

Рецензия

от Професор Анна Христова Бояджиева

Национална художествена академия,

Факултет за приложни изкуства, Катедра: „Текстил- изкуство и дизайн“

относно представянето на кандидатите:

Красимира Любенова Дренска и Розалия Георгиева Гигова

в конкурса за академична длъжност

„доцент“ по ПН 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика)
един за нуждите на ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“, катедра „Визуални изкуства“

На обявения конкурс за „доцент“ в **ПН 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика)** са подали документи двама кандидати – Красимира Любенова Дренска и Розалия Георгиева Гигова.

Красимира Любенова Дренска е главен асистент по „Декоративни изкуства и комбинаторика“ в катедра „Визуални изкуства“ към ФНОИ на СУ „Св. Климент Охридски“ от ноември 2020 г.

Образование:

- *Доктор* по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по изобразително изкуство на СУ, катедра „Визуални изкуства“;

- *Магистър* по педагогика и семиотика, катедра „Визуални изкуства“;

- *Бакалавър* по педагогика на изобразителното изкуство катедра „Визуални изкуства“.

Художественотворческа дейност:

Красимира Дренска има широки интереси в областта на изкуствата и науката, което е изключително ценно за един преподавател в художественотворческата сфера и работата със студенти. Дисциплината, която преподава, *Декоративни изкуства и комбинаторика*, е задължителна дисциплина, чрез която на студентите от специалности „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ се дават основни познания за същността на

декоративно-приложните изкуства, за тяхното историческо развитие и за съвременните тенденции в тях.

Представените материали на **хабилитационния труд** обхващат работата ѝ като художник и изследовател в сферата на визуалните изкуства и показват нейни творби в периода 2016 – 2023 г. Медиите в които тя работи са: хартиено изкуство, декоративно-приложни изкуства и занаяти, дигитална графика и други артистични технологии. Тези художествени дейности тя преподава на студентите по дисциплината „Декоративни изкуства и комбинаторика“, каквато е и темата на обявения конкурс. Представените творби са структурирани в *3 основни раздела* според техниките на работа, които са включени като *приноси* на хабилитационния труд. Това са:

- Ръчно рециклирана хартия и изкуството на колажа;
- Живописно изграждане на образа и орнамента;
- Компютърно генерирана графика и работа с Photoshop.

Тези посоки са представяни в нейни изложби, изследователски проекти и текстове. Чрез тях се обръща внимание на елементите на композицията, базирана на стилизация, ритъм, прилагане на комбинаторни принципи и декоративни орнаменти.

Важно е да се отбележи обема от творчески произведения, които авторката изтъква като един от приносите за хабилитацията ѝ – посочени са *35 серии* в различни художествени форми с над *265 произведения*, като част от съвременното визуално изкуство. Участието на авторката в общи и самостоятелни изложби, конкурси, художествени проекти и форуми също са основна част от дейността ѝ и присъстват в портфолиото ѝ като принос в нейната хабилитация. Работата ѝ на изследовател в медията *хартиено изкуство и рециклирана хартия* я отличава като творец със стил и иновативни идеи. Изброените приноси са придружени със *снимков материал* в представената документация и показват широките интереси на Красимира Дренска в областта на съвременното изкуство.

Преподавателска и научна дейност:

Към художествената ѝ дейност трябва да се прибави и нейната успешна *преподавателска и научна дейност*. Творческият си опит в областта на изкуството тя съчетава с дейността си на преподавател/главен асистент в специалности „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ в СУ „Св. Кл. Охридски“. Разработването на нови лекционни курсове в бакалавърските и магистърски степени на катедра „Визуални

изкуства“ при ФНОИ, СУ, участието в осъвременяване и създаване на нови учебни програми, в международни проекти и артистични събития, свързани със СУ, допълват приносите към работата на Красимира Дренска.

Трябва да се отбележи работата ѝ като научен консултант и като научен ръководител на дипломници от специалностите „Изобразително изкуство“, „Графичен дизайн“ (ОКС „Бакалавър“) и магистърска програма „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство“. Тези успешни дейности и резултатите от дипломните и художествените проекти са показателни за цялостната ѝ преподавателска дейност в областта на декоративно-приложните изкуства и дизайна.

Научни текстове и участия в научни конференции, научни и творчески проекти:

Красимира Дренска има публикации в електронното списание „*Визуални изкуства и музика*“, в „*Електронно списание за наука*“, от които могат да се отделят някои заглавията: **„Орнаменти“ (2021)**, **„Техниката на ръчно рециклираната хартия и мястото ѝ в съвременното пластично изкуство“ (2020)**, **„Художественотворчески възможности на ръчно рециклираната хартия (2020)** и други.

Участва в *научна конференция* през 2020 г. в Регионална библиотека гр. Русе.

Ръководител е на два *научни проекта* по Фонд научни изследвания към Софийския университет – **„Галерия „Алма Матер“ към ФНОИ, Художественотворчески изяви, посветени на 135-годишнината на Софийския университет“ (2023)** и **„ARTel” (2021)**.

Ръководител е на два научни проекта по Националната научна програма „Млади учени и постдокторанти“ – **„Орнамент – трансформация в хартия“ (2021)** и **„Ръчно рециклираната хартия като изящно изкуство“ (2020)**. Взема участие в редица други проекти в периода 2019-2024 г. Снимков материал от тях може да се види в представената документация.

Изложби:

Красимира Дренска е осъществила *четири самостоятелни изложби* между 2020-2023 г., свързани с орнамента и ръчно рециклираната хартия. Тя взема участие със свои творби в редица общи изложби и кураторски проекти. Посочените разностранни дейности на кандидатката показват нейната активност като художник и изследовател в областта на декоративните и приложни изкуства и дизайн. Красимира Дренска участва с голям успех в

Международно биенале за хартиено изкуство на Фондация „Аматерас“ SPAF, където е удостоена с *награда за български автор*.

Анализът на посочените приноси и цялостната художественотворческа, научна и преподавателска дейност ми дава основание да подчертая професионалното развитие на Красимира Дренска като преподавател и художник в научната и артистична среда на Софийския университет през изминалите години, атмосфера, която само един престижен университет може да осигури на своите преподаватели и студенти. Това е изключителен плюс за кандидатурата на Красимира Дренска, която извървява своя път на преподавател и художник в СУ „Св. Климент Охридски“.

Съответствие на кандидатурата на характера на конкурса:

Д-р Красимира Дренска има необходимото образование, професионална подготовка и лични качества за да заеме академичната длъжност доцент по „Декоративни изкуства и комбинаторика“, в катедра „Визуални изкуства“, СУ. Нейното портфолио съдържа всички необходими документи и снимков материал във връзка с *творческата, научната и преподавателската ѝ дейност*.

Другият участник в конкурса за доцент по „Декоративни изкуства и комбинаторика“ на СУ е **Розалия Георгиева Гилова**.

Образование:

- **Национална художествена академия „Н. Павлович“, София** (факултет Изящни изкуства, специалност Изкуствознание (бакалавър и магистър) 1996 -1999. Тема: „Художникът Иван Пенков (живот и творчество)“.

- **Образователно-квалификационна степен „магистър“** – Обучаваща институция: **Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания** (департамент: Съвременно изкуство, специалност: съвременно испанско изкуство) 2010-2012 г. Тема: Испанско-български връзки в областта на изобразителното изкуство.

- **Образователна и научна степен „доктор“**, защитена в **Национална художествена академия „Н. Павлович“, София, Изкуствознание и изобразителни изкуства** 2000-2004 г. Тема: Вещта в обредно-празнична ситуация „Символика на вещите в съвременната сватба“.

Член на СБХ.

Работила е през 2004 г. към НЦМГИИ /Национален център за музеи, галерии и изобразителни изкуства/ като експерт; във **Виенски университет, Виена, Австрия** Департамент Социална и културна антропология пост-докторантски изследователски проект по обменна програма от Австрийското министерство на образованието 2004-2005; **Университет Хумболт, Берлин, Германия** пост-докторантски изследователски проект, с тема „Немско-български връзки в изкуството (20-те и 30-те години на ХХ в.) 2006-2007.

Научни резултати:

Розалия Гигова има издадена **монография**: Художникът Иван Пенков (1897-1957). Живот и творчество. Трябва да се отбележи, че тя детайлно изследва творчеството на художника Иван Пенков (архивни материали по темата са съхранявани и в Берлинската галерия). Работи и върху творчеството на стъклопистта на Харалампи Тачев, отбелязани са и други нейни разработки. Розалия Гигова има сериозни теренни **етнографски проучвания**, като Лазарки и Кукери от Старозагорско, Венчална дреха, с. Осеново през 2001-2002 г. и други.

Участвала е в редица **научни конференции и научно изследователски проекти**: Исторически музей в Благоевград, Международна научна конференция „50 години Лесотехнически университет“, във връзка с творческите търсения на Иван Пенков, **Софийска градска художествена галерия**, кураторски проект: Монографична изложба посветена на творчеството на художника Иван Пенков (1897-1957) през 2004 г., **Институт за изобразително изкуство, БАН, 2008 и изкуствоведски четения 2013**, взема участие в Младежка научна конференция „Изкуство и контекст“ 2008, научен проект „Стампа“, университет Комплутенсе, **Мадрид, Испания**, Департамент История на съвременното изкуство, 2011, **държавен културен център „Волтурно“, Мадрид; държавен културен център „Алфредо Краус“, Мадрид; държавен културен център „Хосе Луис Лопез Васкес“, Мадрид 2012-2013**, като лектор по история на изкуството.

Тя е написала множество **статии** за творчеството на Иван Пенков в различни периоди от живота му, както и за българските обредни обичаи.

Има цитирания на нейни изследвания от колеги изкуствоведи, като д-р Милена Георгиева, Красимир Илиев, както и от чуждестранни автори относно различни аспекти от творчеството на Иван Пенков.

Акцент в представения хабилитационен труд на Розалия Гилова представлява нейната монография: *Художникът Иван Пенков (1897-1957). Живот и творчество* (296 стр., 112 черно-бели илюстрации). Това е труд, който изследва в културологичен и исторически аспект творчеството на художника с приоритет на декоративно-приложните изкуства от началото на 20в. до 1950-те години. Книгата съдържа 6 основни раздела, като втора глава, от своя страна, съдържа 9 глави. Направен е стилистичен анализ на творчеството на художника 20-те – 50-те години, Мюнхенският период от студентските години на художника, на витражите, проектирани от него, документи, сценографски проекти за постановки в Народния театър, където е бил художник. Негови лични снимки са показани в изданието. Монографията представлява едно детайлно проучване на творчеството на Иван Пенков и е ценно издание за българската изкуствоведска наука.

Статии на Розалия Гилова:

1. Иван Пенков като сценограф в Народния театър и театър „Студия“ през 20-те години на ХХ век, *Проблеми на изкуството, БАН, София, 2016*
2. Немско-български културни отношения от началото на ХХ век до средата на 40-те години на века, *История, Министерство на образованието и науката, София, 2016.*
3. Обединените цехове за мозайка и стъклопис „Пул & Вагнер“ в Берлин и монументалната украса на представителни обществени сгради и частни домове в България през 30-те години на ХХ век, изпълнена по проекти на художниците Иван Пенков и Дечко Узунов, 2012.

Следват статии за различни аспекти от живота и творчеството на художника Иван Пенков- неговите театрални проекти и рисунки на сценични костюми, Мюнхенската художествена академия и формирането на творческия почерк на художника, живописца на Иван Пенков и „Родно изкуство“ от 20-те години на 20 в., Иван Пенков и сецесиона, 2016 и много други детайли от творчеството и живота на известния художник.

Розалия Гилова работи успешно върху един слабо изследван въпрос, а именно формите на материална култура при промяна на символичния потенциал на декоративните и символични предмети в *българската съвременна градска сватбата*.

Има статии за стъклописта на Харалампи Тачев и стъклописния институт Франс Хавиер Цетлер в Мюнхен. Тя прави анализ на акварела на Пол Синяк(1863-1935) „Пейзаж от Бокер“ от 1926 г. който се намира в НГ „Квадрат 500“, София.

Представената документация показва Розалия Гигова като изкуствовед с дългогодишна практика и голям обем от научни текстове и проекти.

Съответствие на кандидатурата с характера на конкурса:

Д-р Розалия Гигова работи успешно в областта на изкуствоведските науки, но нейната дейност не отговаря на изискванията на настоящия конкурс за доцент, който е насочен към изобразителното изкуство и конкретно към „Декоративни изкуства и комбинаторика“. Тя е завършила специалност „Изкуствознание“ и цялата нейна активност на учен е насочена в тази посока. За целта на конкурса е необходимо кандидатът да е учил в художествена специалност и да притежава знания и умения в областта на декоративно приложните изкуства и дизайн. Необходимо е кандидатът да е художник с активно участие в художествени изложби и художествено творчески проекти, за да може да работи със студенти по учебните задачи във връзка с дисциплините, посочени в конкурса. Това е, което липсва в нейната кариерна практика.

Заклучение: Представените материали по настоящия конкурс на Розалия Гигова, не отговарят на характера на конкурса и специфичните изискванията за заемане на академична длъжност доцент по „Декоративни изкуства и комбинаторика“ обявен в ДВ, бр. 20 от 8.03.2024 г.

Обобщение на резултатите от конкурса за доцент по ПН 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) във връзка с кандидатурите на Красимира Дренска и Розалия Гигова. От представените материали за конкурса правя следните заключения:

Красимира Любенова Дренска: След като се запознах с представените материали по настоящия конкурс, считам, че кандидатурата на Красимира Любенова Дренска е в съответствие с характера на конкурса и специфичните изисквания за заемане на академична длъжност доцент по „Декоративни изкуства и комбинаторика“, обявен в ДВ, бр. 20 от 8.03.2024 г. и покрива всички критерии за заемане на длъжността доцент по ПН 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) един за

нуждите на ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“, катедра „Визуални изкуства“. Тя е действащ автор и преподавател/главен асистент към катедра „Визуални изкуства“ на СУ „Св. Климент Охридски“.

Розалия Георгиева Гилова не отговаря на изискванията за доцент по ПН 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) един за нуждите на ФНОИ на СУ „Св. Климент Охридски“ ФНОИ, катедра „Визуални изкуства“. Тя е историк на изкуството и учен, чиято дейност не съвпада с проблемите на декоративните изкуства, дизайна и комбинаториката. Изкуствоведските познания не са достатъчни, за да се преподава художествена дисциплина, която има своите творчески и концептуални специфики и технически проблеми.

Във връзка с горепосоченото предлагам Красимира Любенова Дренска за заемане на длъжността доцент по ПН 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) един за нуждите на ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“, катедра „Визуални изкуства“.

06.06.2024 г.

проф. Анна Христова Бояджиева:

.....