

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ ФИЛОСОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Съответствие на резултатите с поставените в проекта цели

В периода юни-ноември 2020 г., в рамките на проект „Срещи със съвременното изкуство“ беше организирана поредицата „Ре-тур: кураторския разказ среща разказа на публиката. В тази серия бяха осъществени срещи между представители на полето на визуалното изкуство в България, критици-експерти, и млада, основно студентска, аудитория, по повод пет важни изложби на съвременно изкуство, поставени в софийски галерии.

Всяка среща беше разделена на две части – две дискусии. В първата, под формата на кураторски тур, представител на изложбата (галерист, куратор, автор) имаше възможност да разкаже за концепцията зад експозицията и интерпретацията, която институцията дава на отделните творби и на изложбата в нейната цялост. Втората дискусия беше между аудиторията и външни на изложбата специалисти във визуалните изкуства (критици, изкуствоведи, външни куратори и артисти). Модератор на дискусиите беше изкуствоведът Кирил Василев – изтъкнат специалист-критик в полето. Тези дискусии имаха за цел, в разговор със специалистите и модератора, публиката да има възможност да изгради и изрази собствена гледна точка към видяната изложба. Често интерпретацията на галериста и автора, интерпретацията на външните специалисти и интерпретацията на публиката се разминаваше и за проекта беше важно да запази тази разлика. Този процес на „де-монополизация“ на интерпретацията на изкуството и срещата на различни гледни точки в диалог е една от основните проблематики, заложи в проекта.

Партньори на Културния център в този проект бяха водещи софийски галерии – Софийска градска художествена галерия, гал. „Структура“ и гал. „Кредо Бонум“. Участници бяха кураторите и галеристите на галериите, авторите на изложбите както и водещи изкуствоведи, критици, куратори и артисти от българското поле на визуалните изкуства. Публиката се състоеше основно от студенти – от Софийския университет и от Националната художествена академия. В хода на проекта се сформира постоянно ядро от аудиторията, което следеше и посещаваше всяка една от срещите. (Програма: <https://culturecenter-su.org/?p=10103>)

Проектът беше осъществен в неблагоприятната ситуация на противоепидемичната обстановка в България, поради което се наложиха промени и предоговаряне на неговата програма. Въпреки това той се радваше на голям интерес – от страна на галериите, от страна на студентите и младите любители на изкуство, от страна на критици и журналисти в полето. Към Културния център бяха отправени запитвания за нови събития в същия формат и след декември месец.



ЧАСТИЧНО
ФИНАНСИРАНЕ НА
НАУЧЕН ФОРУМ:
ОБЩОУНИВЕРСИТЕТСКИ
ПРОЕКТ – СЪВМЕСТНО С
КУЛТУРЕН ЦЕНТЪР НА
СОФИЙСКИЯ
УНИВЕРСИТЕТ "СВ.
КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ":

„СРЕЩИ СЪС
СЪВРЕМЕННОТО
ИЗКУСТВО“

РЪКОВОДИТЕЛ:
ПРОФ. Д-Р АЛЕКСАНДЪР
КЪОСЕВ

ДОГОВОР № 80-10-212/
06.05.2020

ПЕРИОД НА ИЗПЪЛНЕНИЕ НА
ПРОЕКТА: ЮНИ – НОЕМВРИ
2020

ОБЩА СТОЙНОСТ:
6 163 ЛВ.

Поради големия интерес, Културният център възнамерява да продължи поредицата и през летния семестър на 2021 г.

Всяка среща и дискусия беше заснета и монтирана като документално видео от Калин Серапионов. Този видео-архив, освен логичната си популяризаторска функция в хода на проекта, има важната роля да документира и запази постигнатия опит от осъществените дискусии. Тези видеа са достъпни публично и се радват на голям интерес в социалните мрежи – в Ютуб и във Фейсбук страниците на Културния център.

Изпълнение на дейностите по проекта съгласно работната програма

№	Описание на дейностите	Продължителност в брой месеци	Резултати
1.	Предварителен brainstorming на научния комитет – финализиране на формата и отделните части на събитията; установяване на контакт с партньори на проекта – софийски галерии за съвременно изкуство и специалисти във визуалните изкуства.	2 месеца (април - май 2020)	Беше финализирана концепцията и формата на серията събития в рамките на проекта; бяха установени партньорствата за тяхното изпълнение.
2.	Планиране на концертните изложби, за които ще се осъществят срещи в рамките на проекта. Изготвяне на ПР стратегия за привличане на студентска публика. Избор на техническо лице и екип, който да заснеме и монтира отделните събития. На 15.06 и 22.06 бе проведено първото събитие от серията срещи – две дискусии за изложбата „ИЗКУСТВО със/без времето“ в Софийска градска художествена галерия.	2 месеца (юни - юли 2020)	Финализиране на програмата и участниците в проекта. Провеждане на работна среща с представител на всяка галерия-партньор на проекта, на която бяха обсъдени условията за партньорство. Провеждане дискусии за изложбата „Изкуство със/без времето“, в Софийска градска художествена галерия.
3.	Финала подготовка за есенните събития в рамките на проекта: - уточняване на датите и местата на провеждане на четирите планирани събития (осемте дискусии – 2 за всяко събитие) - изготвяне на визия на проекта; обявяване и рекламиране - пускане на предварителен прес релиз на събитията и онлайн популяризиране. - Таргетиране на студентска публика. Подаване на нужните административни документи – договори и докладни	2 месеца (август – септември 2020)	Финализиране на събитията от проекта – място и дата на провеждане, участници – както експерти, така и публика. Сключване на договори с научния и техническия екип на проекта.

4.	<p>Осъществяване на серията „Ре-тур: Кураторският разказ среща разказа на публиката“ през есента на 2020 г. – провеждане на срещи за четири важни изложби в София. Организиране на осем дискусии – две за всяка изложба. Рекламно разпространение на провеждащите се срещи – посредством рекламна визия на проекта и видео-трейлър създаден от Калин Серапионов. Достигане с тези средства до и анагажиране на потенциална млада и студентска публика, която да участва в дискусиите. Документиране на събитията посредством специално създадени видеа за срещите – разпространяване на този видео-архив.</p>	2 месеца (октомври – ноември 2020)	<p>Проведени бяха четири събития със седем дискусии по повод на важни изложби на съвременно изкуство у нас. Създадено бе ядро от студенти и млади хора, които имат интерес към визуалното изкуство в България. Изготвен и разпространен бе видеоархивът на проекта.</p>
5.	Предаване на научен и финансов отчет	До 10 декември 2020	Приключване на проекта.
6.	<p>Провеждане на последната дискусия с публика и изкуствоведите Петер Цанев и Кирил Василев за изложбата „Биофилия“ на Калина Димитрова. Изложбата беше отложена поради противоепидемичните мерки наложени на 27 ноември.</p>	Януари 2021 (предстои да се уточни точна дата)	Заснемане и монтиране на последното видео за проекта. Разпространение.
7.	<p>Планиране и пускане на call for papers за специално издание на сп. „Пирон“ – „Пирон сезон“, в който участвалите студенти и специалисти ще публикуват рецензии върху случващото се (през актуалния сезон) изкуство. Планиране продължение на формата през летния семестър на 2021 г. – връзка с потенциални партньори и участници, изготвяне на нова програма и нова визия, ПР стратегия за предстоящите събития.</p>	1 месец (февруари 2021)	<p>Call for papers за изданието на списанието. Обявяване и рекламното разпространение на новата серия на Ре-тур за летния семестър на 2021.</p>
8.	Провеждане на нови срещи от серията „Ре-тур: кураторският разказ среща разказа на публиката“	4 месеца (март - юни)	
9.	Подготвяне и представяне на брой „Пирон сезон“ за есенния сезон на 2021 г.	5 месеца (юли – ноември 2021)	Списанието ще бъде представено на публична премиера.

Обосновка на извършените разходи по проекта

Бюджетът на проекта „Срещи със съвременното изкуство“ бе разпределен за възнаграждения на участници от научния комитет на проекта и за външни лица, участващи в неговото изпълнение, както и за външни услуги.

Обобщение на постигнатите научни резултати от проекта

Посредством проведените срещи и дискусии върху значими експозиции, автори и творби от съвременното визуално изкуство в България, проектът има редица постижения, както в полето на визуалното изкуство, неговите институции и рецепция, така и в по-общата сфера на критичното осмисляне и дискутиране на културни процеси в публичното пространство.

- Важни изложби, които често преминават без голям масов интерес, особено от страна на млада и студентска публика, бяха задълбочено обсъдени от различни гледни точки. Всяка една от тях беше поставена в исторически, културен и естетически контекст. Благодарение на това публиката имаше възможност да се запознае с водещи тенденции, процеси и автори в съвременното изкуство. Посредством видеата, създадени за всяка дискусия, не само присъстващите в деня на събитието, но и по-масова публика онлайн, имаше възможност да се информира за поставените изложби и да чуе различни мнения за показаните творби и автори.
- Организираните срещи-дискусии беше поставено началото на запълване на осезателната в полето липса на пространство за критично осмисляне на визуалното изкуство. Срещите поставиха образцов пример за среда, в която публика, автори, куратори и критици се срещат и дискутират съвременното изкуство, изразяват различни, но еднакво заслужаващи внимание, интерпретации, показват различието на гледни точки и подходи към изкуството.
- Основен момент в проекта беше акцентирането върху различието на гледни точки, които могат да съществуват към една и съща изложба, една и съща творба. Със своите дискусии проектът активно „де-монополизираше“ достъпа до интерпретация на изкуството, способстваше за отварянето на полето към „външно“ мнение и създаваше среда, в която институции и публика могат да се срещнат и дискутират свободно, изложените и видени творби.
- Тези срещи помогнаха млада аудитория, имаща интерес и желание да задълбочи своето познание за изкуството, да влезе в софийските галерии за съвременно изкуство, да се срещне с техни представители и в създадената среща – да влезе в диалог с тях. Дискусиите мотивираха едновременно „отваряне“ на полето към аудиторията и по-сериозен и интимен достъп на публиката до съвременното изкуство.
- Видео-архивът на проекта представя образцови дискусии за съвременното изкуство у нас. Общо мнение на публиката и представителите на полето е, че такива дискусии са от изключително значение за развитието на полето, но често липсват в публичното пространство. Със съществуващите видеа този постигнат опит бива запазен и ще продължи да се разпространява в бъдеще – както в учебна среда, така и сред широката аудитория.

Разпространение на резултатите:

Списък на публикациите в сборника с доклади от форума

- През 2021 . се очаква да излезе специален брой на сп. Пирон – „Пирон-сезон“, в който участниците в различните срещи и дискусии от проекта ще имат възможност да предложат текстове за видените изложби.

Списък на постерно научно съобщение

- Беше изготвена специална визия на серията срещи, която беше разпространена в социалните мрежи, така и като постери - в университета и в пространствата на галериите-партньори. Допълнително, за всяка среща беше изготвен и отделен плакат с информация за изложбата, мястото и часа на събитието и участниците.

Уебсайт на конференцията

- През месец юни беше обявена самостоятелно първото събитие от серията Ре-тур – [тур и дискусия за изложбата „Изкуство със/без времето“ в СГХГ: на официалният сайт на Културният център на СУ, на Фейсбук страницата на центъра.](#)
- [Публикация бе направена с помощта на Информационния център на СУ на страницата на Софийския университет.](#)
- Септември месец есенната серия „Ре-тур: Кураторският разказ среща разказ на публиката“ бе обявена на сайта на Културния център.
- [За всяка една от срещите бе изготвено специално събитие във Фейсбук](#)
- [Програмата на проекта беше обявена на сайта на Софийския университет.](#)

Други форми на разпространение

- [Беше направен специален плейлист в платформата Ютуб с видеа на срещите, който се попълваше и разпространяваше в хода на проекта](#)
- Информация за серията излязоха в: [capital.bg](#), [podmosta.bg](#), [FindGlocal](#) , [ellevents](#) и др.
- Членове на научния екип на проекта участваха във връзка с него в предаванията по БНР: [Програма Христо Ботев](#) и [Радиокафе](#)