

**Становище за докторската дисертация на**  
**Росица Светлозарова Славова на тема:**  
**„Трансформации и конвергенция на журналистическите**  
**жанрови форми в онлайн медиите”**

Изборът на темата на докторската дисертация говори за решимостта на Росица Светлозарова да навлезе в нова, актуална научно-изследователска сфера. Нейната ориентация към процеси, които не са осмислени от специалисти в България, издава вкус към самостоятелно търсене на отговори на сложни нови явления. Написаното е знак за умение ясно да се определи темата, предмета, обекта и методите на изследването, да изведат основни тези. Текстът се отличава с логическо развитие, с точност и изчерпателност, с прогностичност, с култура на езиковия изказ.

Трудът е разположен на 268 страници с увод, три глави и заключение, с позоваване на 123 източника на английски, руски и български език. Написаното е продукт на три годишно наблюдение. Авторката има ясна цел: портрет на трансформациите и конвергенцията на журналистическите жанрови форми в онлайн медиите. Тема, колкото любопитна, толкова и сложна с оглед нейната новинност и актуалност.

Наличието на графики подпомага ориентацията към главните изводи, към доказателствената сила.

Достойнство на труда е широката теоретична обосновка, предшествуваща конкретното изследване. Докторантката има опора в авторитетни научни трудове, за да очертае теоретически жанровата система в традиционните медии. Проследен е историческият им развой от времето на гръцката философия, през романтизма, та до днес. Росица Светлозарова умее да обобщи многообразието от дефиниции, да очертае спецификата на

традиционните медии и техните жанрове. Обяснена е връзката жанр-аудитория в печата, радиото и телевизията. Видна е трансформацията под влияние на средата и времето, обновлението и адаптацията на класическите жанрове към нови комуникативни реалности. От цитираните дефиниции е видно разнообразието и разноречието. Авторката правилно се концентрира върху две жанрови групи – информационни и аналитични. Така се слага известен ред в многообразието от дефиниции.

Вторият кръг от теоретически постановки е посветен на спецификата на онлайн средата и медиината конвергенция. Докторантката компетентно „плува“ в глобалната компютърна мрежа, в нейното историческо развитие.

В труда са изяснени централни понятия: медиината конвергенция, трансформациите и появата на т.н. интернет жанрове. Тя е наясно със същността на жанровете в интернет, с промяната на журналистическата професия. Дефинирани са такива понятия като хипертекст, хипермедия, интерактивност и прочее. Отчетливо са очертани спецификите на информацията, публицистиката и художествените жанрове и еволюцията им в интернет.

Написаното е знак за умението на авторката да работи системно с теоретически източници, да стига до обобщения, да дефинира своя позиция. Личи вкус към откритие на нюанси в новата сложна материя. Така се дават знания за еволюцията на жанровата система във времето на новите технологии.

Приносен практико-приложен характер е демонстриран в конкретното изследване на 10 български и чуждестранни медии. Проследена е трансформацията и конвергенцията на основни журналистически жанрове в дигитална среда: съдържание, форма и функционалност. Налице са изводи от емпиричното изследване и характеристики на ред интернет жанрове: хроника, новина, кореспонденция и др. Установени са жанрове на домейн страницата и на вътрешните страници. Така са обобщени особеностите на трансформирани жанрови форми. Изведени са елементи на съдържанието и функционалността в резултат на трансформациите. На базата на конкретния

анализ авторката извежда теза за конвергенцията, за да се стигне до т.н. хибриди.

Достойнство на работата е погледът в бъдеще, потребността от анализи в нова научна сфера.

Пред нас е първо теоретико-приложно изследване с прогноза за бъдещо развитие на разглежданата тематика. Написаното е научен и творчески успех на Росица Светлозарова. В заключение се налага изводът, че докторантката има култура и научен капацитет да се занимава сериозно с изследователска работа в областта на новите медии. При една нова редакция на труда може да се преодолее известна претрупаност със цитати, да се акцентира на обобщенията.

Предлагам на уважаемата Държавна комисия да оцени високо труда на Росица Светлозарова Славова.

27.05.2012 г.

Доц. Д-р Лиляна Андреева