

## СТАНОВИЩЕ

от професор дфн Христо Кафтанджиев  
за дисертацията на Албена Павлова на тема  
„ЕРОТИКАТА В РЕКЛАМАТА – СЕМИОТИЧНИ И КОМУНИКАТИВНИ  
АСПЕКТИ”

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор” по 3.5.  
Обществени комуникации и информационни науки (Журналистика –  
Реклама)

Госпожа Албена Павлова е моя докторантка, зачислена на свободна аспирантура. Албена има всичките качества за придобиване на степента „доктор” – познава отлично научната материя, мисли независимо и аналитично и е силно мотивирана. Освен това тя е специалист по темата на дисертацията, тъй като има магистратура по биология от Софийския университет.

Както написах и в другото становище, имам много лоши спомени от работата ми с някои от редовните ми аспиранти. Независимо от големите им стипендии, е много трудно да ги накараш да работят. Това е и една от основните причини да спра да ръководя докторантури.

При Албена нещата бяха точно обратните – тя самата си плати цялата докторантура и работи през цялото време активно и творчески.

Дисертационният ѝ труд се състои от увод, изложение (в четири глави), заключение, приложения и библиография с общ обем 293 страници - 223 страници по БДС. Цитирани са 201 научни заглавия на български и на английски.

И по отношение на научните публикации Албена е изпълнила всичките изисквания:

- *Употреба на секса и еротиката в рекламата*, в: сп. Социална медицина, бр. 1-2, 2005, стр. 46-49
- *Еротиката в рекламите – физиологичната гледна точка*, в: сп. Социална медицина, бр. 1, 2010, стр. 30-32
- *Косата като знакова система*, в: електронно издание Studia Semiotica, vol I, 2010. Available from: [[http://ebox.nbu.bg/semiotika10/view\\_lesson.php?id=174](http://ebox.nbu.bg/semiotika10/view_lesson.php?id=174)]

- *Знаковата система на цветовете*, в: научно електронно списание Медии и обществени комуникации, изд. УНСС, бр. 7, 2010, раздел “Реклама”, Available from: [www.media-journal.info]
- *Пространството от гледна точка на сексуалността*, Годишник на ФЖМК, СУ, 2010 (под печат)

Добре е формулирана актуалността на проблема, значимостта на темата, обектът на изследването, изследователската теза, целите и задачите, методологията на изследването и ограниченията на изследването.

В първата глава са изследвани различните научни школи по отношение на еротиката - физиологичните гледни точки; психологичните школи за сексуалността – фройдизъм, неофройдизъм, Розенцил и Маслоу, Юнг и т.н.

Сексуалността е анализирана и от гледна точка на теориите за идентичността и символното потребление, от гледна точка на различните потребителски групи, от гледна точка на интеркултурните аспекти, цензурата, различните култури и религии и др.

Албена демонстрира богата култура, изследвани са много от най-важните теории по отношение на сексуалността. Всичко това е доказателство за високото научно качество на тази глава.

Втората глава е посветена на знаковите системи на сексуалността – дрехите, татуировките, човешкото тяло, пространството, архитектурата, цветовете и т.н.

И тук докторантката е демонстрирала отлично познаване на материята. Както и Ваня Бабаин, така и Албена усвои отлично филологическия научен апарат, независимо от факта, че висшето й образование е по биология.

Третата глава е посветена на семантиката. Много внимание е отделено на понятието „семантично поле”, както и на понятията континуум; нулевата морфема; денотация/конотация; сравненията; метафората; метонимията; синекдохата; хиперболата; литотата и опозицията в сексуализираните реклами.

Четвъртата глава анализира различни аспекти на свързванията в сексуализираните реклами.

Според мен основните приноси в дисертацията са следните:

- Структурирано е семантичното (асоциативно) поле на понятията “секс” и “еротика”;
- Направен е задълбочен научен анализ на еротизираните вестеми; татуировки, както и знаковостта на косата;
- Същото се отнася и по отношение на еротизираното пространство.

Поради всички тези причини без никакво колебание ще гласувам да се присъди на Албена Павлова образователната и научна степен „доктор” и се надявам, че и останалите колеги от Комисията ще постъпят по същия начин.

София,  
26.08.2011

Подпис,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Христо Кафтанджиев'.

проф. дфн Христо Кафтанджиев