

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Божидар Михайлов Ангелов

на материалите, представени за участие по обявения в ДВ , бр.51 от 27.06.2017 конкурс за заемане на академичната длъжност “професор” в област на висше образование - направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти)

Адриан Георгиев е завършил специалност Цигулка, в Инструменталния факултет на НМА “Панчо Владигеров” през 1996г. През 2003 г. защита дисертационен труд на тема “ Приложение на музикални компютърни технологии в обучението по музика“. След издържан асистентски конкурс, от 1998г. е преподавател в катедра „Педагогика на изкуствата“ впоследствие преобразувана като катедра Музика. От 1999 г. създава и ръководи Музикално звукозаписно студио, както и учебен център за следдипломна квалификация по музикални компютърни технологии. От 2006 г. е избран за редовен доцент в катедра Музика, а от 2015г. е и ръководител на катедрата. Разработва цялостна концепция за управление, и финансиране на курсове по различни обучителни програми и СДК квалификации. Ръководител на магистърски програми „Музикални компютърни технологии“, „Музикални и мултимедийни технологии“, Музикална педагогика“. През 2014 придобива професионална квалификация «Специалист по дизайн и провеждане на он-лайн обучение» , като активно участва в разработването на ресурси за дистанционно обучение. Член е на Експертния съвет дистанционно и електронно обучение на ФНПП. През 2015г. разработва документация за акредитиране на ново професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, като е акредитирана и нова специалност „Музикални медийни технологии и тонрежисура“. Научен ръководител на многобройни научни проекти с участието на докторанти в областта на медийните технологии и дистанционното обучение.

В предоставените материали по конкурса ясно са отделени публикации в областта на музикалното и танцово изкуство, както и технологични методически разработки. Преди за рецензирам предоставените монографии и учебници, ще разгледам работата на **Адриан Георгиев** като преподавател във Факултета за начална и предучилищна педагогика. Паралелно с лекционните курсове от бакалавърските и магистърски програми в областта на музикалните медийни технологии, доц. Георгиев води лекции и упражнения по Музикална педагогика в специалностите Начална и Предучилищна педагогика. Пресечната точка между професионалния музикант, педагог и специалист по звукови технологии прави доц. **Адриан Георгиев** изключително търсен специалист - експерт в две

професионални направления – 1.3 Педагогика на обучението по... и 8.3 – Музикално и танцово изкуство. Неслучайно обръщам внимание на този факт, на практика до момента имаме създадена, апробирана, и въведена в обучението една методика на обучението по „Музикални медийни технологии и тонрежисура“, което е и наименованието на една от най-новите специалности на Факултета. От списъка с публикации ясно се очертава планирането и разработването на учебни ресурси по дисциплините още от 2003-та година. Освен представените три учебника по лекционни дисциплини, на които е титулярен преподавател, **Адриан Георгиев** е разработил и достатъчен брой монографии и учебници по звукови и медийни технологии, които и до ден днешен остават единствени в България. Ще посоча част от заглавията: „Миди технологии и приложение на програми-секуенсери“, „Програми за запис и обработка на звук“, „Програми за нотен набор и редакция“, „Тонрежисура и виртуални студийни технологии“, „Основи на музикалните компютърни технологии“. Към днешна дата това са част от лекционните курсове по новата специалност, а това доказва изключителна далновидност и целенасоченост в работата на **Адриан Георгиев**.

Неразделна част от академичния живот на **Адриан Георгиев** е и работата му по научни проекти, акцента на които е винаги развитието на дейностите по реализиране на нови програми и учебни планове, както и пренасяне на добри практики чужди университети и бизнес структури. В рамките на подготовката на акредитирането на новото за Софийския университет професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ бяха сключени договори за партньорство с редица представители на медии и бизнес организации, отново с изключителното участие на колежата Георгиев.

В депозирания пакет с публикации за конкурса, **доц. д-р Адриан Георгиев** не е включил голяма част от разработените през годините значителна научна и публикационна продукция (5 монографични публикации). Депозирани за рецензиране публикации точно отговарят на направлението на конкурса, а именно – „Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти“.

Съвсем накратко ще отбележа някои приносни моменти от предоставените учебници.

1.МИДИ ТЕХНОЛОГИИ И VST ИНСТРУМЕНТИ, Университетско издателство "Св.Климент Охридски", София, 2012, представена под № 1 от списъка с публикации. Разработката представлява систематичен курс за работа с миди секвенсери и виртуални студийни инструменти. Направени са преглед на основните понятия и практики, както и преглед на хардуерните оригинали на някои електронни клавишни инструменти, които вече могат да бъдат намерени във софтуерен еквивалент. Това е основата на методическия модел, който **Адриан Георгиев** налага в преподавателската си работа вече повече от 15 години. Трябва да се отбележи подходът към запознаването с миди технологиите, и по специално софтуерните инструменти. Винаги се прави паралел с

„оригиналът“. Така обучаващите се могат да потърсят връзка с вече познати изпълнители от близкото минало. Също така, основен методически принцип е да се предлага учебното съдържание на части, със взаимно свързани теми хардуер-софтуер. Разгледана е в детайли една от двете основни музикални технологии, които се използват днес в правенето на музика с компютър – MIDI протокола. Учебникът е основен ресурс по лекционните дисциплини „Музикални компютърни технологии“, специалност Музика, ОКС Бакалавър. Основи на музикалните компютърни технологии, I и II части, ОКС Магистър, Магистърски програми „Музикална педагогика“, „Музикални медийни технологии“, специалност Музика, както и аналогичните дисциплини от новата бакалавърска специалност Музикални медийни технологии и тонрежисура. По думите на автора, учебникът е предназначен главно и преди всичко за студентите от музикалните специалности в страната, които изучават съобразно своя учебен план музикални компютърни технологии. Той може да се използва и от всички онези музиканти и любители на музиката, които искат да се запознаят с проблемите на виртуалните студийни технологии и на тази основа да изградят собствено студио за звукозапис. До момента не са забелязани други издания на учебници и монографии по тематиката, издадени на български език.

2.СИСТЕМАТИЧЕН КУРС ПО КОМПЮТЪРЕН НОТОПИС, Университетско издателство "Св.Климент Охридски", София, 2008, представена под № 2 от списъка с публикации. По думите на автора, този учебник е насочен към всички онези, които по един или друг начин са стигнали до нуждата да разпечатат на принтер нотен текст, или просто да нотират някаква идея. Предназначен е също така и за учениците и студентите от музикалните специалности в страната, където се изучават музикални компютърни технологии. Учебникът представлява преглед на миди-технологиите като база за работа с музикални програми за компютър, а като цяло е необходима елементарна музикална компютърна грамотност и средно владение на английски език. Отново е заложено на обектно-ориентирания подход към поднасяне на учебното съдържание. Още в уводните бележки се насочва вниманието към някои от най-разпространените нотни редактори – програмите Encore, Finale и Sibelius. Прави се описание на MIDI и AUDIO хардуерното осигуряване на компютърната система. Структурата на учебника покрива методическите разбирания на **Адриан Георгиев** за учебно помагало тип „справочник“, в който винаги може да се намери отговор на възникнал въпрос. В този смисъл, могат да бъдат отбелязани и приносните моменти в разработката – изясняването и разбирането на MIDI протокола „гарантира“ бързата, удобната и резултатна работа с нотописна програма. Следващите две части на монографията дават описание на някои базови и начални практики при работа с нотен текст на компютър, с програмите Sibelius и Finale. Сравнителния подход при разработването на материала показва мнението на автора, че няма „по-добри“ или „по-лоши програми“, на практика всеки би трябвало сам да намери собственото си удобство за работа с нотописен софтуер. До момента също не са

забелязани други издания на учебници и монографии по тематиката, издадени на български език. Учебникът е основен ресурс по лекционната дисциплина „Компютърен нотопис“, специалност Музика, ОКС Бакалавър. „Компютърен нотопис и приложна оркестрация“, I и II части, ОКС Магистър, Магистърски програми „Музикална педагогика“, „Музикални медийни технологии“, специалност Музика, както и аналогичните дисциплини от новата бакалавърска специалност Музикални медийни технологии и тонрежисура.

3. МУЗИКА С КОМПЮТЪР, Университетско издателство "Св.Климент Охридски", София, 2005, представена под № 3 от списъка с публикации. По думите на Адриан Георгиев, учебникът заема централно място в методическите му разработки. Замислен е като учебен ресурс тип "справочник", в който последователно се разкриват възможностите пред съвременния потребител за работа с музикалните компютърни програми, както и професионалната работа на съвременния музикант, или учител по музика. Учебникът е насочен и към завършващите висшето си образование педагози от специалностите Музика, Предучилищна педагогика, Начална училищна педагогика. Конкретната задача, която си поставя авторът, е да се създаде учебник, който да задоволява потребностите за обучение на бъдещите начални учители, както и преподаватели по музика в средното училище, и по специално възможностите за интегриране на компютърните технологии като инструмент на обучението, а не просто като образователна цел. Повече от 10 години учебникът е търсен от студенти, специализанти, както и студийни музиканти, желаещи да подобрят както уменията си за работа с компютърни музикални програми. Предложената система и нейната конкретна методика дават основа и за разработване на учебни програми за различни форми на свободно избираеми музикални дисциплини в процеса на осъвременяване на обучението по музика в българските общообразователни училища. До момента не са забелязани други издания на учебници и монографии по тематиката, издадени на български език. Учебникът е основен ресурс по лекционните дисциплини „Музикална компютърна грамотност“, „Музикални компютърни технологии“ специалност Музика, ОКС Бакалавър. Основи на музикалните компютърни технологии, I и II части, ОКС Магистър, Магистърски програми „Музикална педагогика“, „Музикални медийни технологии“, специалност Музика, както и аналогичните дисциплини от новата бакалавърска специалност Музикални медийни технологии и тонрежисура.

Анализът на педагогическата и методическата дейност на **доц. д-р Адриан Георгиев** убедително доказва притежаването на задълбочени теоретични и професионални умения в две ключови области на висшето образование, а именно - направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, и направление 1.3 Педагогика на обучението по

Въз основа на направения анализ на дейността на **доц. д-р Адриан Георгиев** убедено предлагам на уважаемите членове на научното жури той да бъде избран за академичната длъжност „професор“ по направление 8.3

Музикално и танцово изкуство, за което гласувам положително, а така също и да бъде предложено на ФС на Факултета за начална и предучилищна педагогика да утвърди избора на **доц. д-р Адриан Георгиев**.

11.12.2017г.

Проф.д-р Божидар Ангелов