

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Недялка Игнатова Видева, преподавател в Катедрата по логика, етика и естетика на Философски факултет, СУ „Кл.Охридски”, член на научното жури за присъждане на образователната и научна степен *доктор*, научна специалност *Етика* за дисертационния труд на Росица Илийчева Дикова на тема ***Нормативността в класическата литературна вълшебна приказка (Социалната история на жанра и проекта за детство в модерна Европа)***

Спечелването на място за обучение в третата образователна степен – *докторантура* – от Росица Дикова през 2007 година по шифъра *Етика* не бе изненада за членовете на Катедрата по логика, етика и естетика. То бе логично следствие от всичко, което до този момент тя бе направила във Философски факултет. От 2001 до 2005 година тя е студентка по философия и след успешна защита на дипломна работа в областта на философията на Новото време получава степента *бакалавър*. През учебната 2005/2006 година тя учи в Магистърската програма *Социални изследвания на пола* и след отлична защита на магистърска теза на тема *Деконструкцията на приказките и еманципацията на децата (Шарл Перо). Мъжки и женски образи в колективната памет* получава образователната степен *магистър*. От 2007 до 2010 година тя е редовен докторант по етика в Катедрата по логика, етика и естетика. За времето на обучението си във Философски факултет тя записва курсове в организираното Докторантско училище, които ѝ позволиха да обогати своите знания и придобие умения за интердисциплинарно изследване. Вкус към подобен тип изследвания тя показва още при работата си върху магистърската си теза. Изборът на проблематиката на дисертационния труд показва траен интерес към нормативната природа на вълшебната приказка и приемственост. Както и се полага, темата на докторантското ѝ изследване е по-фундаментална. Росица Дикова се зае с един от основните въпроси на етиката – проблема за дължимото и по-конкретно с нормативността. Материалът, върху който тя избра да разработи този проблем не е обичаен за етическите изследвания – съдържанието и структурата на вълшебната приказка. Всички знаем, че приказките имат нормативна функция в процеса на социализацията на човека. Затова и съвсем логично тя обвързва своето изследване на нормативността на вълшебната приказка с теориите за детството в модерна Европа. Както темата, така и изследователският

подход и обсегът на изследвания материал са резултат на личните предпочитания и усилия на докторантката. Тя показва умения за задълбочена и самостоятелна работа. Даваше си ясна сметка за онова, което ѝ е необходимо, за да завърши успешно своето изследване и Докторанткото училище ѝ предостави възможност да направи нужните ѝ консултации. Като резултат Росица Дикова представи за обсъждане в Катедрата по логика, етика и естетика един задълбочен, добре промислен и много добре изпълнен дисертационен труд. В него е показано онова, което тя е натрупала и промислила по време на цялостното ѝ пребиваване във Философски факултет.

В заключение убедено заявявам, че теоретичните достойнства на представената за защита от Росица Илийчева Дикова дисертация на тема *Нормативността в класическата литературна вълшебна приказка (Социалната история на жанра и проекта за детство в модерна Европа)* надхвърлят изискуемите от Закона и затова приканвам членовете на журито да ѝ присъдят единодушно образователната и научна степен *доктор*.

(доц. д-р Недялка Видева)