

## СТ А Н О В И Щ Е

от доц. д-р Весела Генова

член на научно жури

в конкурс за заемане на академична длъжност „професор“  
по професионално направление 2.1 Филология (Френска  
литература),

обявен в ДВ, бр. 5/17.1.2012 г.

**За кандидата в конкурса доц. дфн Дина Савова Манчева**

**Кандидат в конкурса.** Доц. дфн Дина Манчева е единствен кандидат в конкурса за заемане на академична длъжност „професор“ по Френска литература. Тя участва със 56 (от общо 96) научни публикации, различни от рецензираните в предишни процедури и конкурси (за заемане на академичната длъжност „доцент“ и за придобиване на образователната и научна степен „доктор на науките“), което отговаря на разпоредбите на чл. 114 от ПП ЗРАС на СУ.

**Преподавателска и педагогическа дейност.** В своята дългогодишна преподавателска практика доц. Дина Манчева е титуляр на мащабния лекционен курс по *История на френската литература (18-20 век)* в три части: *Просвещение и Романтизъм, Реализъм и Символизъм, Модернизъм и авангардизъм*, който провежда в бакалавърската степен на специалност „Френска филология“. Други важни нейни лекционни курсове са осъществяваните в различни магистърски програми курсове *Естетическите направления в западноевропейското изкуство от Ренесанса до XX век, Проблеми на сравнителното литературознание, Проблеми на франкофонския и българския символизъм*. Доц. Дина Манчева предлага и успешно осъществява и редица избираеми курсове като *Френското изкуство от Романтизма до края на XX век, Проблеми на френската авангардна литература, Френският театър на абсурда, Проблеми на франкофонския и българския символизъм*. Високата ѝ квалификация, обширните познания и отличните ѝ педагогически качества са високо ценени от студентите от специалност Френска филология и от редица други специалности и магистърски програми.

Преподавателската дейност на Дина Манчева се осъществява и в редица курсове, водени в чуждестранни университети. В качеството си на гост-професор и асоцииран професор доц. Манчева чете трисеместриален лекционен курс за студенти по театрознание в университета „Париж 8“, посветен на *символизма във франкофонската и славянска драматургия, авангардните естетики в европейската драматургия преди Първата световна война и между двете войни, драматургията на Бекет, театъра на абсурда, драматургията на франкофонския дадаизъм и сюрреализъм*, както и едносеместриален курс на тема *Символистичната драма от Запад на Изток* в рамките на магистърска програма към Института за театрални изследвания в университета „Париж 3 – Нова Сорбона“. Редица краткосрочни прояви – отделни лекции като гост-професор в университетите Валядолид, Пасау, Люксембург, Саарбрюкен, Калмар - също свидетелстват за високата оценка на студентската, научната и университетската колегия за нейните качества като преподавател и изследовател. Доц. Манчева е научен ръководител на множество дипломни работи и на четири докторски дисертации, две вече защитени и две пред защита.

**Представена научна продукция за участие в конкурса – обзор и приноси.** Доц. дфн Дина Манчева има общо 96 публикации, от които 4 монографични изследвания, 1 съставителство, 77 публикувани статии и студии на български, френски и английски език, 8 статии и студии под печат и 6 научни предговора. За рецензиране по конкурсната процедура са посочени 56 публикации, от които 50 научни публикации, предговор и съставителство на научен сборник, както и 4 заглавия с по-общ културологичен характер. Близо половината от тези научни публикации са отпечатани в авторитетни чуждестранни научни издания във Франция, Холандия, Унгария, Германия, Сърбия, Люксембург и САЩ.

Голямата по обем и по обхват научна продукция на доц. Дина Манчева свидетелства за нейните трайни и сериозни научни интереси и значимите постижения в изследователските области на съпоставителната литература (франкофонска и славянска), европейската драматургия от края на 19 век до 80-те години на 20 век и теорията на литературата. Траен и плодовит е интересът на доц. Дина Манчева към **поетиката на франкофонския театър от края на 19 век до средата на 80-те години на 20 век**, представен чрез трите му основни естетики: символизъм, авангард и театър на абсурда. Един от главните обекти на научните ѝ интереси през последните 12 години е създадената в рамките на франкофонския символизъм **идеалистична драма**, която тя анализира в 18 публикации. Тук трябва да се отбележат забележителните резултати от съпоставителния подход при изучаването на франкофонския и славянския символистичен театър в тяхното развитие, стилистика и поетика. Нещо повече, съпоставителните статии,

посветени на франкофонската и славянската драматургия, представляват своеобразно научно допълнение и доразвиване на монографичния труд на доц. Дина Манчева „Символистичната драма от Запад на Изток“, защитен като дисертация за придобиване на научната степен „Доктор на науките“, тъй като застъпват и доразвиват редица неизследвани или слабо засегнати в този труд проблеми, най-вече във връзка с руската и българската символистична драма. Друга тематична област на научните изследвания на доц. Дина Манчева е **авангардният театър** между двете световни войни, също слабо изследвана област, на която са посветени 15 научни статии и студии. В тях авторката работи по редица неизследвани досега аспекти на авангардните процеси във франкофонската драматургия между двете световни войни, като на базата на мащабен корпус от произведения извежда оригинални резултати с приносен характер по редица непознати или спорни аспекти като нови драматични структури, непознати пиеси на Жари, Митничаря Русо и Пикасо, или още, връзката между френските авангардни пиеси и славянския театър. Изследванията върху **театъра на абсурда** очертават трета област на научни интереси на доц. Дина Манчева. В тях тя осветлява някои непроучени структурни похвати и неизследвани театрални практики като тази на Бекет, и прави съпоставителни изследвания с българската сценична продукция на Йордан Радичков и Станислав Стратиев. Така научните търсения на доц. дфн Дина Манчева се структурират в три ключови области на поетиката на франкофонския театър, за чието изучаване дават значими приноси, но и уверено излизат извън неговите очертания, за да хвърлят светлина върху развитието на славянския театър от същата епоха в съпоставителен план, с което дават изключително важни приноси към славянското и франкофонското театрознание. За тези забележителни резултати свидетелстват и многобройните библиографски цитирания – 59 на брой + 16 допълнителни, и индексиранията в ИНИОН РАН и в Националната библиография на Република България публикации – 35 на брой.

**Участия в научно-изследователски проекти и научни форуми и конференции.** Необходимо е да се отбележат убедителните участия на доц. Дина Манчева в редица значими научни проекти, най-важните от които са текущите проекти към Центъра за изследване на сюрреализма към университета „Париж 3“ и Групата за изследване на модерната и съвременна драма към университета „Париж 3“, чийто дългогодишен член е доц. Манчева, *Международен проект за включване на либералния модел в българското университетско образование*, както и университетския проект *„Българският модернизъм в контекста на европейските модернизми“*. Тези нейни изявени участия свидетелстват за активното ѝ присъствие и важно място в международната научна общност. Доц. Манчева има опит като организатор на международни научни прояви и като член на научното жури на такива научни прояви. Многобройни са нейните участия с доклади в международни и

национални научни форуми и конференции. Доц. дфн Дина Манчева от 1993 г. е Главен редактор на Годишника на ФКНФ, член е на редколегията на редица български и чуждестранни научни периодични издания, и е кореспондент на *Beckett Circle* за България.

Доц. дфн Дина Манчева се ангажира активно и в административните дейности на СУ като член на ФС на ФКНФ в продължение на два мандата, двукратен член на Общото събрание на СУ, заместник-председател на Общото събрание на ФКНФ. От 2001 г. доц. дфн Дина Манчева е експерт към Националната агенция по акредитация.

**Заклучение:** Богатата академична биография на доц. дфн Дина Савова Манчева, авторитетът, с който тя заслужено се ползва сред преподаватели и студенти, значимите ѝ научноизследователски постижения и не на последно място, нейните професионални и лични качества, ми дават основание убедено да предложа на уважаемите членове на научното жури тя да бъде избрана за Професор по професионално направление 2.1 Филология (Френска литература).

София, 28.5.2012 г.

Подпис:

  
(доц. д-р Весела Генова)