

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Иванка Влаева, ЮЗУ „Неофит Рилски“
за научните трудове на доц. д.н. Венцислав Димов Димов,
представени за участие в конкурс за академична длъжност „Професор“
по професионално направление 3.5. Обществени комуникации и
информационни науки (Журналистика – Медийна музика),
обявен в ДВ бр. 65 от 16.08.2019 г.**

Доц. д.н. Венцислав Димов е единствен кандидат в конкурса. Предоставените за участие в него научни трудове, документи, информация (за академични, художественотворчески и други дейности) са пълни и коректни. Приложеният доказателствен материал показва многостранна дейност и достижения в научната област на обявения конкурс. Хабилитационната справка за научните и творческите приноси, напълно отговаря на минималните национални наукометрични показатели за заемане на академичната длъжност „Професор“.

Венцислав Димов е специалист, който респектира с многостранната си дейност, научни, педагогически и научно-приложни достижения. Сред тях е неговата дългогодишна работа в областта на медийната музика. В тази, както и в други научни области, той е ценен не само сред професионалистите в България, но и в средите на международната научна общност. За това помагат неговата професионална подготовка, опит и практика в няколко области на хуманитаристиката, огромна работоспособност. За конкурса Венцислав Димов представя материали, очертаващи неговата работа в три направления: изследователски приноси в няколко тематични полета, според научните публикации; проектна работа по фундаментални и научно-приложни проекти; преподавателска и методическа работа със студенти и докторанти.

Научни публикации и цитирания. Общият брой научни публикации на кандидата в конкурса е впечатляващ като количество и качество. Те са над

200, от които 5 монографии, около 140 самостоятелни научни публикации, около 60 публикации в съавторство. Свидетелство за техния приносен характер са множеството цитирания. Венцислав Димов посочва над 400, в които са цитирани 80 негови публикации. Предполагам, че общият брой цитати е много повече, защото само в мои публикации има още цитирания, които допълват представената справка.

За този конкурс за академична длъжност „Професор“ са представени общо 23 публикации (1 монография, 15 авторски студии и статии, 7 публикации в съавторство – учебници, учебни помагала, сборник) и 26 цитирания на 8 публикации. Сред тях са 2 цитирания в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация (Scopus; Web of Science). Посочените публикации и цитирания за настоящия конкурс не са използвани в предишни конкурси. Те са представени през няколко тематични фокуса: формулиране на нов изследователски обект – медийната музика и подходяща методология за нейното изследване; изследване на междинните зони в културата чрез балканска музика, етнопоп музика, етнофюжън; музика, медии, власт, политика – меката власт на медийната музика; нов прочит на социализма през меката власт.

Именно последният тематичен аспект на изследване обобщава предишните и се развива в монографията „Музиката за народа на медийния фронт (Меката власт на народната и популярна музика в Социалистическа България)“. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2019. Затова ще отбележа някои от най-важните приноси в него. Основен принос е многостранното изследване на отношенията власт–медии–музика–аудитория в България в периода 1944 – 1989 година. Използвани са голямо количество източници, като част от тях са включени за първи път в подобно изследване. Съчетават се различни иновативни подходи, които показват изследователския предмет в цялост. Новият подход към музиката за народа в медиите през социализма в България е друг важен принос. Много съществено е, че изследването се

конструира като мрежа – система, в която се преплитат различни ракурси на създаване, функциониране и рефлексии на меката власт на народната и популярна музика в Социалистическа България. Гъвкавият, диалогичен и многопластов поглед към медийната музика за и музика на народа представя холистична картина, което е още един важен принос на изследването.

Дейности по фундаментални и научно-приложни проекти. Участието и ръководството в проектна дейност дава възможност както за утвърждаване на научни области на изследване и за представяне на нови, така и за апробация и приложение на научни достижения. Венцислав Димов представя резултати от участието си в няколко проекта: университетски („Семинар на катедра „Радио и телевизия” и научна конференция „Медии и култури: пространства, общества и общности“ (НИС-СУ, №132/2016); „Семинар на Катедра „Радио и телевизия“ и Научна конференция на преподаватели и докторанти „Диалози за медиите“ (НИС-СУ, 2017); национален („Меката власт“ на популярната музика в медиите (по примери от България и Балканите“), Фонд научни изследвания (ДН 05/16), 2016-2019); и международен („Sound Portraits from Bulgaria: A Journey to a Vanished World 1966-1979“ (Washington: Smithsonian Folkways Recordings. Smithsonian Institution, 2019). Тези проекти са пряко свързани с професионалното направление на конкурса и представят прилагането в практиката на научните достижения на участника в конкурса. Много респектиращо е включването на Венцислав Димов в проекта на един от най-големите и авторитетни звукови архиви в света – Smithsonian Folkways Recordings, като експерт (консултант, автор на анотации, коментари към теренни записи и на предговора към книгата).

Преподавателска и методическа работа. Венцислав Димов има солиден опит и в разработването на лекционни курсове за висшето образование, които се опират върху научните му изследвания. Той има десет разработени и реализирани учебни програми, свързани с медийна музика. Тези програми са предназначени за всички степени на висшето образование – бакалавър,

магистър, доктор и са част от учебния процес в СУ „Св. Климент Охридски“ (ФЖМК, Философски факултет и ФКНФ). Под ръководството на Венцислав Димов са защитени четири докторски дисертации и още две са в процес на разработване, както и десетки магистърски и бакалавърски разработки. Той е съавтор и в шест учебника и учебни помагала за предмета „Музика“ в общообразователното училище – за осми, девети и десети клас. След анализа на работата на Венцислав Димов в тази област ще обобща, че всички изброени педагогически активности са актуални и с висока приложимост.

Представените публикации по темата, проектната и педагогическата дейности на Венцислав Димов са иновативни и приносни. Неговите публикации се цитират многократно, изследователските му резултати се използват в други научни трудове и този факт потвърждава високата им научна стойност и необходимост. Резултатите от неговата дейност имат както научно, педагогическо, така и медийно приложение. Те са резултат на дългогодишната практика на Венцислав Димов в медийна среда, но и на неговите научни рефлексии. Венцислав Димов показва медийната музика, чрез взаимодействието на много пластове, огромна информираност, интерпретативност, аналитичност и систематичност.

Представените за конкурса материали на доц. д.н. Венцислав Димов показват многослоен, интердисциплинарен прочит на медийната музика в България и политическите ѝ употреби. Те са актуални, с висока научна, педагогическа и приложна стойност. Всички посочени аспекти на изследване и приложение са повече от достатъчни за да се покрият изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ за заемане на академична длъжност „Професор“. Затова убедено предлагам на уважаемото научното жури доц. д.н. Венцислав Димов да бъде избран за академична длъжност „Професор“ по професионално направление 3.5. Обществени комуникации и информационни науки (Журналистика – Медийна музика).