

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Благомир Кирилов Папазов

относно представения дисертационен труд на тема
**„Медии и платформи за виртуална и добавена реалност в обучението
по изобразително изкуство“**

на **Марина Маргаритова Стоянова**, кандидат в обявения конкурс за присъждане на образователна и научна степен „доктор” в Научна област 1. Педагогика, Професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., научна специалност „Методика на обучението по изобразително изкуство“

Научен ръководител: проф. дн Лаура Иванова Димитрова-Алтъркова

Марина Стоянова завършва висшето си образование в СУ „Св. Кл. Охридски”, специалност „Педагогика на Изобразителното изкуство”, а през 2013 магистърска степен по „Дигитални изкуства” в НХА. От 2014 до 2017 г. е учител по Компютърна графика в НППФ – гр. София. Марина Стоянова е представила всички необходими документи за участие в конкурса, в съответствие с държавните нормативни изисквания, които обхващат научната, художествената и преподавателската дейност на кандидата. Кандидатката е представила две публикувани статии (едната в чужбина) и един доклад, всички по проблематиката на дисертационния труд. Между 2011–2019 г. участва в изложби, проекти и други художествени изяви.

Дисертационният труд се състои от увод и три глави, представени в 173 страници. Използвани са над 40 библиографски източници на кирилица и латиница, както и 21 интернет източници. Към труда е включено Приложение, обхващащо мултимедийни слайд презентации, фото-илюстрации, въпросници, таблици, скици и проекти по проблематиката. Представен е и списък с дидактични материали под формата на линкове за уъркшоп – модул „Видео”, по темата на дисертационния труд. Подготвеният автореферат (46 стр.) коректно отразява структурата и съдържанието на дисертацията.

В увода Марина Стоянова обосновава ясно обекта, предмета, целта, задачите, хипотезата и актуалността на дисертационния труд. Посочена е практическата значимост на труда, както и използваната методология на изследването.

В първа глава се разглеждат мястото и участието на визуалните технологии, като част от съвременното изкуство. Представен е обобщен обзор, проследяващ развитието на видео-образът, като част визуалните изкуства и аналитичен преглед на понятията „виртуална реалност” (VR) и „добавена реалност” (AR).

Втората глава е посветена на участието на визуалните технологии в образователните процеси. Представени са използваните методи и критерии на експерименталното изследване. Последната трета глава обхваща параметрите, организацията и хода на експерименталното изследване. В края са изведени и обобщени получените резултати, изводи и заключения. Тук уместно се предлагат изисквания и критерии за оптимално функциониране на медии и платформи за виртуална и добавена реалност в обучението по изобразително изкуство.

Изследвания проблем е закономерно следствие от професионалния и научен опит на докторанта. Представеният труд се отличава със своята цялостност и многоаспектност, отразена чрез съвременни теоретико-приложни идеи, анализи и заключения. Подобен тип проучване има интердисциплинарен характер и възможности за приложение в педагогическата практика.

Научни приноси

1. Проучването представлява оригинална гледна точка към приложението на инструменти за виртуална и добавена реалност за запознаване със съвременни изразни форми в изкуството.

2. Анализирани и систематизирани са богат теоретичен материал, включващ преводи на текстове, част от които не са публикувани на български език в научната литература.

3. Апробиран е експериментален модел на оригинална методическа уъркшоп система, насочена към приложение на инструменти за виртуална реалност в обучението по съвременно изкуство, която би могла да бъде интегрирана в практиката и възможност за теоретично и практическо реализиране на актуален образователен модел.

4. Разработен и апробиран е диагностичен инструментариум за оценяване, като е формирана система от критерии и показатели за проучване и установяване нивото на теоретични знания, практически умения и нагласи на участниците.

5. По експериментален път е доказано, че употребата на инструменти за виртуална реалност за запознаване със съвременни изразни форми в изкуството влияе положително върху интереса, мотивацията и положителната нагласа в процесите на обучение, като едновременно с това се повишава качеството и трайността на знанията и уменията на обучаемите.

С оглед показаните резултати от дисертационното изследване предлагам автора да ги популяризира, чрез издаване на методическо ръководство.

Заключение

Предложеният за изготвяне на становище дисертационен труд притежава необходимите достойнства на теоретично и практическо равнище, с което удовлетворява изискванията за докторантско изследване. Разработен и апробиран е актуален проблем от сферата на методиката на обучение по изобразително изкуство.

Считам, че представеният дисертационен труд е оригинален и отговаря на изискванията на Закона за РАСРБ. Основавайки се на посочените достойнства на дисертационния труд давам своята **положителна оценка и препоръчвам** на Уважаемото Научно жури да изготви Доклад–предложение до Факултетния съвет за **присъждане на образователна и научна степен „доктор” на Марина Маргаритова Стоянова** в научна област 1. Педагогика, професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., научна специалност – „Методика на обучението по изобразително изкуство“.



(проф. д-р Благомир Папазов)

01.02.2021

гр. Варна