

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Стефан Кирилов Алтъков,
член на научно жури по процедура за заемане на академична длъжност „доцент“ в

Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление

8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика)

СУ „Св. Климент Охридски“

Факултет по науки за образованието и изкуствата

Катедра „Визуални изкуства“

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) участват двама кандидати – гл. ас. д-р Красимира Любенова Дренска и д-р Розалия Георгиева Гигова.

Конкурсът е обявен в ДВ бр. 20 от 8 март 2024 г. за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

В процедурата на конкурса до настоящия момент са спазени изискванията на държавните и университетските нормативни документи.

Гл. ас. д-р Красимира Любенова Дренска завършва специалност „Изобразително изкуство“ в СУ „Св. Климент Охридски“ – бакалавърска степен през 2011 г. и магистърска степен през 2012 г.

Защитава ОНС „доктор“ през 2017 г. с дисертационен труд на тема „Знаково-символно значение в произведенията на декоративно-приложните изкуства в обучението по изобразително изкуство за 7. клас на общообразователното училище“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по изобразително изкуство).

След спечелен конкурс в периода 2018 – 2020 г. тя работи като асистент по дисциплините „Декоративни изкуства и комбинаторика“ и „Живопис и цветознание“ към Катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

От декември 2020 година до настоящия момент Красимира Дренска е главен асистент по „Декоративни изкуства и комбинаторика“ към Катедра „Визуални изкуства“ на ФНОИ на Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

Тя е член е на Съюза на българските художници, секция „Текстил“ и на сдружение „Изкуство в действие“.

Автор е на 4 самостоятелни изложби: 2023 г. – „ОРНАМЕНТИ ФРАГМЕНТИ ХАРТИЯ“, галерия „Алма Матер“, София, България; 2021 г. – „ОРНАМЕНТИ“, Мраморно фоайе на НДК, София, България; 2020 г. – „Ръчно рециклирана хартия“, галерия „Етюд“, София, България; 2020 г. – Самостоятелна виртуална изложба „Ръчно рециклирана хартия“ във виртуалното пространство ART Projects към сайта на ФНОИ.

Участията ѝ в международни и национални изложби и в кураторски проекти са над 130.

Участията ѝ в национални и международни пленери и артистични симпозиуми са над 20.

Красимира Дренска е награждавана и номинирана многократно за творчеството си.

Публикувала е много, посветени на изкуството и преподаването на изкуство, статии в научни списания и сборници..

Красимира Дренска е ръководител на два проекта по Фонд „Научни изследвания“ на Софийския университет: „Галерия „Алма Матер“ към ФНОИ. Художественотворчески изяви, посветени на 135-годишнината на Софийския университет“, проект № 80-10-33/20.04.2023 и „ARTel“, проект № 80-10-99/25.03.2021.

Тя е ръководител на два проекта по Националната научна програма „Млади учени и постдокторанти“: „Орнамент – трансформация в хартия“, № 22-914/01.04.2021 – който е авторски проект с реализирана публикация и самостоятелна изложба; „Ръчно рециклираната хартия като изящно изкуств“, № РД 22-782/01.04.2020 – който е авторски проект с реализирани две публикации и самостоятелна изложба.

Участник е в над 10 проекта, осъществени по Фонд „Научни изследвания“ на СУ „Св. Климент Охридски“.

В този конкурс Красимира Дренска се представя със статиите: „Орнаменти“, публикувана в електронно списание „Визуални изкуства и музика“, том: 3, 2021, стр.: 98-106, ISSN (online): 2683-1392; „Техниката на ръчно рециклираната хартия и мястото ѝ в съвременното пластично изкуство“, публикувана в електронно списание „Визуални

изкуства и музика“, том: 1, брой:1, 2020, стр.:108-124, ISSN (online): 2683-1392; „Художественотворчески възможности на ръчно рециклираната хартия. (Анализ на интервюта, проведени със съвременни български и чуждестранни художници)“, Сборник с доклади от VII Международна научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“, 2020, стр.:503-513, ISBN:978-619-7404-15-9.

Студията „Знаково-символно значение на материала в произведенията на приложно-декоративните изкуства“, публикувана в Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, Книга Изкуства, Том:113, Година I, 2020, стр.:241-258, ISSN (print):0861-821.

Хабилитационният труд на гл. ас. д-р Красимира Дренска „ХАРТИЯ ОРНАМЕНИ ФРАГМЕНТИ“ представя нейните творчески постижения в областта на декоративно-приложните изкуства. Тя показва професионализъм и естетически вкус в творбите създадени в нейната любима техника на рециклирана хартия. Същевременно в хабилитационния си труд тя демонстрира и своите разностранни интереси и постижения в различни области на декоративно-приложните изкуства.

Включените в труда творби са участвали в общи изложби, конкурси, форуми за изкуство, проекти, пленери и симпозиуми, както в страната, така и в чужбина.

Хабилитационен труд е базиран на издания от Университетско издателство „Св. Климент Охридски“ албум-каталог с творби на Красимира Дренска.

В хабилитационния си труд, както и в цялостното си творчество Красимира Дренска демонстрира високи художествени постижения в областта на декоративно-приложните изкуства, доказан професионализъм, оригиналност и авторски подход в творческия процес. Тя притежава педагогически опит и умения в преподаването на дисциплината Декоративни изкуства и комбинаторика (ДИК).

Трябва специално да се отбележи педагогическата дейност на Красимира Дренска. Понастоящем тя преподава в Дисциплината ДИК и води лекционния курс, както и упражненията в същата дисциплина, както и в останалите дисциплини, свързани с декоративните изкуства в специалност „Изобразително изкуство“ и в специалност „Графичен дизайн“.

Д-р Розалия Георгиева Гигова завършва бакалавърска и магистърска степен в специалност „Изкуствознание“ в Националната художествена академия в периода 1996 – 1999 г.

Тя завършва специалност „Педагогика на изобразителните изкуства“ в Национална художествена академия „Н. Павлович“, София в периода 1998 – 1999 г.

Придобива ОНС „доктор“ в Националната художествена академия“, шифър : 05.08.04 Изкуствознание и изобразителни изкуства, с тема на дисертационния труд „Вещта в образно-празнична ситуация /Символика на вещите в съвременната сватба/“, 2004 г.

Придобива магистърска степен в Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания (департамент: Съвременно изкуство, специалност: съвременно испанско изкуство) в периода 2010 – 2012 г.

Тя е участник в постдокторантските научни проекти: 2004 – 2005 г. – Виенски университет, Виена, Австрия, Департамент Социална и културна антропология, пост-докторантски изследователски проект на тема „Антропология на материалната култура“, научен ръководител проф. Томас Филитц.; 2006 – 2007 г. – Университетът Хумболт, Берлин, Германия, Институт по история на изкуството, пост-докторантски изследователски проект на тема „Немско-български връзки в изкуството (20-те -30-те години на XX в.)“, научен ръководител: проф. Адам Лабуда.

Тя е член на СБХ, секция „Критика“.

Р. Гилова участва и в международните научни и образователни проекти: 2011 г. – Научен проект „Стампа“, Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания, Департамент История на съвременното изкуство; длъжност: сътрудник и изследовател; 2012 г. – Държавен културен център „Волтурно“, Мадрид; държавен културен център „Алфредо Краус“, Мадрид; държавен културен център „Хосе Луйс Лопез Васкес“, Мадрид, Испания; 2003 – 2004 г. Сътрудник към научно-изследователски проект, поръчан от Европейската комисия. Проучване № 2003 г. – 4879, наредено от Европейската комисия за инвентаризация на националните системи за публични гаранции в 31 държави. Обединение на националните музеи, Etablissement Public a Caractere Industriel et Commercial (EPIC) Париж (Франция) в сътрудничество с Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Берлин (Германия).

Участник е и в 10 национални научни, образователни и художествени проекта.

Автор е на 32 научни публикации, както и на книгата „Художникът Иван Пенков (1897 – 1957). Живот и творчество“ / The Artist Ivan Penkov (1897 – 1957). Life and Work, Sofia, 2013, ISBN 978-954-9387-72-8.

Кандидатката няма творчески изяви в областта на декоративно-приложните изкуства, а педагогическата ѝ дейност се състои в изнасянето на лекции по история на изкуството в културни центрове в Мадрид, Испания през 2012 г.

В настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) д-р Розалия Гилова представя като свой хабилитационен труд книгата си „Художникът Иван Пенков (1897 – 1957). Живот и творчество“, The Artist Ivan Penkov (1897 – 1957). Life and Work, Sofia, 2013, ISBN 978-954-9387-72-8, както и 16 свои научни публикации, свързани с изследвания в областта на изкуството и историята на изкуството и фолклора.

Представените научни трудове нямат съдържателна и формална връзка, с дисциплината ДИК, по която е обявен настоящия конкурс.

На основание на изложеното смятам, че кандидатурата на д-р Розалия Георгиева Гилова не отговаря на изискванията за заемане академичната длъжност доцент по Декоративни изкуства и комбинаторика в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

Заклучение

Кандидатурата на гл. ас. д-р Красимира Любенова Дренска напълно отговаря на условията на обявения конкурс и затова убедено предлагам гл. ас. д-р Красимира Любенова Дренска да бъде избрана на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“.

30.05 2024 г.

Проф. д-р Стефан Алтъков