

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Мариета Иванова Конова

Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“

Православен богословски факултет, катедра „Църковни изкуства“

относно конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“

Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление

8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) при

Катедра „Визуални изкуства“, Факултет по науки за образованието и изкуствата

Софийски университет „Св. Климент Охридски“

В конкурса за академична длъжност „доцент“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика), за нуждите на ФНОИ, обявен в ДВ бр. 20/08.03.2024 г. – участват двама кандидати: гл. ас. д-р Красимира Любенова Дренска и д-р Розалия Георгиева Гигова.

Процедурата на конкурса напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи и до настоящия момент няма допуснати нарушения.

**Красимира Любенова Дренска** е магистър по педагогика и семиотика на изобразителното изкуство, дипломира се във ФНОИ на Софийския университет (2012). Доктор е по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по изобразително изкуство). Защищава дисертационен труд и придобива ОНС „доктор“ в СУ „Св. Климент Охридски“, с тема на дисертацията „Знаково-символно значение в произведенията на декоративно-приложните изкуства в обучението по изобразително изкуство за 7. клас на общообразователното училище“.

Придобива педагогически опит първо като учител в 88.СОУ „Димитър Попниколов“ и частен образователен център „Антана“ в град София. В периода от ноември 2018 г. до 2020 г. е асистент, а след спечелен конкурс от декември 2020 година до настоящия момент е главен асистент в катедра „Визуални изкуства“ към ФНОИ на СУ, където е натрупала шест години преподавателска дейност в академичната общност. Разработила е нови учебни програми за 4 дисциплини – лекционен курс и упражнения, и е участвала в актуализирането на учебните програми на още 3 дисциплини в ОКС „бакалавър“ и ОКС „магистър“. Осъществява добра

съвместна работа със студенти и докторанти, които е включила в научноизследователски и художественотворчески проекти. Зачислена е в катедра „Визуални изкуства“ към ФНОИ и като заместник галерист, а в последствие и главен галерист на галерия „Алма Матер“. От 2016 г. е член на Съюза на българските художници, секция „Текстил“, а от 2021 г. е член на сдружение „Изкуство в действие“, с чийто екип реализират съвместни творчески проекти.

Прави впечатление професионализмът на кандидата гл. ас. д-р Красимира Любенова Дренска в неговата преподавателска и научно-изследователска работа. От представените документи става ясно, че д-р Красимира Дренска е активен творец с много участия (над 90) в национални и международни изложби, проекти, конкурси, пленери и симпозиуми. Удостоена е с единадесет награди за участията си в групови изложби и конкурси, което доказва високото ниво на нейната художествено-творческа дейност. Реализира четири самостоятелни изложби, в които орнаментът и декоративните изкуства са в основната концепция на изразните ѝ средства. Ръководител е и участник в петнадесет научни и творчески проекти.

Сферата ѝ на интереси, от друга страна, се виждат в научните ѝ публикации. Реализира осем научни публикации в научни списания, сборници и студия в Годишника на Софийския университет. Участва в научни конференции. От публикациите бих отбелязала тези, в пряка връзка с настоящия конкурс и декоративните изкуства, а именно: студията „Знаково-символно значение на материала в произведенията на приложно-декоративните изкуства“, публикувана в Годишника на СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, Книга Изкуства, Том:113, Година I, 2020, стр.: 241-258, а също така албума-каталог „ОРНАМЕНТИ ФРАГМЕНТИ ХАРТИЯ“, издаден от Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2023 г.

Научните и художествено-творчески интереси на кандидата напълно съответстват на спецификата на декоративните изкуства и комбинаториката, които тя ще преподава. Кандидатът напълно изпълнява минималните национални изисквания по чл. 26 от ЗРАСРБ, за научна област 8 Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство. Творчеството на Красимира Дренска многократно е рецензирано в научни статии, албуми, каталози и други.

Хабилитационният труд на Красимира Дренска обхваща творческата ѝ работа на художник и изследовател в сферата на визуалните изкуства в периода 2016 – 2023 г.

Включва произведения от различни художествени серии, структурирани в три раздела, разпределени по технологичен похват: произведения, в които преобладава ръчно рециклираната хартия и хартиена каша от хартиени продукти; произведения, в които основен материал отново е хартията, която се преплита с цвета и живописното изграждане на образи; произведения, в които основният инструмент е компютърът, който обработва по нов начин фотографии от произведенията ѝ в материал, като създава нови – в контекста на авторския колаж и компютърно генерираната графика. Една част от произведенията в хабилитационния труд са от последните три самостоятелни изложби на Красимира Дренска (2019, 2021, 2023), а други са участвали в общи изложби, конкурси, проекти, пленери и симпозиуми, както в страната, така и в чужбина.

В творбите си Красимира Дренска интерпретира творчески характерната за декоративните изкуства образност, в която натурата и природата са само повод за вдъхновение. Ритъмът в композиционните решения и стилизацията на формите – свеждането им до символи, води до едни естетически издържани произведения на визуалните изкуства.

Приноси на хабилитационния труд на гл. ас. д-р Красимира Дренска:

1. Авторски подход в работата с рециклирана хартия чрез изграждане на релефна повърхност и създаване на триизмерни форми.

2. Авторски колажи, изработени с реални фрагменти от стари творби и дигитална обработка на фотографии от фрагменти на реализирани в материал произведения. Нестандартен подход, който позволява увеличаване на мащаба на произведенията и игра с експозиционното пространство.

3. Създадени над 35 серии в различни художествени форми, включващи над 265 произведения, някои от които са част от фондовете на държавни и частни галерии.

4. Участие в над 90 художественотворчески изяви (обща изложби, конкурси, художествени проекти и форуми) в рамките на период от седем години.

5. Реализирани научни изследвания и публикации в областта на орнамента, декоративно-приложните изкуства, хартиеното изкуство и техниката на ръчно рециклираната хартия.

6. Разработване на нови лекционни курсове и серии упражнения по дисциплини в магистърски и бакалавърски програми на катедра „Визуални изкуства“ към ФНОИ, СУ.

7. Работата като научен консултант на завършващи студенти от специалност „Изобразително изкуство“ и като научен ръководител на дипломанти от специалност „Графичен дизайн“ (ОКС „бакалавър“) и магистърска програма „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство“. Успешните резултати от дипломните и художествените проекти, представени в подкрепа на хабилитационния труд, са показателни за цялостния и преподавателски подход и методология в областта на декоративно-приложните изкуства и дизайна.

**Д-р Розалия Георгиева Гилова** е придобила образователно-квалификационна степен „магистър“ в Националната художествена академия „Николай Павлович“ в гр. София, специалност Изкуствознание с тема „Художникът Иван Пенков (живот и творчество)“. Има и втора ОКС „магистър“ към Университет Комплутенсе, Мадрид, Испания с тема „Испанско-български връзки в областта на изобразителното изкуство“ (2010–2012). Защитава дисертационен труд и придобива ОНС „доктор“ в НХА, гр. София, с тема на дисертацията „Вещта като обредно-празнична ситуация/ Символика на вещите в съвременната сватба“. Член е на СБХ, секция „Критика“. Розалия Гилова участва в международни научни и образователни проекти в страната и в чужбина.

Монографията „Художникът Иван Пенков (1897-1957). Живот и творчество“, издадена преди 11 години (2013 г.), обхваща усилията на д-р Розалия Гилова да анализира и систематизира творчеството на големия български художник в широк исторически и културологичен аспект. Монографията проследява всички аспекти в творчеството на художника, изграждайки по този начин неговия цялостен облик като творец и ситуирайки го в контекста на художествените тенденции и социално-историческата обстановка в България от началото на ХХ в., до края на 50-те години на века.

Розалия Гилова е успешен изследовател в областта на изкуството и историята на изкуството. Нейните научни трудове са многократно цитирани. Реализира публикации в периода от 2002 г. до 2017 г., някои от които са свързани с творчеството на Иван Пенков. Статиите са с различна насоченост: Художникът Иван Пенков (1897-1957) и театъра; Теренни етнографски проучвания; Немско-български културни отношения от началото на ХХ век до средата на 40-те години на века; Личният архив на театралния режисьор Хрисан Цанков и запазените в него документи, рецензии, проекти и снимки, свързани с работата на художника Иван Пенков като сценограф в Народния театър; Иван Пенков като сценограф в Народния театър и театър „Студия“ през 20-те години

на XX век; Архивни материали, свързани с монументално-декоративната украса на представителни обществени сгради в България и т. н.

От представените документи за конкурса е видно, че Розалия Гигова няма участия в изложби и творчески форуми в областта на визуалните изкуства и съответно не е създавала творби на декоративните изкуства. Има малък педагогически опит през 2012 г.

Представените научни трудове безспорно имат своите научни приноси, но нямат пряко отношение към настоящия конкурс за доцент по Декоративни изкуства и комбинаторика. Тематичната насоченост на издадената монография, както и реализираните публикации на д-р Розалия Гигова са в области, различни от естеството и нуждите на обявения конкурс от ФНОИ, а именно преподавателска дейност по дисциплината „Декоративни изкуства и комбинаторика“.

#### **Заключение:**

След като се запознах подробно с представените по настоящия конкурс документи и материали, считам че, кандидатурата на гл. ас. д-р Красимира Любенова Дренска е в съответствие с характера на настоящия конкурс и изпълнява специфичните изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“ по Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) – чл. 56 от Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав на Република България и чл. 109, ал. 2, от Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и академични длъжности в СУ.

В заключение давам обща положителна и максимално висока оценка на гл. ас. д-р Красимира Любенова Дренска, като убедено предлагам да заеме академичната длъжност „доцент“ по Декоративни изкуства и комбинаторика, по обявения от ФНОИ конкурс.

03.06.2024 г.

доц. д-р Мариета Иванова Конова:

.....