



Утвърждавам:

ДЕКАН:

(проф. д-н Милен Замфиров)

КОНСПЕКТ

за

кандидат-докторантски изпит

по

ПН 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика)
(писмен и устен)

- 1. Съвременни теории, подходи и философски концепции за обучение по музика.** Формиране на знания, умения и компетентности чрез новите подходи за музикално обучение в предучилищна и училищна възраст.
- 2. Развиване на музикалност и творческо мислене у деца и ученици.**
- 3. Ролята на музиката за приобщаване и интегриране на личността в групата и класа.**
- 4. Формиране на музикална култура и развитие на публики.**
- 5. Методика на обучението по музика в детската градина.** Музиката за предучилищна възраст в учебните програми и правнонормативните актове. Специфика на обучението по музика в предучилищна възраст. Планиране и организиране на музикалнопедагогически ситуации с деца в предучилищна възраст. Образователни ядра в музикалнопедагогическите ситуации за деца в предучилищна възраст. Формиране на музикална култура.
- 6. Обучението по музика I – IV клас.** Учебно съдържание, понятия, очаквани резултати и придобити компетентности. Нормативни документи.
- 7. Обучението по музика V – X клас.** Учебно съдържание, понятия, очаквани резултати и придобити компетентности. Нормативни документи.
- 8. Музикалнослухово възприятие. Формиране и развиване на музикалните способности.** Мелодичен слух. Ладов усет. Метроритмичен усет. Музикално-слухови представи. Усет за многогласие. Музикална памет. Музикално мислене.



9. Българският музикален фолклор в учебните програми по музика за предучилищна възраст, начален, прогимназиален и първи гимназиален етап.

10. Вокалната практика в общообразователната училищна подготовка. Принципи при изучаване на нова песен. Форми на извънкласни дейности.

11. Мултимедия и мултимедийно учене. Когнитивна теория на мултимедийното учене. 12 мултимедийни принципа. Визуален дизайн – елементи и принципи, цвят и типография. Изображение и видео клип в образованието. Ролята на звука и звуковият дизайн.

12. Нотописни програми – Finale, Sibelius, Dorico и MuseScore. Отличителни особености и ресурси. Въвеждане на нотния текст. Съвместимост и конвертиране на данни между програмите посредством MusicXML и MIDI. Графични формати за прикачване на нотни изображения в текстови редактор (Microsoft Word, ID и др.). Нотният софтуер в помощ на обучението по ЕТМ, солфеж и хармония.

13. Масова и елитарна култура. Развитие и художествена стойност на масовата музика.

14. Музикално педагогически иновации и приложението им в контекста на учебните програми. Дигитална компетентност и обучителни интерактивни програми. Мобилни приложения и приложението им в практиката. Компетентностен подход в работата на музикалния педагог. Софтуерни приложения за мобилни устройства и включването им в учебния процес.

15. Основни епохи, стилове и художествени направления в развитието на изкуството и музиката. Идеино-естетическа насоченост, характерни жанрове, изразни средства, нови композиционни техники. Водещи композитори и произведения през Средновековието, Ренесанса, Барока, Класицизма, Романтизма и музиката на XX и XXI век.

16. Усвояване на елементите на музикалната изразност, музикалните форми и жанрове чрез подходящи за образователната степен композиции и методически средства. Разглеждане на автор и произведение по избор в начален, прогимназиален и първи гимназиален етап (8 – 10 клас).

ЛИТЕРАТУРА

1. Атанасова-Вукова. А. (2019) *Музикалното образование на децата в първите седем години*. Изд. „Даниела Убенова“ (№ 1)



2. Караминкова-Кабакова, Е. (2023) *Музика и английски език в предучилищна възраст. Интегриран подход за формиране на творческо поколение*. С., СУ „Св. Климент Охридски“ (№ 1 - 5)
3. Николова, Е. (2004) *Методика на музикалното обучение за предучилищна възраст*. С., Изд. „Никс принт“ (№ 1, 2, 5)
4. Sarrazin, Natalie. *Music and the child*. (№ 1 -5)
<https://milnepublishing.geneseo.edu/music-and-the-child/chapter/chapter-4/>
5. Shamrock, M. *The Orff-Schulwerk Approach*. THE ORFF-SCHULWERK APPROACH
<https://www.allianceamm.org/resources/orff-schulwerk/> (№ 1 - 5)
6. Trinka, J. *The Kodály approach* – allianceamm (№ 1 - 5)
<https://www.allianceamm.org/resources/kod%C3%A1ly/>
7. Valerio, W. *The Gordon approach: Music Learning Theory* - allianceamm (№ 1 - 5)
<https://www.allianceamm.org/resources/gordon/>
8. Warner, V. *Orff-Schulwerk: Applications for the Classroom Resources for Elementary Music Teachers* <https://www.allianceamm.org/resources/> (№ 1 - 5)
9. Шушулова-Павлова, М. (2015). *Музика и публики. Нови концепции за отвореност*. С., Издателство на Нов български университет (№ 6)
10. Георгиев, А., Ангелина Петрова, Мая Андасорова, Рая Ковачева (2016) *Книга за учителя към Учебник по музика за 1. клас.*, ISBN:978-619-225-023-2, Издателство РИВА, София. (№ 6, 16)
11. Георгиев, А., Мая Андасорова, Рая Ковачева (2017) *Книга за учителя към учебник по музика за 2 клас*, ISBN:978-619-225-049-2, Рива, София. (№ 6, 16)
12. Георгиев, А., Мая Андасорова, Рая Ковачева (2018) *Книга за учителя към учебник по музика за 3 клас*, ISBN:978-619-225-055-3, Рива, София. (№ 6, 16)
13. Георгиев, А., Рая Ковачева, Мая Андасорова (2019) *Книга за учителя към учебник по музика за 4 клас*, ISBN:978-619-225-109-3, Рива, София. (№ 6, 16)
14. Димитрова, Р., Веселин Караатанасов (2022) *Дидактика на музикалното изкуство I-IV клас част 1*, ISSN (print):978-954-9369-58-8, ISBN:978-954-9369-58-8, ЗИП, София. (№ 1 – 6, № 16)
15. Димитрова, Р. (2022) *Дидактика на музикалното изкуство I-IV клас част 2*, ISSN (print):978-954-9369-59-5, ISBN:978-954-9369-59-5, ЗИП, София. (№ 1 – 6, №16)
16. Учебни програми по музика I–IV клас. МОН. (вж. Учебни програми, нормативни актове и политически документи)
17. Учебни програми по музика V–X клас. МОН (вж. Учебни програми, нормативни актове и политически документи)
18. Минчева, П. (2009). *Музикалното образование в общообразователното училище*. София: Просвета (№ 1, 2, 6, 16)
19. Hodges, D. (2019). *Music in the Human Experience. An introduction to Music Psychology* (2nd ed.). Taylor and Francis. Retrieved from <https://www.perlego.com/book/2378921/music-in-the-human-experience-an-introduction-to->



[music-psychology-pdf](#) (Original work published 2019) (№ 8)

20. Атанасова-Вукова, Анастасия. (2016) *Музикална психология*. Шумен. УИ „Епископ Константин Преславски“ (№ 8)
21. Виготски, Л. С. (1978) *Психология на изкуството*. С: Наука и изкуство (№ 8)
22. Христов, Х. (1995) *Музикална психология*. Пловдив. МАКРОС – 2000 (№ 9)
23. Баева, Вихра, Веселка Тончева. (2019). *Голяма книга. Българските празници и обичаи*. (№ 9, 16)
24. Литова-Николова, Лидия. (1982), (1988), (1995). *Българска народна музика*. Учебник за средните музикални училища. (№ 9, 16)
25. Стоин, Елена. (1981). *Музикалнофолклорни диалекти в България*. (№ 9, 16)
26. Апостолова-Димитрова, М. (2020) *Диригентската практика в общообразователното училище. Компетентности и умения на учителя по музика*. Сборник доклади от Научно-практическа конференция, посветена на 80-годишнината от рождението на проф. Георги Бижков. УИ „Св. Климент Охридски“ София, стр. 872-878 (№ 10)
27. Апостолова-Димитрова, М. (2020) *Вокално-педагогическата практика на учителя по музика в общообразователното училище*. Методика за работа с деца без специализирано музикално образование. В: Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, Книга ИЗКУСТВА 113 том. УИ „Св. Климент Охридски“ София, стр. 297-311] (№ 10)
28. Янев, Е. Гюлева, Л. (1980) *Хорознание*. С. (№ 10)
29. Делиганев, Г. (1980) *Вокалната работа в хора* – Сб. За Хоровото изкуство, С. (№ 10)
30. Карагъзова, С. (2020) *Методически аспекти на аудио-визуалния дизайн*. Канев Мюзик (№ 11)
31. Гъргов, Ангелов, Момчева, Харизанов. (2021) *Мултимедия+ CD*. Изкуства (№ 11)
32. *Цифрова фотография For Dummies*. (2010) Алекс Софт (№ 11)
33. Вълканова, В. (2013) *Медиен дизайн*. УИ "Св. Климент Охридски" (№ 11)
34. Mayer, R. (2012) *Multimedia Learning*. Cambridge University Press (№ 11)
35. Караатанасов, В.(2020) *Компютърен нотопис с програмата Финале*, Монография, Авангард Прима, София (№ 12)
36. Караатанасов, В. (2020) *Конвенционална и съвременна нотация ANSI versus SMuFL подредба на музикалните символи*, В: „ОБРАЗОВАНИЕ И ИЗКУСТВА: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВИ“, изд. на СУ „Св. Климент Охридски“ (№ 12)
37. Карагъзов, Х. (2011) *Естетика. Генезис и развитие на художествената творба*. Изд. „Византия 2021“ (№13)
38. Колингуд, Р. Дж. (2021) *Принципи на изкуството*. С., Изд. „Канев мюзик“ (№ 13)
39. Цинандова-Хараламбиева, В. (2000) *Естетика на музиката*. Изд. „Просвета“ (№ 13)



40. Георгиев, А. (2006) *Музика с компютър*. София: УИ „Св. Климент Охридски“ (№ 13)
41. Георгиев, А. (2009) *Систематичен курс по компютърен нотопис*. София: УИ „Св. Климент Охридски“ (№ 14)
42. Караатанасов, В. (2020) *Компютърен нотопис с програмата Финале*, Монография, Авангард Прима, София (№ 12, № 14)
43. Белтрандо-Патие, Мари-Клер. (1997, 1999) *История на музиката*. Част I и II. София: Музика, (№ 15)
44. Михелс, Улрих. *Атлас „Музика“*. Т. I-II, София: Летера, 2000.
45. Учебници Музика (5. – 10. клас), Книги за учителя и Методически ръководства към тях, действащи към настоящите или близки по време минали учебни програми. (№16)
46. Стоянов, П., *Музикален анализ*, I и II част.

Учебни програми, нормативни актове и политически документи

Учебна програма за обучение по музика за първи клас (общообразователна подготовка), утвърдена със Заповед №РД09-1857 от 17.12.2015 г.
<http://mon.bg/bg/1699>

Учебна програма за обучение по музика за втори клас (общообразователна подготовка), утвърдена със Заповед №РД09-300 от 17.03.2016 г.
<https://mon.bg/bg/1997>

Учебна програма за обучение по музика за трети клас (общообразователна подготовка), утвърдена със Заповед №РД 09-1093/25.01.2017 г.
<https://mon.bg/bg/1689>

Учебна програма за обучение по музика за четвърти клас (общообразователна подготовка), утвърдена със Заповед №РД 09-5778/22.11.2017 г. (<https://mon.bg/bg/2190>)

Учебна програма за обучение по музика за пети клас (общообразователна подготовка) утвърдена със Заповед № РД09-1857 от 17.12.2015 г. и изменена със Заповед № РД09-3584/22.12.2020 г.
<https://web.mon.bg/bg/2000>

Учебна програма за обучение по музика за шести клас (общообразователна подготовка) утвърдена със Заповед № РД09-300 от 17.03.2016 г. и изменени със Заповед № РД09-3583/22.12.2020 г. Изменените и допълнените учебни програми започват да се прилагат от учебната 2022/2023 година за учениците, които постъпват в VI клас.
<https://web.mon.bg/bg/1998>



Учебна програма по музика за седми клас в сила от учебната 2018/2019 година, утвърдени със Заповед № РД09-1093/25.01.2017 г. и изменени със Заповед № РД09-3582/22.12.2020 г. Изменените и допълнените учебни програми започват да се прилагат от учебната 2023/2024 година за учениците, които постъпват в VII клас.

<https://web.mon.bg/bg/1690>

Учебна програма по музика за осми клас в сила от учебната 2017/2018 година, утвърдени със Заповед № РД09-301 от 17.03.2016 г.

<https://web.mon.bg/bg/1999>

Учебна програма по музика за девети клас, утвърдена със Заповед № РД09-1092/25.01.2017 г.

<https://web.mon.bg/bg/1691>

Учебна програма по музика за десети клас в сила от учебната 2019/2020 година, утвърдена със Заповед РД09-30/11.01.2018 г. на министъра на образованието и науката.

<https://web.mon.bg/bg/2238>

ЗАКОН за предучилищното и училищното образование
(Обн., ДВ, бр. 79 от 13.10.2015 г., в сила от 1.08.2016 г.)

Наредба № 4 от 30 ноември 2015 г. за учебния план <https://lex.bg/laws/ldoc/2136691946>

НАРЕДБА № 5 от 03.06.2016 г. за предучилищното образование (Обн. – ДВ, бр. 46 от 17.06.2016 г., в сила от 01.08.2016 г. Издадена от министъра на образованието и науката) (Приложение № 5 към чл. 28, ал. 2, т. 5 ОБРАЗОВАТЕЛНО НАПРАВЛЕНИЕ „МУЗИКА“)

НАРЕДБА № 5 ОТ 30.11.2015 Г. ЗА ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНАТА ПОДГОТОВКА (Обн. ДВ. бр. 95 от 8.12.2015 г., в сила от 08.12.2015 г.;... изм. и доп. ДВ. бр.79 от 8.9.2020 г.) (акт. 07.10.2020 г.) (Приложение № 18 към чл. 6, ал. 1, т. 18, Музика)

Компетентностен подход. В помощ на педагогическите специалисти.

<https://web.mon.bg/bg/100770>

Конспектът е приет на Катедрен съвет на катедра „Музика и мултимедийни технологии“ с Протокол № 13 от 03.07.2024 г.

Ръководител на катедра
„Музика и мултимедийни технологии“:

Доц. д-р Веселин Караатанасов