

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Стефан Кирилов Алтъков,
член на научно жури по процедура за заемане на академична длъжност „доцент“ в
Област на висше образование 8. Изкуства
Професионално направление
8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ)
СУ „Св. Климент Охридски“
Факултет по науки за образованието и изкуствата
Катедра „Визуални изкуства“

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ) участват двама кандидати – гл. ас. д-р Венцислава Христова Стоянова и д-р Розалия Георгиева Гигова.

Конкурсът е обявен в ДВ бр. 20 от 8 март 2024 г. за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

Процедурата на конкурса до сега напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи.

Гл.ас. д-р **Венцислава Христова Стоянова** завършва специалност „Изобразително изкуство“ в СУ „Св. Климент Охридски“ – бакалавърска степен – 2009 г. и магистърска степен – 2010 г.

През 2016 г. тя защитава дисертация в СУ „Св. Климент Охридски“ на тема „Формообразуване и приложение на декоративно-абстрактните художествени форми в обучението по изобразително изкуство“ и получава ОНС „доктор“ в ПН 1. 3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по изобразително изкуство).

От ноември 2017 г. до момента Венцислава Стоянова работи като преподавател по дисциплините „Теория на художествения образ“ и „Рисуване и композиция“ в Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Факултет по науки за образованието и изкуствата, катедра „Визуални изкуства“, където тя е асистент в периода 2017 – 2019 г., и главен асистент от 2019 г. до момента.

Тя е утвърден автор в областта на визуалните изкуства и има множество творчески изяви, свързани с концептуалните форми, колажа, художествените инсталации, рисунката, дигиталната графика, концептуалната фотография и др.

Член е на СБХ – „Секция 13“.

Член е също на Сдружение „Изкуство в действие“ и на Сдружение Отворена творческа общност „Глобъл Вижън Съркъл“. Тя е асоцииран член е на Център за неформално образование и културна дейност „Алос“.

Венцислава Стоянова е автор на 3 самостоятелни изложби. Тя взема участие в много на брой групови изложби, пленери, артистични проекти и симпозиуми в страната и в чужбина – Австрия, Германия, Италия, Испания, Румъния, Унгария, Сърбия и др.

В. Стоянова е автор на статии и студии, свързани с изкуството и преподаването на изкуство. Тя е автор на албума „Търпеливи лабиринти“, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, София, 2023, ISBN:978-954-07-5833-6 и каталога „Добрин Атанасов и Любен Кулелиев. Художествени инсталации и интервенции в градска среда“, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, София, 2022, ISBN:978-954-07-5514-4.

За творчеството ѝ са написани много рецензии в научни статии, каталози и др.

Тя е автор и ръководител, както и участник в много проекти, изпълнени по Фонд „Научни изследвания“ на Софийския университет.

Венцислава Стоянова е автор на програми и актуализации на програми по дисциплините, които преподава в рамките на специалностите „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ в Софийския университет, както в бакалавърска, така и в магистърска степен.

В конкурса за доцент по Теория на художествения образ (ТХО) Венцислава Стоянова се представя с избрани свои изложби и научни публикации, които е реализирала в периода 2019 – 2023 година. Хабилитационният ѝ труд носи названието „Търпеливи лабиринти“ и съдържа творби, подредени в 3 раздела – „Колаж“, „Дигитални графики“, „Художествени инсталации“.

Той съдържа авторски произведения и представя множество изяви в областта на визуалните изкуства. Венцислава Стоянова е съобщила своето участие в този конкурс с особеностите на дисциплината „Теория на художествения образ“, с това, че тя обхваща визуалните изкуства с тяхното многообразие от форми и изразни средства.

В хабилитационния си труд тя изтъква значението на връзката на художествения образ и теорията.

Включените в труда творби са селектирани така, че да отговорят на конкретните изисквания и спецификата на конкурса. Произведенията са обединени от общи принципи, свързани с теоретични проблеми във визуалните изкуства. Такива са: натура и абстракция, реалност и фантазия, слово и образ, знак и символ.

Творбите са обединени според техните художествени и концептуални особености и цели. Включените в реабилитационния труд произведения и изяви разкриват уменията, компетенциите и творческите постиженията на авторката.

Съгласен съм с изложените от Венцислава Стоянова приноси и бих искал да обърна внимание на направената от нея селекция на творбите в реабилитационния труд, и на подходящото му естетическо оформление.

Смятам, че с творческите си постижения в различни области на изкуството, с педагогическите си умения и опит, с организационните си умения, с теоретичните си познания, с множеството изследвания, които е направила в областта на изкуството и преподаването на изкуство, с успешната си работа със студентите по конкретната дисциплина гл. ас. д-р Венцислава Стоянова изпълнява напълно изискванията на конкурса.

Трябва да се подчертае, че тя има голям педагогически опит в преподаването на дисциплината ТХО, както и на свързаните с нея учебни дисциплини в специалностите „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“.

Д-р Розалия Георгиева Гигова завършва бакалавърска и магистърска степен в Националната художествена академия в периода 1996 – 1999 г. по специалност „Изкуствознание“. Тя завършва специалност „Педагогика на изобразителните изкуства“ в Национална художествена академия в София в периода 1998 – 1999 г.

През 2004 г. придобива ОНС „доктор“ в Националната художествена академия, шифър: 05. 08. 04 Изкуствознание и изобразителни изкуства, с тема на дисертационния труд „Вещта в образно-празнична ситуация/Символика на вещите в съвременната сватба/“.

Придобива магистърска степен в Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания (департамент: Съвременно изкуство, специалност: съвременно испанско изкуство) в периода 2010 – 2012 г.

Има следните постдокторантски научни проекти: 2004 – 2005 г. – Виенски университет, Виена, Австрия, Департамент Социална и културна антропология, постдокторантски изследователски проект на тема „Антропология на материалната култура“;

2006 – 2007 г. – Университетът Хумболт, Берлин, Германия, Институт по история на изкуството, пост-докторантски изследователски проект на тема „Немско-български връзки в изкуството (20-те -30-те години на ХХ в.)“.

Тя е член на СБХ, секция „Критика.“

Тя участва в международни научни и образователни проекти:

2011 г. – Научен проект „Стампа“, Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания, Департамент История на съвременното изкуство; длъжност: сътрудник и изследовател; 2012 г. – Държавен културен център „Волтурно“, Мадрид; държавен културен център „Алфредо Краус“, Мадрид; държавен културен център „Хосе Луйс Лопез Васкез“, Мадрид, Испания; 2003 – 2004 г. – Сътрудник към научно-изследователски проект, поръчан от Европейската комисия. Проучване № 2003 г. – 4879, наредено от Европейската комисия за инвентаризация на националните системи за публични гаранции в 31 държави. Обединение на националните музеи, Etablissement Public a Caractere Industriel et Commercial (EPIC) Париж (Франция) в сътрудничество с Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Берлин (Германия).

Участник е в множество национални научни, образователни и художествени проекти.

Тя е автор на 32 научни публикации и на книгата „Художникът Иван Пенков (1897 – 1957). Живот и творчество“ / The Artist Ivan Penkov (1897 – 1957). Life and Work, Sofia, 2013, ISBN 978-954-9387-72-8.

Тя е изследовател, който работи в областта на историята на изкуството, има изследвания и в областта на фолклора.

В настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ) д-р Розалия Гилова участва с хабилитационен труд, който включва книгата „Художникът Иван Пенков (1897 – 1957). Живот и творчество / The Artist Ivan Penkov (1897-1957). Life and Work, Sofia, 2013, ISBN 978-954-9387-72-8, както и 16 научни публикации.

Дисциплината ТХО изисква от преподавателя многостранна теоретична и практическа подготовка, затова кандидатите трябва да притежават знания и умения в областта на визуалните изкуства, както и педагогически опит.

Трябва обаче да изтъкна, че от представения хабилитационен труд е видно, че компетентностите на Р. Гилова са единствено по конкретни проблеми на изкуствознанието и историята на изкуството, където тя съсредоточава своите научни интереси.

Кандидатката Розалия Гигова няма художествено-творчески изяви в областта на визуалните изкуства, което е пречка за нейната успешна преподавателска работа по ТХО.

Педагогическата ѝ дейност се свежда единствено до изнасяне на лекции в културни институти в Мадрид, Испания през 2012 г.

Основавайки се на изложено относно участието на д-р Розалия Георгиева Гигова в конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ), смятам, че кандидатурата на д-р Розалия Георгиева Гигова не изпълнява условията за заемане на тази длъжност.

Заклучение

Предвид представеното, считам, че кандидатурата на **гл. ас д-р Венцислава Христова Стоянова** отговаря напълно на условията на конкурса и убедено предлагам тя да бъде избрана на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ) за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“.

31.05.2024 г.

Проф. д-р Стефан Алтъков