. Предоставя едно различно усещане и пълно потапяне в света на изкуството и хубавото вино. Абсолютна наслада за сетивата и душата.

THE NIGHT THE COLOR, THE PAPER

КРИСТИНА ЦВЕТКОВА

В края на октомври 2018г. се провежда събитието The night, the color, the paper в Генератора. 2018 г. се даде началото на новия каталог ефектни хартии и картони The PaperBook 2018–2021 г. за България. Домакин на събитието е Antalis Bulgaria – един от най-големите доставчици на рекламни материали за България.

Мероприятието показва иновативни видове хартия и картони – от производството до разпределението им по търговските канали.

Оказва се, че да избереш хартия за своята книга, покана или тейфтер е сходно с това да изпълниш едно тяло с душа.

Представи се новата технология PowerCoat Alive, хартия с вградени чипове. Чрез NFC технологията печатните материали могат да са

по-интерактивни и да свързват потребителите със зададен от вас URL адрес.

Всичко става точно с едно докосване на смартфон до печатния материал. Във всеки пакет PowerCoat Alive присъства лист с инструкции и кодове за регистриране на вашия проект плюс няколко листа за проба.

Съществува възможност потребителят да сменя URL адреса неограничен брой пъти и освен това да получава информация за свързванията и поведението на използващите го. Друг позитив е, че може и да се печата на дигитален и на офсетов печат.

Събитието завърши с коктейли и приятна музика. Следващото, което се очаква в територията на производството на хартия, е Sofia Paper Art Fest, като датата още не е уточнена.

ЛЮБОВ И КИНО В ЛЯТНА ВАРНА...

РАДОСТИНА ДИМИТРОВА

Ако са ви омръзнали традиционните летни занимания, но пък сте любители на качествено кино, то задължително посетете „Любовта е лудост“.

Международният филмов фестивал се провежда ежегодно в края на август в морската столица Варна и е едно от най-значимите и грандиозни събития за европейската киноиндустрия. От 1993 г., когато „Любовта е лудост“ стартира, до 2018 г. са проектирани над 1500 филма.

Официалната програма на фестивала, който е с конкурсен характер, е съпътствана от кинопанорами, ретроспективна кинопанорама, както и множество VIP събития.

Всяка година 5-членното жури присъжда няколко награди на най-добрите филми: голямата награда „Златната Афродита“, специална награда на журито, награда за мъжка роля и една за женска роля,

както и допълнителни награди: за секция „Критика“ при Съюза на българските филмови дейци, избор на публиката и награда на Факултета по журналистика и масова комуникация при СУ „Св. Климент Охридски“ и др.

На 26-тото издание на международния кинофестивал се отличиха филмите „Пътуващите артисти“, „Състезателката и затворникът“, „Честит рожден ден, Тоби Симпсън!“, „Разделени светове“, „Дванадесетият“, „Дома теночервено“, както и българският „Безкрайната градина“ на режисьора Галин Стоев.

„Любовта е лудост“ е изключителна възможност да се докоснете до произведенията на любимите ви режисьори, да проследите международните филмови тенденции или просто да се насладите на киноизкуството.

Всяка година в края на август Варна ви очаква...

PHOTOSYNTHESIS: СИНТЕЗ НА ИЗКУСТВАТА

КРИСТИНА ПЕТРОВА



С мотото
„Място за фотография, хора и идеи”,
Photosynthesis се управлява с вкус
и усет за изкуството – събитията,
провеждани в рамките на обекта,
са подбрани и подходящи
за всяка аудитория.

За любителите на изкуството и фотографията, кафето на Photosynthesis не е неизвестно място.

Жителите на София често минават край красивата и яркозелена сграда на бул. „Васил Левски“, където гордо мястото си заема магазин, кафе и галерия Фотосинтезис.

С мотото „Място за фотография, хора и идеи“ Фотосинтезис се управлява с вкус и усет за изкуството – събитията, провеждани в рамките на обекта, са подбрани и подходящи за всяка аудитория. През 2018 г. в галерията и бара на Фотосинтезис се състояха изложби като „Йеманжа“ на Габриел Лордело и Тадеу Бианкони (част от Седмица на бразилското кино и култура, организирана от Културен институт ZENON и Бразилското посолство в София), „Морски БРИЗ“ на Рената Вале, отново с помощта на Културен

център ZENON, и уникалната изложба на млади фотографи „Портрет на Словакия в Европа“.

Тази година благодарение на издателство ЖАНЕТ 45 мястото за фотография, хора и идеи се превърна и в място за литература, хора и език. През ноември на бул. „Васил Левски“ 57 се състоя премиера на единственото по рода си произведение „По ръба на сравнението. Яворов и „Ролинг Стоунс“ и други не/възможни интертекстове“ на Биляна Курташева. Творбата, дело на Курташева, е опит за доказателство, че можем паралелно да четем стихотворение на Яворов, с песен на вечните Rolling Stones, докато преминем през синтез от Ницше и Константин Павлов.

Със свързването на едно издателство и галерия, общопризната като център на изкуството, забелязваме съвкупността на два вечни вида изкуство – писменото и визуалното.

ИМПРО ТЕАТЪР
СЪВРЕМЕНЕН ТЕАТЪР И ПЪРФОРМАНС
НОЩТА НА 16-ТИ ЯНУАРИ
ДВЕ ДЕЦА И СЪВРЕМЕННИЯ ТЕАТЪР



НА СЦЕНАТА

ИЗИГРАЙ ЕМОЦИЯТА

ЦВЕТЕЛИНА ГЕНЕВА

Импро (от импровизация) е театрална форма, при която сюжетът, персонажите и диалогът се измислят на момента, като за това актьорите използват предложения, взети от публиката. Импро е уникално с това, че всеки път едно и също представление се изиграва по различен начин. Импровизационният театър е вид жив театър, в който на момента се формират сюжетът, героите и диалогът. Често импро-

визаторите вземат предложение от аудиторията или се възползват от някакъв друг източник на вдъхновение, за да започнат.

Понякога импровизацията е чисто комедийна, а може да бъде и смесица от комедия и драма. Импро театърът е почти като традиционния, само че без сценарий, с актьори, насочващи се един друг в действието, написвайки сюжета и взаимодействайки помежду си едновременно, без предва-



рително планиране.

Пример за такъв вид театър в България е „ХаХаХа ИмПро“.

„ХаХаХа“ е първата професионална трупа за импровизационен театър в България. Създадена е на 5 юли 2009 г. от петима актьори, дипломирани в класовете на Крикор Азарян, Снежина Танковска и Димитрина Пурова. След упорити тренировки в паркове и апартаменти, защото при импровизациите няма репетиции, и след плах показ пред най-близките приятели, трупата решава да направи своето първо пред-

ставление „ХаХаХа ИмПро #1“. Датата е 19 декември 2009 г. Мястото е читалище „Славянска беседа“. Трупата участва на различни форуми и фестивали като: Безлика, TEDxBG, Buskers Play In, Ржана, Горичка, София души, Въздухария. Играят на много различни и понякога открити места като Борисовата градина, парка на Военната академия и пред Народното събрание. Тяхно постоянно място за момента е кино Влайкова, където можете да ги гледате всеки първи и трети понеделник от месеца от 20:00 ч.

съвременен ТЕАТЪР И ПЪРФОРМАНС

ЕЛЕНА ПЪНЕВСКА

Ако сте от почитателите на съвременното изкуство с всяка негова разновидност и провокация, то следните две български представления най-вероятно ще привлекат интереса ви.

Това, което харесвам в съвременния театър, е, че драматурзите, режисьорите и актьорите не се притесняват от думата „експеримент“ и боравят с нея изключително добре.

Успавят да уловят актуалните събития и теми. Чрез професионализъм да ги поставят на сцената и да накарат зрителят да се срещне очи в очи с живота и със себе си като част от него. Представленията „Мовименто/Вариации“ и „Свършено розово“ са точно такива. Отварят раните на съвременното общество и ги посипват със сол по-възможно най-артистичния начин.

за почитателите на
съвременното изкуство

МОВИМЕНТО/ВАРИАЦИИ

Едно представление, което се превърна в мое любимо.

Докато вървях към премиерата на „Мовименто/Вариации“ няхах никакви очаквания, а си тръгнах разстърсена емоционално.

Спектакълът включва в себе си няколко различни истории от различни автори, разисквайки различни теми: за движението като разпространение на идеи; за това какво е дигитална-

та рамка; за кампанията #MeToo; за идеите на Илън Мъск; за движението на пазари и природни ресурси, и неизменното движение към смъртта.

В този час и половина като зрител си поставен пред проблемите и вълнеността на съвременното.

А всяка история носи със себе си свой собствен заряд, който те кара да се смееш, да плачеш, да размишляваш и осъзнаваш.



с всяка негова разновидност
и провокация

СЪВЪРШЕНО РОЗОВО



снимка: БНР

„Съвършено розово“ е още едно представление, което без думи успява да изкрещи в лицето ти живота такъв, какъвто е.

И по-скоро какво е мястото на женското тяло в този свят, обявен за мъжки. Чрез доза ирония, провока-

тивност и новаторство „Съвършено розово“ захваща с шепи всички съществуващи стереотипи и клишета за жената и нейното тяло и показва на зрителя, че и тя може без проблем да борава с инструменти и да се държи дивашки.

НОЩТА НА 16-ТИ ЯНУАРИ

МИРА ЕРЕЕВА

Искате да бъдете съдебен заседател? Нощта на 16-и януари е ваша!

Постановката „Нощта на 16-и януари” разгръща своето действие в съдебната зала, а пред очите ви се разкрива историята на шведа Бьорн Фокнър и (само)убийството му. Главната заподозряна е дългогодишната му секретарка Карън Андрес.

Процесът представя не само преки случки около „престъплението“, но и засяга поведението – както в ежедневието, така и в извънредни ситуации.

Реакциите към предателството и прелюбодейството, изкривяването на истината и лъжесвидетелстването се проследяват по време на делото. Засегнат е въпросът колко е готов да жертва човек, за да не напусне своята вътрешна утопия, пренебрегвайки простата

истината, че достигането до желаното може да се превърне в саморазрушително начинание.

Освен получаване на чисто естетическо удоволствие от представянето на творбата на Айн Райнг, всеки присътил прага на Театър „София” може да реши съдбата на госпожица Андрес, като се въплъти в ролята на съдебен заседател.

„Нощта на 16-и януари” не е просто поредният спектакъл, който ще ви разсее.

Образите на Райнг ще ви принудят сами да разкриете тънката граница между мисли и действия и да се замислите върху отговорността, която всеки от нас носи за извършеното.

Искате да бъдете съдебен заседател? Единственото, което се изисква, е да посетите театралната постановка.

да обикна постановка. АВТОР, СЮЖЕТ ИЛИ ЕФЕКТИ

КРИСТИНА ЦВЕТКОВА

В тази статия ще разгледам експеримент проведен с деца, ученици - момиче (12г.) и момче (8г.). До този момент те са присъствали единствено на детски постановки. Реших да проведа този експеримент с деца, защото смятам, че тяхната гледна точка е най-чиста, обективна и неопределена от житейски теми и битовизми.

Първата постановка, която посетихме, беше „Аз досадникът“ от Франсис Вебер на сцената на театър „Сълза и смях“. Историята се развива в две хотелски стаи, в Париж. Любовен триъгълник, завършващ със щастлив край, преразказан като една изключително свежа комедия, в която двамата

невероятни актьори Мариан Бачев и Сашо Кадиев изграт наемен убиец и самоубиец, разделени от една стена в хотел. Единият има мишена за убиване, а другият е нещастно влюбен.

Големите аплодисменти отидоха за Александър Кадиев, който изпълняваше главната роля на нещастно влюбения фотограф Жан. Изправи публиката на крака на финала, което е доказателство, че въпреки нискобюджетните реквизити и почти липващите сценични ефекти, една постановка може да е добра стига актьорският състав да е подходящ. Представлението беше очаквано с огромно нетърпение от почитатели,

като все още фигурира в програмата на театъра и могат да бъдат закупени билети. Децата изключително много харесаха изпълнението, дори да не разбираха голяма част от контекста.

„Как се обира банка” беше следващата постановка, която посехтиме в сатиричен театър „Алеко Константинов“. Актьорският състав включваше Христо Мутафчиев, Ева Тепавичарова, Веселин Цанев и др. Италианският драматург Сами Файяд ни занимава с една наистина закачлива сюжетна история за обир на банка във времето на 60-те години на ХХ в., когато няма още мобилни телефони, алармени цифрови апаратури, охранителни камери. Комедията прави опит да анализира причините за социалната несправедли-

вост. За разлика от първата постановка, тук имаше богатство от сценични ефекти и различни сюжетни изложения. Тук обаче моите малките зрители не останаха впечатлени. Дори бяха разочаровани.

В продължение на няколко месеца децата ходеха всяка събота вечер на театър. Към днешна дата нямам търпение да пуснат в продажби билети за нова постановка, в която да участва отново Александър Кадиев – той сякаш спечели сърцата им.

Поуката от моя експеримент е, че малките деца, въпреки своята неосъзнатост, създават културен вкус без да са повлияни от комунизма, социализма или демокрацията. Те просто приемат нещата такива, каквито са, и избират това, което ги прави щастливи.

ЗА ПОП-ФОЛКА и подземния свят

НЕЛИ ЖЕЛЕВА

Една от най-новите постановки на Малък градски театър „Зад канала“ е ексцентричният културен феномен „Поп-фолк хроники: бели птици и куршуми“. Това далеч не е типичното театрално представление и по-скоро ще накара почитателите на Шекспир и Молиер да ъккат с език при чуването на името на постановката. Но истината е, че това е постановка, която пресъздава един период от съвременната българска история, който носи своята колоритност и

поставя началото на поп-фолк културата.

В тази постановка основните действащи лица са героите на прехода – поп-фолк певиците и техните покровители. В главата на режисьора Неда Соколовска се заражда идеята да се разрови в „златните“ години на българския музикален жанр, които са затворени между 1993-та и 2005-та година.

В спектакъла актьорите предават дословно спомените на емблематични за периода изпъл-

нител, на анонимни свидетели и преки участници в най-скандалните събития.

Чрез техните разкази зрителите се потапят в един свят на „подземни“ истории, музика, възходи и падения.

Участват актьорите:

Весела Бабинова, Жени Александрова-Лечева, Христина Караиванова, Таня Пашанкова, Владимир Зомбори, Емил Котев, Симеон Бончев, Мак Маринов и Атанас Чопов, а сценографията и костюмите са дело на Петя Стойкова.



снимка: Мавък градеки театър „Зад канала“

ИЗКУСТВЕН ИНТЕЛЕКТ
ПРИЛОЖЕНИЯ ЗА МЕДИТАЦИЯ
5 ПОЛЕЗНИ ПРИЛОЖЕНИЯ
ПЛАТФОРМАТА ЕУЕЕМ



ТЕХНОЛОГИИ

ИЗКУСТВЕНО
б ъ д е щ е

ЦВЕТЕЛИНА ГЕНЕВА



Всеки ден се приближаваме все повече към реалността от филма „Аз, роботът“. Изкуственият интелект вече не е далечна научнофантастична мечта. От роботизирани прахосмукачки до автомобили без водачи, роботите бързо се превръщат в обичайна част от нашето ежедневие. Днес можем да разговаряме с телефоните и компютрите си, да издаваме команди и да изискваме предложения въз основа на нашите интереси. Причината, поради която всичко това е възможно, се дължи на напредъка в областта на изкуствения интелект (AI).

Днес AI се превръща в неразделна част от използването на социал-

ните ни мрежи. Докато Siri, Cortana и Android Voice разпознават и отговарят на гласови команди, програмите за AI схващат по-дълбокия смисъл на действията, за да осигурят по-точни и интелигентни резултати. Много сайтове за социални контакти разчитат на AI, за да увеличат функционалността си и да се харесат на потребителите. Например, LinkedIn инвестира в Bright, компания, която позволява на сайта да предлага по-добре съвпадащи си кандидати както за работодатели, така и за търсещи работа. Той взема под внимание потребителския модел на досегашните работни позиции, професионалния

опит и приликите в дължностните характеристики. AI е ефективен при анализирането на голямо количество данни поради способността му да ги погълща и дешифрира и така да разпознава модели, да предсказва хаштагове и тенденции.

Facebook нарича това „задълбочено изучаване“. С над 800 милиона потребители, които се регистрират и генерират масивни количества неструктурирани данни всеки ден, технологията за „задълбочено изучаване“ позволява на уебсайта да предостави по-персонализирано преживяване на потребителя. Facebook разполага с научноизследователска лаборатория, посветена на изследванията и разработките на AI. По повод на работата в нея, главният изпълнителен директор на Facebook Марк Зукърбърг е казал, че „целта е

да изградим системи на AI, които са по-добри от първичните ни сетива: зрение, слушане и т.н.“ Хуморът и сарказмът са трудни за разбиране и разпознаване от компютрите, поради което Facebook въвежда опцията „емоции“ при публикуването на статус. Това от своя страна бавно обучава AI как да разбере нюансираните емоции във вашите саркастични коментари.

Лари Пейдж, съосновател и главен изпълнителен директор на Google, споделя: „Изкуственият интелект ще бъде крайната версия на Google. Оптимална търсачка, която ще разбира точно какво търсите и искате. Все още сме далеч от постигането на тази цел. Въпреки това можем да се приближим постепенно към осъществяването ѝ. Именно над това работим в момента.“

медитирай с приложение

ТЕОДОРА ДИНЕВА

художник: Christopher DeLorenzo



Напоследък все повече се натъквам на предприемачи с голям брой последователи в социалните мрежи, които разкриват части от ежедневието си. Оказва се, че медитацията е един от полезните навици на редица преуспяващи личности като Томъс Билию, Ед Майлет, Питър Сејдж, Скалата и др.

Съответно приложенията за медитация също стават все по-популярни. Сред най-известните са Headspace и Calm, но след кратко търсене в каталога за приложения Google App Store реших да изпробвам друго, не толкова популярно приложение за медитация – The Mindfulness App.

Плюсът на Mindfulness е, че не изисква регистрация, за разлика от Headspace например, и практически можеш да започнеш да го използваш веднага след изтегляне. В приложението има петдневна програма за начинаещи, която цели да въведе потребителя в света на медитирането. Самата медитация в програмата за начинаещи е от типа „guided meditation“, т.е. тя е насочена.

При насочената медитация звучи глас, който буквално насочва вниманието ти по време на медитиране: „Дишай дълбоко, обърни внимание на позицията на тялото си, усети въздуха, който те заобикаля.“

Освен за начинаещи The Mindfulness App има и други програми с възможност за задаване на време от 3 до 30 минути, като те могат

да са насочени, без глас или с природни звуци (шумолене на река, горски звуци, дъжд и т.н.), които да помогнат в съсредоточаването по време на медитацията. Останалите програми са насочени и платени.

Приложението разполага и със статистика на часовете и дните, които потребителят е прекарал в медитация.

След изпробване на петдневната програма за начинаещи и някои от безплатните допълнения смятам, че приложенията за медитиране са добър помощник в създаването на навика да медитираш. Дали ще го усвоиш обаче и дали ще го възприемеш като личен ритуал, а и част от ежедневието си, зависи изцяло от теб самия.



5 ПРИЛОЖЕНИЯ за по-добър живот

ЦВЕТИ ДИМИТРОВА

На въпроса в анкета: „Кое е приложението, което промени живота Ви?“ – отговорите варират от приложения, които са вдъхновили бъдещи програмисти, до такива, които помагат на човек да открие приятели или да спре тютюнопушенето. Някои от най-добрите отговори са събрани в следващите редове – с надеждата да помогнат и на самите вас.

HEADSPACE

Приложение за медитация, създадено от американска компания, занимаваща се със здравеопазване. То осигурява на потребителя серии от водени медитации за различни случаи. В него се отчита прогресът на медитацията и се дават насоки за справяне с различни видове стрес.

BRAIN.FM

Музика, създадена за умствено развитие, фокусиране, релаксация, медитация, сън и др., само за 10-15-минутно използване. Потребителят избира измежду три големи категории – Фокус, Релакс и Сън и подкатегории към всяко едно според желаня вид музика. Първите 10 песни са безплатни, след това приложението трябва да се закупи.

WAZE

Една от големите израелски гордостите е GPS приложението WAZE. То е обществено базирано, което значи, че се подобрява с всеки човек, който допринесе за информацията в него. Иначе казано, ако докато караш и видиш, че по пътя, по който минаваш, има ремонт, можеш да го отбележиш като точка на картата и по този начин водачите след теб ще знаят за това и така могат да преценят и да изберат алтернативни пътища, по които да минат. Освен това приложението дава и различни маршрути, по които да стигнеш до някъде – обикновено най-кратките, като използва и малки улици и третостепенни пътища, а не само главни – което означава и по-малко трафик.

SMOKE FREE

Както повечето приложения за спиране на пушенето и това предоставя „метър“, който показва точно до секундата време без тютюнопушене, както и брой неизпушени цигари, спестени пари и продължителност на живота. Също така изчислява и колко време си спестил, което е можело да бъде прекарано в пушене. Приложението дава и дневни мисии, върху които да се концентрираш, вместо да мислиш за вредния навик и липсата му.

WATERLOGGED

Приложението, което се грижи да си хидратиран през цялото време. То ти напомня да пиеш вода, както и количеството, от което имаш нужда, спрямо начина ти на живот, както и отмерва изпитата вода за деня. За да отбележиш изпитаното, можеш директно да си снимаш чашата и то го отбелязва автоматично – правейки всичко доста по-лесно. Възможно е да и проследиш колко вода приемаш за ден, седмица, месец и година. Така лесно и просто виждаш как се справяш и как можеш да се подобриш.

как да печелим от ФОТОГРАФИЯ

АНТОН ДРАГАНОВ

Занимавате ли се с фотография? Ако отговорът ви е - „не“, тогава може би трябва да се замислите, защото приложението Еуеет прави това хоби не само забавно, но и печелившо.

Еуеет е сайт за фотография, който съществува и под формата на приложение. Самата платформа прави фотографията много по-интересна, тъй като разполага с възможността да се качват каквито снимки пожелаете и с тях да участвате в различните състезания по фотография, организирани в Еуеет.

Освен популярност може да спечелите и парични облаги, предлагайки своите снимки за продажба директно в приложението.

Ако обаче снимката ви е изключителна, тя става премиум – започва да се предлага и в други сайтове

за фотография, като Getty Images.

В платформата се срещат изключително много и добри фотографии, с които може да се съветвате и да получите своето вдъхновение. Колкото повече фотографии предлагате в платформата, толкова по-голям е шансът те да бъдат закупени. Например, ако качите в приложението около 1000 кадъра, това може да ви припечелва около 500-600 долара на месец.

Възможно е и да качвате и предлагате абсолютни всички си снимки, дори и те да са една идея по-стари или с не толкова добро качество.

Освен че приложението може да доразвие фотографските ви умения, то и със сигурност може да превърне хобито ви и в печеливш бизнес.

NVIDIA RTX 2080TI
FORTNITE
СТРИЙМЪРИ ОТ TWITCH И YOUTUBE



ВИДЕО ИГРИ

Nvidia RTX 2080Ti гейминг на друго ниво... или не?

АНТОН ДРАГАНОВ

А вие чухте ли за новите видеокарти на Nvidia RTX? А запознати ли сте с това, на какво са способни те? Ако отговорите на тези въпроси са – не, значи ви предстои да разберете всичко нужно.

Светът е видял игри от Duke Niket до GTA V. На пръв поглед разликата в двете е именно графиката, която се развива през годините с всяка следваща игра, която излиза на пазара. Геймърите и ентусиастите очакват да видят все по-добра графична среда и реализъм.

Но какво точно развитие предлага Nvidia RTX 2080Ti? За да разберете напълно, трябва да се проследят пътя на еволюцията на гейминга.

Светлинните лъчи съществуват навсякъде око-

ло нас и се отблъскват милиони пъти в предметите, които виждаме. Човешкото око ги възприема и преработва постоянно по начин, по който компютрите не са способни. Затова са създадени няколко метода за 3D рендъринг, стремящи се да имитират начина, по който нашето око вижда.

Един от тях, използван и до днес, е Ray Casting – един от първите методи за визуализация на 3D обекти. Можем да го видим в Duke Niket и редица други игри. Случващото се е просто – обектите в 3D сцената, които виждате, се превръщат в пиксели на база това къде са разположени в 3D сцената. Действието коства изключително голяма компютърна мощ за машините от 80-те, а играта не изглежда никак реална.

Ray Tracing е друг метод, който симулира начина, по който окото възприема истинската светлина – милиони, дори милиарди лъчи в 3D сцената се отблъскват от всеки предмет и биват поглъщани или пречупени от него. Това се случва само за един кадър в играта. Даденото пресмятане е с минимум 25-30 пъти в секундата. Изключително сложна процедура за днешните компютри, отнемаша голяма процесорна и графична мощ.

Именно за развитието на споменатия метод допринасят новите графични карти на RTX.

Новият живот за графиката прави игрите по-реалистични – повече отражения и по-добри сенки в реално време.

Накратко новите видео

карти на Nvidia могат да предоставят ново гейминг преживяване, но с началната цена от близо 2000 лв.

След като вече Ray Tracing технологията в реално време е създадена в новите видео карти, остава да бъдат създадени и игри за нея.

От Nvidia споделят, че предстоят 21 игри, които ще включват тази технология. Някои от тях са Serious Sam 4: Planet Badass, Final Fantasy XV, Hitman 2, Battlefield V, Shadow of the Tomb Raider.

Разбира се, че с времето графичните карти ще са бюджетно достъпни за всички и все повече игри ще бъдат разработени.

Но въпросът е дали сте готови да платите цената, за да отидете на следващото ниво в гейминга?



феноменът FORTNITE

ЦВЕТИ ДИМИТРОВА

Игра на годината за 2018 г. и най-гледаната в стрийминг платформата Twitch. По-голяма сензация от Тръмп и фиджет спинърите, а и главната причина защо изчезват пари от картата на родителите на 12-годишните. Представяме ви Fortnite с режима Battle Royale.

Какво представлява играта?

Жанрът Battle Royal е комбинация от сървайвъл жанра (събиране на ресурси, проучване на карта) и екипн/шуутър жанра (ели-

миниране на противника), поставяйки една мисия – да оцелееш, озовавайки се на огромна територия с минимална екипировка. Ключово е да внимавате за всички опасности, които крие околността, но едновременно и да се пазите от това да бъдете елиминирани от другите играчи. А за още по-голямо напрежение и все пак времето за игра да е с някаква граница – изровото поле се стеснява непрекъснато, докато не останете лице в лице с последния оцелял противник.

ПО-ГОЛЯМА СЕНЗАЦИЯ
ОТ ТРЪМП
И ФИДЖЕТ СПИНЪРИТЕ



КАКВО Е СПЕЦИАЛНОТО НА FORTNITE?

Първо, тя е безплатна, за разлика от другите такива игри, което я прави по-достъпна. Второ – визията. Тя е атрактивна за всички от малки деца до възрастни хора – с бонбонена среда, цветни балони и забавни танци и костюми, за разлика от PUBG (съперникът на Fortnite), който е доста по-реалистичен и тъмен, предвид жанра си.

Също така не се изисква предишен опит в този тип игри, както самите ѝ създатели я определят: „Лесна за играене, но трудна за усъвършенстване“.

Леснодостъпна е не само заради това, че е безплатна, но и заради факта, че съществува за почти всички видове игрови платформи, включително и за телефон.

Разбира се, играта изкарва и печалба от онлайн магазин, в който могат да се

закупят различни ъпгрейди за героя – около 70 различни костюма и поне още толкова танцови движения, и емотикони, като цените им варират. За да си купиш продукти или услуги от магазина, трябва да притежаваш V Bucks или Fortnite валута – 1000 V Bucks са около 20 лв., като най-евтиното нещо в магазина е 200 V, а най-скъпото 2000 V.

Тази година играта спечели неочаквано и наградата за „Най-добра видео игра“, въпреки доста по-достойните ѝ противници, които могат да се похвалят с по-добър геймплей, графики и история, но все пак победата си е победа. Fortnite продължава да се нарежда на челни места в класациите и да набира нови играчи.

Оставяме на теб решението, дали да се включиш в манията!

най-успешните СТРИЙМЪРИ в Twitch и YouTube

АНТОН ДРАГАНОВ

Със сигурност професията стриймър може да се определи като една от най-интересните и предизвикателните. Някои от геймърите, а дори и тези, които не играят толкова много, следят и гледат редовно такъв тип видеа. Но какво се крие зад богатството и успеха на популярните стриймъри?

Най-известният стриймър в Twitch и YouTube е с никнейма Ninja. Истинското му име е Тайлър Блевинс. Той е на 27 години и има над 12 млн. последователи в Twitch, което е рекорден брой за платформата, а в YouTube го следват над 20 млн. души. Нетната стойност на богатството му надвишава 10 млн. долара, спечелени само от стриймване – предимно на известната

игра Fortnite. Твърди се, че печели по половин милион долара месечно. Също така зад гърба си той има 15 служители, от които PR мениджъри и асистенти в социалните медии. Изграл е игри с изпълнители като Дрейк и Травис Скот.

А това, което кара гледащия да застане пред екрана и да следи стрийм на конкретен играч, зависи изцяло от това колко добър и напреднал е самият стриймър. Така се предоставя възможността на геймърите по-лесно да усвоят различните тактики и стратегии в дадената игра.

Друг мотив за гледане на стрийм е доколко интересен е като личност излъчващият – дали попада в забавни

ситуации, изразява ли се с чувство за хумор, умее ли да общува с публиката си.

Има ли значение обаче коя игра излъчвате, за да сте успешен стриймър? Ами, вероятно да.

Вторият най-успешен стриймър е Майкъл Герсайк. Той е бивш професионален CS:GO състезател, който попада в 10-те най-гледани стриймъри в Twitch. Игрите, които е стриймвал, докато играе, са PUBG, Assassin's Creed Odyssey и много други.

За да бъдете успешен в тази сфера, е препоръчително да сте забавен и да играете популярна игра, тази комбинация ще ви помогне да привлечете много зрители. Така ще обхванете по-голяма част от аудиторията геймъри.

И разбира се, следващото нужно, за да превърнете гейминга в начин на живот, е да притежавате търпение и умението да играете с часове.

BRAIN NET
ВРЕДИТЕ ОТ INSTAGRAM И SNAPCHAT
СОЦИАЛНИТЕ МРЕЖИ И РЕКЛАМАТА
WATTPAD
JESSICA KOBEISSI
FEATURED ACCOUNTS В INSTAGRAM



СОЦИАЛНИ МРЕЖИ

споделяне на МИСЛИ

ЛОРА ЛАЗАРОВА

Учени от Вашингтонския университет разработват социална мрежа, която позволява да споделяме мисли с други хора.

BrainNet е първият неинвазивен директен brain-to-brain компютърен интерфейс за съвместно решаване на проблеми. Той съчетава електроенцефалография (EEG) за записване на мозъчните сигнали и транскраниалната магнитна стимулация (TMS), за да предостави информация на мозъка. Те се състоят от няколко електрода, поставени върху черепа, които могат да уловят електрическа активност в мозъка.

BrainNet позволява на трима души да си сътрудничат и да решават за-

дача, като използват директна комуникация между мозъците си. Двама от примата участници са „изпращачи“, чиито мозъчни сигнали се декодират, като се използва анализ на EEG данни в реално време и се предават в мозъка на третия участник – „приемник“ чрез магнитна стимулация на тилната кора.

Експерименталната задача

По време на всяка сесия трима участници си сътрудничат в опростена игра, подобна на Tetris. Играта се състои от независими изпитания, в които



изпращачите трябва да решат дали да се завърти блокче в горната част на екрана преди да бъде пуснат, за да запълни ред в долната част. Задачата е проектирана така, че реалният играч, а именно приемникът, да може да вижда само блокчето в горната част на екрана без да вижда долния ред.

Така единственият начин приемникът да постигне висок резултат е чрез интегриране на решенията, предадени от двамата изпращачи, и вземайки своето собствено решение за играта.

„Brain-to-brain” интерфейс сървър, базиран на облак, би могъл да насочи предаването на информация между различни устройства и да го направи глобално достъпен чрез интернет.

„Преследването на таква интерфейс между мозъците има потенциал

не само да отваря нови граници в човешката комуникация и сътрудничество, но и да ни даде по-задълбочено разбиране за човешкия мозък.”

Резултатите повишават възможността за бъдещи интерфейси за споделяне на мисли, които позволяват съвместното разрешаване на проблеми чрез използване на „социална мрежа” от свързани мозъци.

Като си представим комуникацията в социалните мрежи, използвайки само мислите в мозъка си, без да се изисква писане на текст, изговаряне на реч и дори без споделяне на селфита, това изглежда възможно само в далечното бъдеще.

Учените от Вашингтонския университет ни доказваха, че това „далечно бъдеще” всъщност е много по-близо, отколкото смятаме.

Вредите от Instagram & Snapchat

МАРГАРИТА ДИМИТРОВА

Социалните мрежи са нашето ежедневие. Вероятно всеки от нас прекарва часове в Instagram и Snapchat, но това може да доведе до сериозни здравословни и психически заболявания като социална изолация, депресия и озлобяване към самия себе си.

Instagram и Snapchat преливат от профили на фитнес модели и красиви момичета от целия свят. Тези прекрасни същества могат да разклатят вашата самоувереност и решителност, само защото вие сте вкъщи по пижама и с рошава прическа.

Несъответствието между великолепните снимки от пътувания, концерти и други събития, които невинаги съвпадат с монотонния ви живот, е достатъчно, за да ви накара да се чувствате недоволни и да допринесе за проблеми на психично равнище

като апатия или вътрешен дисбаланс.

Снимките на влюбени двойки, които са се презърнали на фона на някой екзотичен остров или вечерят в луксозен ресторант, също могат да предизвикат чувство на депресия, която да обърка собствената ви представа и да наруши отношенията ви с противоположния пол.

Instagram и Snapchat осигуряват място за размножаване на чувството на завист, което отклонява вниманието ви от наистина важното и води до порочния кръг на чувство на ревност и несъвършенство. Всяко сравнение е психически нездравословно, защото създава условия за депресия и изолация. Затова харесвайте начина, по който изглеждате, и живеете живота си по най-добрия начин, по който можете.

СОЦИАЛНИТЕ МРЕЖИ ДНЕС: рекламата - по-лесна от всякога

ПОЛИНА ТОПАЛОВА

Социалните мрежи вече са неразделна част от ежедневието ни. Хората постоянно преглеждат публикациите, споделени в интернет пространството.

Редица големи фирми също използват мрежите и се отнасят към тях внимателно, защото това е шанс да достигнат до огромен брой потребители и да популяризират продуктите си.

Компаниите се рекламират в социалните мрежи вместо в традиционните медии – преса, радио и телевизия, защото разпространението на информация е по-евтино.

Понякога брандовете създават собствени социални мрежи. Като например Nike, които създадоха лична мрежа, наречена Nike+. Нейната цел е да

обедини всички хора с интерес към спорта. Всеки потребител има собствена страница с данни за себе си и може да съхранява резултати за своите тренировки.

Възможно е и общуването между отделните хора, които я използват. Това е една от най-успешните реализации на брандова социална мрежа, но обикновено такива мрежи се използват само от служители на компанията за реализацията на вътрешната комуникация.

Бъдещето е в социалните мрежи. Експертите са единодушни, че всяка една компания трябва да присъства активно в интернет пространството, защото XXI в. разгръща възможността да сме успешни само чрез един клик.

Wattpad

или как да станеш известен писател

МАРТИНА ГЕРОВА

Wattpad е най-голямата общност, която се състои едновременно от читатели и автори.

Всеки може да създава съдържание през мобилното си устройство, таблет или компютър. Създаването от потребителите съдържание може да е в абсолютно всички жанрове, без каквито и да било ограничения. Целта ѝ е да преодолее бариерите между читатели и автори и да се организират социални връзки, чрез които да се популяризира съдържанието. Този модел работи не само с писатели аматьори, но и с автори, които вече са се утвърдили, като Паулу Коелю и Маргарет Атууд.

Wattpad, като много други големи компании, е създадена в гараж. Към 2018 г. тя вече е на пазара 11 години и работи като добре смазана машина в полза на авторите си. Към 2018 г. данните, които предоставя списание „Variety”, сочат че 85% от трафика към платформата идва от мобилни устройства, като сайта има 65 млн. посетители месечно и над 400 млн. истории. По данни на Wattpad в платформата взимат участие 65 млн. автори.

Във Wattpad всеки може да чете свободно публикуваните истории, но не всеки може да пише (не и без регистрация, която е безплатна). За да си автор

...нищо не те спира да опиташ и ти.

във Wattpad, се нуждаеш от идентификация чрез регистрацията, която може да е с вече съществуващ профил във Facebook или Google, или да създадеш собствен профил в сайта, като използваш личното си име или псевдоним.

Wattpad Studios е клон на Wattpad, който се занимава с това да свързва популярни писатели с филмовата и издателската индустрия. В историята на социалната мрежа съществува много ярък пример как чрез платформата ставаш световноизвестен автор. Ана Тод е момиче, което през 2013 г. започва да използва приложението на мобилния си телефон. Всеки ден тя пише по една глава, създавайки поредицата „After“, която се радва на изключителен интерес сред читателите в платформата.

През 2014 г. с подкрепата на Simon & Shuster проектът се реализира и на хартия. Ана моментално се превръща във феномен, което ѝ отрежда челни места в класацията на New York Times за най-продавани автори. В следствие от Paramount купуват правата, като се очаква филмът да е в кинозалоните през 2019 г.

При изписване на ключова дума „bulgaria“ в търсачката се появяват 18.2 хиляди резултата. Има множество преводи на български на книги от различни жанрове. Двадесет профила също съдържат тази ключова дума. Прави впечатление, че макар и платформата да е в голяма степен англоезична, много българи пишат и правят преводи. Така че знай, че нищо не те спира да опиташ и ти.

A woman with long dark hair, wearing a white ribbed sweater and a brown skirt, is shown from the waist up. She is holding a black leather jacket with a white wing design on the back. The background is a blurred outdoor setting with brick walls and a window. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning.

JESSICA KOBEISSI: любим YouTube канал ЗА ФОТОГРАФИЯ

ТЕОДОРА ДИНЕВА

снимка: Jessica Kobeissi

Преди няколко години попаднах на канала на Джесика Кобейси (Jessica Kobeissi) в YouTube напълно случайно. Дотогава не бях попадала на канал, посветен на фотографията, и бях заинтригувана от начина, по който Джесика представя своя контент.

В канала на Джесика има всичко – от съвети за ретуш на снимки чрез софтуер, разкриване на фотографски техники и

препоръки за поддръжката на обектива или фотоапарата до приятелски състезания за най-добра снимка.

Всъщност от всички клипове в канала състезанията са с най-голяма гледаемост. Клиповете от типа „Четирима фотографи снимат един и същи модел“ представляват предизвикателство, в което Джесика и други трима или двама нейни приятели

фотографи снимат един и същи модел, на една и съща локация. Тъй като всеки от фотографите в предизвикателството притежава характерен стил и използва специфична техника, накрая се получават коренно различни снимки.



IRENE



RUBY



JESSICA

...всеки от фотографите в предизвикателството притежава характерен стил и използва специфична техника, накрая се получават коренно различни снимки.



RUBY



IRENE



JESSICA



DERRICK



Победителят в съревнованието се определя от последователите на Джесика, които гласуват за фотографа, чиито снимки са харесали най-много.

Днес Джесика има над 1 млн. последователи в YouTube, което я превръща в един от най-успешните фотографски влогъри. Ако си любител на фотографията или търсиш качествено съдържание в платформата, непременно посети YT канала Jessica Kobeissi.

FEATURED ACCOUNTS:

от споделяне в жажда за признание

КРИСТИНА ПЕТРОВА

Всички сме виждали аканути в Instagram, които можем да гледаме с часове – хармоничен feed, пре-красно подбрана цветова палитра, снимки с високо качество, които видимо са заснети с внимание към всеки детайл. Но до каква степен обръщатe внимани-е на описанието на една Instagram снимка? Колко често забелязвате напи-сани думите „repost”, „photo by”, „photo credit”?

С популяризирането на платформата се появиха различни начини за при-общаване към общност. Хора, споделящи едно хоби и сходни вкусове, се осво-

бодиха от границите на ежедневието си и откриха съмишленици в своите на-чинания.

Последните години в Instagram се забелязва фе-номенът featured account или, казано на български, профил, който публикува изображения на определе-на тематика. Можеш да откриеш профили посве-тени на всичко – от при-чески, животни и музикал-ни групи до цвета синьо, пожарни кранове, тейфтери, чекмеджета и много други.

Характерното за този тип аканути е практика-та на reposting – публику-

Можеш да откриеш профили посветени на всичко – от прически, животни и музикални групи до цвета синьо, пожарни кранове, тейфтери...

Платформата за споделяне с лекота превърна страха да останеш незабелязан във фобията на XXI в.

ване на чужда снимка и посочване на автора. По този начин се ощрява не само трудът на този, заснел снимката, но и интересът на всички, които следят профила и искат тяхна снимка да попадне в любимия им акаунт.

Както всяка красива роза, за съжаление, и това крие своите тръни. Repost културата създаде в потребителите представата, че трябва да публикуват снимки и видео, обработени и заснети по точно определени начини, които ще им помогнат да наберат популярност и последователи. Това доведе до ситуацията да отвориш explore секцията в Instagram и да виждаш еднакви снимки, заснети от десетки различни души, които просто искат да бъдат repost-нати от поредния featured account с хиляди последователи.

Платформата за споделяне с лекота превърна страха да останеш незабелязан във фобията на XXI в.

източници на информация

Принцеса Даяна: Нейната история, с нейните думи
Diana: In Her Own Words.
Directed by Tom Jennings;
written by Tom Jennings, David Tillman. – [United Kingdom]: Channel 4, 2017. (1h 52min)

Даяна – икона приживе, легенда след смъртта
Мортън, Андрю. Даяна. Нейната истинска история от първо лице. София: Издателство Ентусааст, 2018.

YBC Future Skills – Срещата между университета и бизнеса
Yordanova, Lidia. YBC Future Skills – Нова Поредница Събития от МБК. – In: Skill-Ground, 05.11.2018. Available from: <http://skill-ground.com/ybc-future-skills>

Изиграй емоцията
What is Improv?. - In: The hide out theatre, 2018. Available from: <http://www.hideouttheatre.com/about/what-is-improv>
ХаХаХа ИмПро. - In: ХаХаХа ИмПро театър, 2018. Available from: <https://hahahaimpro.com/hahaha-impro>

Изкуствено бъдеще
Rise of the Machines: Artificial Intelligence and Social Media. - In: Expert, 2018. Available from: <https://expert.services/blog/notices/it-news-and-trends/ai-and-social-media.html>
Marr, Bernard. 28 Best Quotes About Artificial Intelligence. - In: Forbes, 25.07.2017. Available from: <https://www.forbes.com/sites/bernardmarr/2017/07/25/28-best-quotes-about-artificial-intelligence/#1ffa01794a6f>

Споделяне на мисли
Linxing Jiang, Andrea Stocco, Darby M. Losey, Justin A. Abernethy, Chantel S. Prat, Rajesh P. N. Rao. BrainNet: A Multi-Person Brain-to-Brain Interface for Direct Collaboration Between Brains.,09.2018. 15 p.

Wattpad или как да станеш известен писател
Storytelling app Wattpad raises \$51M at a \$398M valuation. In: Digital Media Wire, 27.01.2018. Available from: <https://digitalmediawire.com/2018/01/17/storytelling-app-wattpad-raises-51m-at-a-398m-valuation>



FAVORIT

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 RICH
Q W E R T Z U I O P Ü
FEST A S D F G H J K L Ö Ä
UM Y X C V B N M ? ! : UM