

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.н. Лаура Иванова Димитрова,
член на научно жури по процедура за заемане на академична длъжност „доцент“ в

Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление

8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ)

СУ „Св. Климент Охридски“

Факултет по науки за образованието и изкуствата

Катедра „Визуални изкуства“

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ) участват двама кандидати – **гл. ас. д-р Венцислава Христова Стоянова** и **д-р Розалия Георгиева Гигова**.

Конкурсът е обявен за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ в ДВ бр. 20 от 8 март 2024 г.

Процедурата на конкурса до настоящия момент напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи.

1. Първият участник в конкурса – гл. ас. д-р Венцислава Христова Стоянова завършва специалност „Изобразително изкуство“ в СУ „Св. Климент Охридски“ – бакалавърска степен през 2009 г. и магистърска степен през 2010 г.

През 2016 г. тя защитава дисертация на тема „Формообразуване и приложение на декоративно-абстрактните художествени форми в обучението по изобразително изкуство“ в СУ „Св. Климент Охридски“ и придобива ОНС „доктор“ в ПН 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по изобразително изкуство).

От ноември 2017 г. до момента **Венцислава Стоянова** работи като преподавател (асистент в периода 2017 – 2019 г., и главен асистент от 2019 г. до момента) в Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Факултет по науки за образованието и изкуствата, катедра „Визуални изкуства“ по дисциплините „Теория на художествения образ“ и „Рисуване и композиция“.

Тя е утвърден автор с творчески изяви в областта на концептуалните форми, художествените инсталации, колажа, рисунката, дигиталната графика, концептуалната фотография и др.

Член е на СБХ – „Секция 13“; на Сдружение „Изкуство в действие“; както и на Сдружение Отворена творческа общност „Глобъл Вижън Съркъл“. Асоцииран член е на Център за неформално образование и културна дейност „Алос“.

Венцислава Стоянова е автор на 3 самостоятелни изложби и има участие във впечатляващ брой групови изложби, пленери и артистични проекти в страната и в чужбина – Германия, Австрия, Унгария, Испания, Италия, Румъния, Сърбия и др.

Автор е на статии и студии, свързани с изкуството и преподаването на изкуство, както и на албума „Търпеливи лабиринти“, Университетска издателство „Св. Климент Охридски“, София, 2023, ISBN:978-954-07-5833-6 и каталога „Добрин Атанасов и Любен Кулелиев. Художествени инсталации и интервенции в градска среда“, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, София, 2022, ISBN:978-954-07-5514-4.

Творчеството ѝ многократно е рецензирано в научни статии, каталози и др.

Тя е автор и участник в много проекти, реализирани по Фонд „Научни изследвания“ на Софийския университет.

Автор е на програми и актуализации на програми по дисциплините, които преподава в бакалавърска и магистърска степен на специалностите „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ в Софийския университет.

В настоящия конкурс **Венцислава Стоянова** се представя със селекция от изложби и научни публикации, реализирани в периода 2019-2023 г. Хабилитационният ѝ труд с название „Търпеливи лабиринти“, включва творби, организирани в 3 раздела – „Колаж“; „Дигитални графики“; „Художествени инсталации“. В него са включени авторски художествени произведения и изяви, реализирани в широкия диапазон на съвременните изразни форми. **Венцислава Стоянова** е съобразила своето представяне със спецификата на дисциплината „Теория на художествения образ“, която обхваща визуалните изкуства с цялото многообразие от концепции, материали, техники и изразни средства и в този контекст тя поставя акцент на връзката художествен образ – теория.

Подборът на творбите в хабилитационния труд е направен със специално внимание към конкретните изисквания и спецификата на настоящия конкурс. Представените от Венцислава Стоянова произведения са обединени от общи концепции и принципи, свързани с теоретични проблеми във визуалните изкуства като: натура и абстракция, реалност и фантазия, слово и образ, знак и символ. Творбите са групирани в

съответствие с техните художествени и концептуални особености и цели, и представят възможно най-пълно и точно уменията, компетенциите и постиженията на авторката.

Напълно съм съгласна с изложените от нея приноси.

Бих искала специално да изтъкна вниманието и разбирането, с които е направена селекция на творбите в реабилитационния труд, както и достойнствата на естетическото му оформление.

Накрая бих искала да отбележа, че дисциплината „Теория на художествения образ“ е основна дисциплина, която осъществява връзката между теорията и практиката в областта на визуалните изкуства. Тя помага на студентите да осмислят и обосноват концептуално своите артистични намерения, проекти, творби и изяви. Задължителни условия за успешното преподаване на тази дисциплина са както добра теоретична подготовка и практически опит, така и артистична дейност с широк обхват – художественотворчески изяви в различни области на съвременното изкуство, утвърдено авторско присъствие в областта на визуалните изкуства.

В този контекст поради своите неоспорими творчески постижения в различни области на изкуството, педагогически, и организационни умения, теоретични познания и изследвания в областта на изкуството и преподаването на изкуство **гл. ас. д-р Венцислава Стоянова** работи с успех със студентите по конкретната дисциплина.

Вземайки предвид всичко изложено до тук относно участието на **гл. ас. д-р Венцислава Христова Стоянова** в конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ), оценявам максимално високо нейната кандидатура. Смятам, че **гл. ас. д-р Венцислава Христова Стоянова** напълно изпълнява изискванията за заемане на академична длъжност доцент по Теория на художествения образ.

2. Вторият участник в конкурса – д-р Розалия Георгиева Гигова завършва бакалавърска и магистърска степен по специалност „Изкуствознание“ в Националната художествена академия в периода 1996 – 1999 г.

В периода 1998 – 1999 г. завършва специалност „Педагогика на изобразителните изкуства“ в Национална художествена академия в София. През 2004 г. придобива ОНС „доктор“ в Националната художествена академия, шифър: 05. 08. 04 Изкуствознание и изобразителни изкуства, с тема на дисертационния труд „Вещта в образно-празнична ситуация/Символика на вещите в съвременната сватба/“.

В периода 2010 – 2012 г. придобива магистърска степен в Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания (департамент: Съвременно изкуство, специалност: съвременно испанско изкуство).

Осъществява следните постдокторантски научни проекти: 2004 – 2005 г. – Виенски университет, Виена, Австрия, Департамент Социална и културна антропология, пост-докторантски изследователски проект на тема „Антропология на материалната култура“; 2006 – 2007 г. – Университетът Хумболт, Берлин, Германия, Институт по история на изкуството, пост-докторантски изследователски проект на тема „Немско-български връзки в изкуството (20-те -30-те години на XX в.)“.

Тя е член на СБХ, секция „Критика.“

Участва в следните международни научни и образователни проекти:

2011 г. – Научен проект „Стампа“, Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания, Департамент История на съвременното изкуство; длъжност: сътрудник и изследовател; 2012 г. – Държавен културен център „Волтурно“, Мадрид; държавен културен център „Алфредо Краус“, Мадрид; държавен културен център „Хосе Луйс Лопез Васкес“, Мадрид, Испания; 2003 – 2004 г. – Сътрудник към научно-изследователски проект, поръчан от Европейската комисия. Проучване № 2003 г. – 4879, наредено от Европейската комисия за инвентаризация на националните системи за публични гаранции в 31 държави. Обединение на националните музеи, Etablissement Public a Caractere Industriel et Commercial (EPIC) Париж (Франция) в сътрудничество с Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Берлин (Германия).

Розалия Гигова е участник в множество национални научни, образователни и художествени проекти.

Тя е автор на 32 научни публикации и на книгата „Художникът Иван Пенков (1897 – 1957). Живот и творчество“ / The Artist Ivan Penkov (1897-1957). Life and Work, Sofia, 2013, ISBN 978-954-9387-72-8.

Изявява се като успешен изследовател в областта на изкуството и историята на изкуство, има изследвания и в областта на фолклора.

Научните ѝ трудове са многократно цитирани.

Розалия Гигова няма творчески изяви в областта на визуалните изкуства и не създава авторски творби в тази област.

От предоставените от **Розалия Гигова** материали за настоящия конкурс е видно, че педагогическата ѝ дейност е свързана единствено с лекции по история на изкуството, създаване на една културна програма и организиране на учебно съдържание в

Държавните културни центрове „Волтурно“, „Алфредо Краус“ и „Хосе Луйс Лопез Васкес“, Мадрид, Испания по време на участието ѝ в международен научен и образователен проект през 2012 г.

В настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ) **д-р Розалия Гигова** представя като свой хабилитационен труд книгата „Художникът Иван Пенков (1897 – 1957). Живот и творчество / The Artist Ivan Penkov (1897-1957). Life and Work, Sofia, 2013, ISBN 978-954-9387-72-8 и 16 научни публикации, които са задълбочени и стойностни изследвания в областта на изкуството и фолклора.

Напълно съм съгласна с посочените от авторката приноси, но трябва да отбележа, че те нямат отношение по същество към настоящия конкурс.

Както вече написах, дисциплината „Теория на художествения образ“ е основна дисциплина, която осъществява връзката между теорията и практиката в областта на визуалните изкуства. Тя помага на студентите да осмислят и обосноват концептуално своите артистични намерения, проекти, творби и изяви. Задължителни условия за успешното преподаване на тази дисциплина са както добра теоретична подготовка и практически опит, така и артистична дейност с широк обхват – художественотворчески изяви в различни области на съвременното изкуство, утвърдено авторско присъствие в областта на визуалните изкуства.

В този контекст добрата теоретична подготовка и дейността на д-р Розалия Георгиева Гигова като изследовател и критик на изкуство, не са достатъчни за да покрият изискванията на конкурса. При **д-р Розалия Гигова** не са изпълнени две задължителни и необходими условия, гарантиращи успешната работа в преподаването на съответната дисциплина – **д-р Р. Гигова** няма артистични изяви и не създава творби в областта на визуалните изкуства, а педагогическият ѝ опит е малък – лекции по история на изкуството, изнесени през 2012 г. в рамките на международен научен и образователен проект. След 2012 г. – педагогическа дейност липсва.

Вземайки предвид всичко изложено от мене относно участието на **д-р Розалия Георгиева Гигова** в конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ), считам, че кандидатурата на **д-р Розалия Георгиева Гигова** НЕ отговаря на условията за заемане академичната длъжност доцент по Теория на художествения образ.

Заклучение

Основавайки се на написаното до тук, смятам, че кандидатурата на **гл. ас д-р Венцислава Христова Стоянова** отговаря напълно на условията на конкурса и убедено предлагам **гл. ас д-р Венцислава Христова Стоянова** да бъде избрана на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Теория на художествения образ) за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“.

04. 06. 2024 г.

Проф. д. н. Лаура Димитрова