

СТАНОВИЩЕ

по дисертация за присъждане на образователната и научна степен „Доктор” на **Александър Илиев Касабов** с тема *„Музикалните музеи в България- стратегии, развитие и културен PR в условията на информационно общество и пазарни отношения. Дигитализация и опазване на фондовете /Връзки и взаимоотношения между музеи и библиотеки/”* Докторантът е подготвил труда си в Катедрата на ЮНЕСКО „Комуникация и връзки с обществеността” на Факултета по журналистика и масова комуникация на Софийския университет „Св. Климент Охридски”

Лайтмотив в дисертационния труд на Александър Касабов е необходимостта от системни грижи за съхраняването на българското музикално наследство чрез изграждането на ефективни връзки на взаимодействие между музеи и библиотеки. Тези връзки са представени чрез избора на два основни обекта: **музикалните къщи – музеи** на видните дейци на родната ни музикална култура Петко Стайнов, Панчо Владигеров и Борис Христов и **Музикалният отдел на Народната библиотека „Св. Св. Кирил и Методий”**, в дигитализацията на чиито фондове докторантът има лично участие. Сполучливият избор на темата предполага две от най-важните качества на дисертационния труд - неговата *актуалност*, както и *практико-приложната му стойност*.

В теоретичен план дисертацията обхваща проблематиката на комуникацията в сферата на културата, по-конкретно спецификата на културния PR, своеобразието на връзките с обществеността в т.н. културни институции на достъпа /музеи, библиотеки и архивни центрове/, както и приложението на специфични PR техники в дейността им.

Дисертационният труд е написан с много добро познаване на обширния материал по темата, със собствена позиция на автора по разглежданата проблематика, със стремеж към иновативност при решаване на проблемите с цел повишаване ефективността на тези институции, с желание за положителна промяна в българската културна практика.

Кои са другите положителни страни на предложения дисертационен труд?

Ще посоча най-напред, че в него е отделено внимание на *формулирането на понятието „културен PR”* и на специфичната му роля в обширната дейност по опазването, съхраняването и популяризирането на родното ни музикално наследство. Обобщаването на натрупания опит на трите къщи-музеи, на „изнесените им експозиции” и *анализът на успешно използваните от тях PR техники*, представен таблично и графично, логически водят до позицията на Александър Касабов за необходимостта от баланс в различните им дейности/ концертна, отбелязване на годишнини и чествания, изложбената дейност, съвместната им дейност с други институции, работата им с медиите и филмопроизводството, издателската дейност майсторските класове и открити уроци, промоциите на книги и дискове/. Особено ценни са наблюденията му в „кухнята” на PR дейностите на трите музикални институции, довели до извода му за превръщането им в „**музикални центрове**”, излъчващи музикални послания както за сегашното, така и за бъдещите поколения родолюбиви българи, за включването им в маршрутите на **културния туризъм** и в разнообразни инициативи за „**възпитаването на младите поколения в исконните български ценности и достижения в областта на културата и в частност – на музиката**”.

Приносен момент в труда е разработената **Стратегия за развитието на „Виртуален музей на българската музика” в НБКМ Св. св. Кирил и Методий**, в която е въплътен дългогодишният опит на дисертанта като ръководител на нейния Музикален отдел, както и активната му практическа работа за дигитализацията и опазването на фондовете на библиотеката и на трите къщи – музеи, послужили за главен обект на разработката.

Какво още може да допринесе за подобряване качеството на текста на дисертацията?

Най-напред, задължително е поставянето на анализираната дейност в контекста на цялостната работа и на такива ключови документи на **ЮНЕСКО** по темата, като Всеобщата декларация за културно многообразие /2001/ и Конвенцията за защита и популяризиране на разнообразието при културното изразяване /2005/. На второ място, нужно е усъвършенстване на **структурата** на дисертацията чрез изваждането в приложенията на подробните

описания/ като например за мебелировката в къщите - музеи или за съхраняването на грамофонните плочи/ и чрез цялостно **заклучение** в края на труда. На трето място, необходими са прецизна стилистична и граматична **редакция на текста**, както и използването на разнообразие от шрифтове за **графична релефност** на текста. Надявам се те да бъдат взети пред вид в бъдеще при публикуването на дисертацията.

В заключение, като имам пред вид посочените положителни страни в дисертационния труд и активния принос на докторанта за практическата дейност по опазването и съхраняването на българската музикална култура, предлагам на научното жури да **присъди на Александър Илиев Касабов образователната и научна степен „Доктор“**.

София, 23 септември 2011 г.

Член на научното жури:

Проф. д-р Минка Златева