

## РЕЗЮМЕ НА ХАБИЛИТАЦИОННИЯ ТРУД

на гл. ас. д-р Красимира Любенова Дренска  
от СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, катедра „Визуални изкуства“  
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“  
по ПН 8.2. Изобразително изкуство (Декоративни изкуства и комбинаторика) –  
един за нуждите на ФНОИ

Хабилитационният труд на гл. ас. д-р Красимира Дренска, със заглавие „**ХАРТИЯ ОРНАМЕНТИ ФРАГМЕНТИ**“, обхваща работата ѝ като художник и изследовател в сферата на визуалните изкуства, представяйки творчество ѝ в периода 2016 – 2023 г. Това е времето от придобиването ѝ на научно-образователната степен „Доктор“, през времето, в което работи първоначално като прогимназиален учител по Изобразително изкуство, а след това като асистент, в последствие и главен асистент, към катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата в СУ „Св. Климент Охридски“.

Преподавателската ѝ дейност основно обхваща дисциплината „Декоративни изкуства и комбинаторика“, а изследователската – хартиеното изкуство, знаково-символния характер на декоративно-приложните изкуства, художествените занаяти, особеностите на орнаменталното изкуство. Като визуален артист се изявява в областта на хартиеното изкуство, смесените техники, декоративната живопис, дигитално генерираната графика.

Включените в хабилитационния труд произведения са от различни художествени серии, в които взаимовръзката „*хартия – орнаменти – фрагменти*“ е основополагаща. Работата с *хартия* е водеща, но тя не е просто медия, а символно-натоварен акт. *Орнаментите* са преобладаващата образна система. Те носят естетиката на абстрактната, геометричната, стилизираната, условната художествена форма и същевременно с това препращат към асоциации с традиционни знаци и символи. *Фрагментите* буквално представляват парчета, детайли, мотиви от стари работи, вмъкнати в композициите на новите такива, но препращат и към принципите на модулно композиране, които се забелязват в голяма част от сериите.

**Хабилитационният труд е организиран в три основни раздела**, в които работите са разделени най-вече по отношение на преобладаващия технологичен похват. Те са:

- произведения, в които преобладава *ръчно рециклираната хартия и хартиена каша* от хартиени продукти;

- произведения, в които градивен материал отново е хартията, която обаче си взаимодейства с *доминиращо живописно изграждане*;

- произведения, в които основният инструмент е компютърът, който обработва по нов начин фотографии от произведенията в материал, като създава нови – в контекста *на авторския колаж и компютърно генерираната графика*.

Първият раздел с наименование **„Ръчно рециклирана хартия“** събира най-голям обем от произведения, тъй като това е най-предпочитаната от автора техника. Често тя се комбинира с други хартиени техники като папие-маше, декупаж, колаж. Градивната маса, която се рециклира, е от всякакъв вид хартиени изделия – вестници, списания, копирна хартия, амбалаж, велпапе, индустриални картони, а пластичните форми на произведенията варират от двуизмерни миниатюри, през триизмерни пластики и арт обекти, до пространствени широкоформатни инсталации.

Вторият раздел е с наименование **„Живописни и смесени техники“**. Той представя серии творчески опити, в които цветът е преобладаващо изразно средство. В някои той е въведен чрез живописни техники, а в други – посредством колажни. Навсякъде обаче, хартията си остава водещият компонент. В произведенията са използвани различни по вид и произход хартии – ръчни хартии, фабрични хартии, опаковъчни и амбалажни хартии, салфетки, стари рисунки на хартия, хартиена каша. Произведенията варират от малкоформатни картини с акрил върху платно, до широкоформатни работи, които представляват по-скоро декоративни пана с инсталационен характер.

Третият раздел е озаглавен **„Компютърно генерирана графика“**. В него са събрани произведения изцяло създадени посредством дигиталните технологии, което е в противовес със символната натовареност на процеса на изработване на ръчно рециклирана хартия, препращащ към природното, естественото, занаята, но пък в унисон със съвременното развитие на технологиите и начина на живот на хората, който неминуемо е свързан с

дигиталната среда. Дигиталните графики дават нов прочит на произведенията в материал, но запазват автентичното им естетическо звучене, като ги разгръщат в нови композиции, проявени отново на хартия, но под нова форма.

**Приносният характер на хабилитационния труд може да се обобщи в няколко аспекта.**

**Първият** касае *технологичния процес при създаване на произведенията*. Изразява се в индивидуален подход при направата на ръчна хартия, работата с хартиена каша като материал за създаване на живописни и пластични произведения, използването на колажната техника, обработката на дигиталните колажи.

**Вторият** аспект засяга *стилистиката на образите в произведенията*, която носи подчертана декоративност с определена стилизация и условност. Задължителен момент е знаковият характер на елементите от композицията, който в някои случаи се основава на традиционни символи, а в други – на личен символен език.

**Третият** аспект обхваща *количествените измерения на произведенията и художественотворческите изяви на гл. ас. д-р Красимира Дренска*. За период от осем години тя е създала повече от 35 серии, включващи общо около 265 произведения. Участвала е в над 90 общи изложби, конкурси, художествени проекти и форуми, като наред с това има три самостоятелни изложби и един издаден албум-каталог. Има няколко номинации и награди от национални и международни форуми.

**Четвъртият** аспект обобщава *изследователската и преподавателската дейност на гл. ас. д-р Красимира Дренска*, като резултатите от личните изследователски търсения дават отражение и в процеса на обучение на студенти от Софийския университет – бакалаври в специалности „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ и магистри в програма „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство“. Обновяването на учебните програми и въвеждането на нови методи и образователни ресурси дават успешни резултати в обучителния процес, което недвусмислено се отразява в художествените проекти на студентите и най-вече на дипломантите, ръководени от нея.

дата: 27.05.2024 г.



ПОДПИС: .....

гл. ас. д-р Красимира Дренска