

# С Т А Н О В И Щ Е

От доц. д-р Веселин Караатанасов, щатен преподавател в Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Факултет по науки за образованието и изкуствата, ръководител на катедра „Музика и мултимедийни технологии“, член на научното жури (на основание чл. 4 от ЗРАСРБ) по конкурс, обявен в Държавен вестник бр. 32 от 9 април 2024 г., стр. 21 (5, дясно), за заемане на академична длъжност „Доцент“, потвърдена със заповед на Ректора на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, и в съответствие с Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България — област Педагогически науки 1. и в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика). Конкурсът се обявява с цел попълване нуждите на ФНОИ, Катедра „Музика и мултимедийни технологии“ от доцент по дидактика на обучението по музика, методика на обучението по музика и задължително пиано.

Заявление за участие в настоящия конкурс, адресирано до Ректора на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, е подадено само от един кандидат — Ралица Емилова Димитрова, към настоящия момент тя е главен асистент д-р и щатен преподавател по горепосочените дисциплини.

## **1. Материали по конкурса**

Предоставените документи от кандидата отговарят на съвкупността от посочените в закона минимални национални изисквания, регламентирани в условията и реда за заемане на академична длъжност „Доцент“, подробно описани в раздел IV, чл 29, ал. от 1<sup>-ва</sup> до 6<sup>-та</sup> на ЗРАСРБ, както и в Правилника за прилагането му в съответствие със спецификите на Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

Представени са следните документи в дигитален формат:

- творческа автобиография;

- копие от Диплома за висше образование (бакалавър);
- копие от Диплома за придобита ОКС „Магистър“;
- копие от Диплома за придобиване на ОНС „Доктор“ по направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика), издадена на 5 юли 2018 г. от Софийския университет „Св. Климент Охридски“;
- удостоверение №75/16.04.2024, издадено от отдел „Човешки ресурси“ на Софийския университет „Св. Климент Охридски“;
- списък с всички публикации, предвидени за участие в конкурса;
- справка за изпълнение на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „Доцент“ по дидактика на обучението по музика, методика на обучението по музика и задължително пиано към Катедра „Музика и мултимедийни технологии“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., на основание чл. 3, ал. 1 от ЗРАСРБ;
- пълен списък с цитиранията и препратки към съответните библиографски източници, описание на цитатите с точните им места и авторите, които се позовават на гл. ас. д-р Ралица Емилова Димитрова;
- монография „Дидактика на музикалното изкуство“, II част, I — IV клас;
- ISBN № 978-954-9369-59-5 от 2022 г, удостоверяващ, че монографията е издадена;
- справка за научните приноси;
- копие, удостоверяващо обявата по конкурса в Държавен вестник;
- списък с творческите изяви, допълнителни публикации и резултати от педагогическа дейност на кандидата в т.ч. от конференции, открити лекции, кръгли маси, конкурсни участия, концертна дейност, председателство и/или участие в жури на клавирни конкурси и др.;
- преподавателската и обществена дейност;
- награди за творчество от национални и международни конкурси и академични форуми.

Всички гореописани документи, които гл. ас. д-р Ралица Димитрова е представила за участие в конкурса за доцент по дидактика на обучението по музика, методика на обучението по музика и задължително пиано, са

попълнени изрядно и в съответствие с изискванията, посочени в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ.

## **2. Обща информация за кандидата. Преподавателска дейност**

Ралица Емилова Димитрова, явяваща се като кандидат по настоящия конкурс за доцент по дидактика на обучението по музика, методика на обучението по музика и задължително пиано с цел попълване нуждите на катедра „Музика и мултимедийни технологии“ от хабилитирано лице, има висше музикално образование (бакалавър), завършено с отличие в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Инструментален факултет (2011) и ОКС „Магистър“ от ТКДФ (2012), пак там. През 2018 г. получава образователна и научна степен „Доктор“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика). Преподавател е по дидактика на обучението по музика, методика на обучението по музика и задължително пиано от 2018 г. Към настоящия момент продължава педагогическата си кариера по всички посочени дисциплини. Научноизследователската ѝ дейност се фокусира основно върху педагогическата тематика, а едновременно с това развива активна изпълнителска дейност като солист и участник в камерни и друг вид формации. Носител е на награди и отличия от наши и международни конкурси.

## **3. Трудове и публикации**

Представените материали от страна на колежката Димитрова включват на първо място хабилитационен труд, който ще бъде разгледан по-подробно в точка пет, втора монография, както и сериозен брой публикации, изцяло по тематиката на обявения конкурс. Всички те са с научноизследователска и приложна насоченост в сферата на педагогическите науки.

Списък с публикациите:

- **Монография I:** Димитрова, Р., Дидактика на музикалното изкуство, I-IV клас, част втора, ISBN: 978-954-9369-59-5, ЗИП, София, 2022;
- **Монография II:** Димитрова, Р., Интегративни връзки в обучението по музика. Музикалноинтегративни функции на системата за методи на

обучение, COBISS.BG-ID:60087304, ISBN: 978-954-9369-64-9, изд. ЗИП, София, 2023. (публикувана монография на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“);

- Димитрова, Р., Учебният проект като средство за обучение по предмета „Музика“ в общообразователното училище – В: Образование и изкуства: традиции и перспективи, редактор/и: доц. дпн Милен Замфиров, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2020, стр.: 893 – 901, ISBN: 978-954-07-5061-3;
- Димитрова, Р., Готовността на студентите от специалност „Музика“ за осъществяване на учебна практика в условията на обучение в дигитална среда – В: Годишник, книга Изкуства, issue: 113, година I, 2020, editor/s: Проф. д-р Бисера Вълева, Publisher: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2020, pages: 395 – 413, ISSN (print): 0861 – 8216, ISBN: 2738-7062;
- Димитрова, Р., Ключовите компетентности в обучението по музика в начален училищен етап – В: Измерения на компетентността, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2021 г., стр.: 448 – 458, ISBN: 978-954-07-5328-7;
- Димитрова, Р., Проектно базираното обучение в интердисциплинарната учебна програма – В: Формиране на компетентности в съвременната образователна реалност, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2022 г., стр.: 210-218, ISBN: 978-954-07-5499-4;
- Димитрова, Р., Движението в контекста на обучението по музика и физическо възпитание и спорт. Съвременни тенденции на физическото възпитание и спорта, редактор/и: Проф. дн. Анжелина Янева, гл. ас. д-р Иванка Кърпарова, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2022, стр.: 354-360, ISSN (print): 1314-2275, ISSN (online): 1314-2275;
- Димитрова, Р., Синтезът на изкуствата в контекста на обучението по музика в средното училище. Педагогическият стил на преподаване в съвременната образователна реалност – В: Интегрална музикална теория. Музикален стил и съвремие, издателство НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2023, стр.: 230-240, ISSN: 2683-0841;
- Димитрова, Р., Компетентност за културна осведоменост и изява в контекста на обучението по музика – В: Образование и изкуства: традиции

и перспективи, редактор/и: Маргарита Крумова, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2023 г., стр.: 427 – 433, ISBN: 978-954-07-5061-3;

- Димитрова, Р., Фрагменти из музикалния живот в Свищов през втората половина на XX век – В: НМА Алманах, „Проф. Панчо Владигеров“, 2013 г., Година 5, ISSN 1313-9886;
- Димитрова, Р.; Дигиталната компетентност – необходимо условие за бъдещия учител по музика –В: Педагогически и социални изследвания, vol: 1, 2021, pages: 25 – 35, ISSN (print): ISSN 2738-8298, Ref;
- Димитрова, Р., Съвременни проблеми в обучението по музика в общообразователното училище. Под печат в електронно списание „Музика, мултимедия и култура“ (приложена е служебна бележка);
- Димитрова, Р., Обучението по музика – предизвикателства и перспективи пред бъдещите начални учители –В: Годишник, книга Изкуства, СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, issue: 116, editor/s: Доц. д-р Веселин Караатанасов, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2023, ISSN: 2738-7062;
- Димитрова, Р., The Role and Significance of Modern Technology for the Future of Music Education. Под печат в Годишник, книга Изкуства, УИ „Св. Климент Охридски“, 2024 г. (приложена е служебна бележка);
- Димитрова, Р., Компетентностният подход в обучението по музика – същност и измерения – В: Годишник, книга Изкуства, СУ „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, vol: книга Изкуства, issue: 115, editor/s: Проф. д-р Бисера Вълева, Publisher: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2022, pages: 221 – 245, ISSN (print): 2738-7062;
- Димитрова, Р., Веселин Караатанасов, Дидактика на музикалното изкуство I – IV клас, част първа, ISSN (print): 978-954-9369-58-8, ЗИП, София;
- Димитрова, Р., Ключовите компетентности като основа на интеграцията в обучението по музика и приложни изкуства, Електронно списание за наука, култура и образование, брой: 6, 2016, ISSN (online): 2367-6396;
- Димитрова, Р., Значение и роля на учителя по музика, Електронно списание за наука, култура и образование, issue: 7, 2017, ISSN (online): 2367-6396;

- Димитрова, Р., Държавни образователни изисквания в системата на народната просвета, Докторантска академия, брой 2, 2016, ISSN (print): 13148664;
- Димитрова, Р., Ролята на предмета „Музика“ в процеса на формиране на децата като творци, Есенни докторантски четения, 2016, ISSN (online): 2534-9252;
- Димитрова, Р., Функционалните взаимовръзки между предметите музика и рисуване, Есенни докторантски четения, 2016, ISSN (online): 2534-9252;

### **Водещи и самостоятелни творчески изяви в областта на изкуствата**

- Димитрова, Р., Жури в Национален клавирен конкурс „Европейски музикални меридиани – 2024 г.“, София, ч-ще „Възраждане – 1935 г.“;
- Димитрова, Р., Жури в Национален клавирен конкурс „Европейски музикални меридиани – 2023 г.“, София, ч-ще „Възраждане – 1935 г.“;
- Димитрова, Р., Жури в Трети национален клавирен конкурс „Орион“ 2023, София, къща-музей Панчо Владигеров;
- Димитрова, Р., Награда на студент Полина Младенова в категория „Пиано“, 2023, София;
- Димитрова, Р., Жури във Втори национален клавирен конкурс „Орион“, 10.12.2022 г., София, къща-музей „Панчо Владигеров“;
- Димитрова, Р., Жури в Първи национален клавирен конкурс „Орион“ 2021. София, къща-музей „Панчо Владигеров“;
- Димитрова, Р., Майсторски клас 2019 г., Къща-музей „Панчо Владигеров“, гр. София;
- Димитрова, Р., 43-ти Международен музикален фестивал „Софийски музикални седмици“, 2012 г., София, Студио 5, НДК;

### **Музикални концерти**

- Димитрова, Р., Концерт по случай 30 години специалност „Музика“ в Софийски университет, 2024 г., Ректорат, Аула, СУ „Св. Климент Охридски“;
- Димитрова, Р., Концерт на студентите от класа по пиано на гл. ас. д-р Ралица Димитрова и доц. д-р Маргарита Илиева от НМА „Проф. П. Владигеров“, 2024 г., Ректорат, Аула, СУ „Св. Кл. Охридски“;

- Димитрова, Р., Концерт на студентите от специалност „Музика“ и „Музикални медийни технологии и тонрежисура“, СУ „Св. Климент Охридски“, 2024 г.;
- Димитрова, Р., Концерт по случай 125 години от рождението на Панчо Владигеров. 2024 г., София, Бална зала, Национална художествена галерия;
- Димитрова, Р., Грамота за високи педагогически постижения за Трета награда на студент Полина Младенова, 2023 г., София;
- Димитрова, Р., Концерт “Love Letters a Musical Adventure“, 2019 г., Къщамузей „Панчо Владигеров“, София, В програмата на концерта са включени произведения от композиторите: Бах, Верди, Мел Бонис, Пучини и Дебюси;
- Димитрова, Р., Концерт „В духа на 20 век“, 2018 къща музей Панчо Владигеров;
- Димитрова, Р., Концерт „Прочути френски композитори“, 2015 г., Софийска градска галерия;
- Димитрова, Р., Концерт на възглавници за Светии Валентин, 2015 г.; София, Военен клуб;
- Димитрова, Р., Концерт на възглавници с Бабар, 2015 г., Съюз на архитектите в България;
- Димитрова, Р., Магически концерт на възглавници, 2015 г., Пловдив, Регионален исторически музей;
- Димитрова, Р., Концерт „Ноктюрни и стихове за любовта“, 2013 г., София, НДК, Студио 5;
- Димитрова, Р., Концерт, част от “Tel Hai Master class“, 2013 г., Израел;
- Димитрова, Р., на 7, 8 и 9 май 2012 г. — Концерти в рамките на „Камерни музикални дни“, посветени на 9-ти май – празник на Европа и на София като кандидат за европейска столица на културата;
- Димитрова, Р., Участие в клавирен концерт, зала „Димитър Ненов“ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2012 г., София;
- Димитрова, Р., Участие в концерт „Швейцарско-българска асоциация за култура“, 2011 г., София;
- Димитрова, Р., Концерт в Атина, Гърция, 2010 г.;

### **Награди и отличия**

- Димитрова, Р., Първа специална награда на името на Иван Янков от II Международен конкурс, 2012 г., Самоков;
- Димитрова, Р., Трета награда от III Международен конкурс за австрийска инструментална камерна музика, 2012 г., София;
- Димитрова, Р., Трета награда от “The International Competition for Young Performers — 21<sup>st</sup> Century Art”, 2011 г., Виена, Австрия;
- Димитрова, Р., Трета награда от XI Международен конкурс за млади пианисти, 2010 г., Ниш, Сърбия;
- Димитрова, Р., Трета награда от XIV Международен музикален фестивал „Надежди, таланти, майстори“, 2009 г., Добрич — Албена;
- Димитрова, Р., Втора награда от VI Международен конкурс „Класика и съвременност“, 2008 г., Стара Загора;
- Димитрова, Р., Трета награда на Академичен конкурс по повод 100 години от рождението на „Проф. М. Големинов“, 2008 г., НМА „Проф. П. Владигеров“;
- Димитрова, Р., Генова, М., Първа награда на конкурс, организиран от TEATRO ROSSINI PESARO — XI EDIZIONE, ATTESTATO DI MERITO, Independent Contestant I° Premio, Belcanto (18-45 years) — Soloists and Small Groups, 2024, Пезаро, Италия;

Видът, имената на изданията, годините на посочените публикации и събития, както и издателските номера, са посочени в биографичната справка на кандидата. Липсват каквито и да било закононарушения и такива от етичен характер, свързани с плагиатство по представените текстове за анализ и оценка.

#### **4. Наукометрия**

В съответствие със законовите разпоредби по чл. 67, ал. 1 от Правилника за прилагане на Закона за развитие на академичния състав в Република България, кандидатът за доцент трябва да покрива описаните в Приложение първо от същия закон:

- показатели от група А — 50 точки;
- показатели от група В — 100 точки;
- показатели от група Г — 200 точки;
- показатели от група Д — 50 точки.



Според приложените от кандидата документи по конкурса, имащи доказателствен характер, гл. ас. д-р Димитрова покрива:

- по група А — 50 точки, колкото са необходими;
- по група В — 100 точки, колкото са необходими;
- по група Г — 300 точки, със 100 повече;
- по група Д — 100 точки, с 50 повече;

От това може да се направи изводът, че гл. ас. д-р Ралица Емилова Димитрова е изпълнила изцяло всички минимални национални изисквания по чл. 1а, ал. 2 и ал. 3 от ПП на ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика), като по точка Г и Д минималният праг е надвишен осезаемо.

### **5. Критичен анализ на приложения хабилитационен труд**

Основният монографичен труд на кандидата по конкурса е със заглавие „Дидактика на музикалното изкуство“, I – IV клас, част втора. Редактор на книгата е доц. д-р В. Караатанасов. Обемът на изследването е 151 страници, структурирани в пет основни теми, с предговор, въведение, в което се излагат основните тези на разглежданата проблематика; приложения, снимков материал, и нотни примери, държавни документи и онлайн източници. Библиографията включва 32 издания, като 3 от заглавията са на руски език и един онлайн източник на английски. Още в началните страници на проучването се очертават опорните пунктове, които се разработват подробно и многопосочно в рамките на дидактическия курс. Той изпъква със своята високостойностна педагогическа тежест, всеобхватност и, разбира се, не на последно място, начина, по който се вниква изключително навътре в дискурса, свързан с насоките, заложиени в административната уредба, практическите напътствия за изпълнение ѝ, както и анализите на учебните дейности. Казано в прав текст – по моя преценка, естествено, тази разработка има уникален принос в развитието на педагогическата наука, благодарение на своите ценни методични модели, конкретни препоръки, подкрепени с ясни и добре подбрани примери и професионални императиви.

Съдържанието на първата тема обхваща нормативната документация, регламентираща цялостния учебния процес. В нея са посочени ценни извадки от Закона за предучилищното образование и се маркират неговите цели, свързани с възможността за повишаване ценза и квалификацията на преподавателите. Изложена е конструкцията на Учебния план в 3-те му основни категории, разискващи структурата на задължителните, избираемите и факултативните учебни часове, наред с учебната програма и нейните шест базови направления, които пък от своя страна дават ясни насоки на учителите за планиране на учебната дейност и повишаване на професионално-педагогическите им компетентности. Аналитичният и критичен разбор на посочените позиции е академично издържан и подкрепен с ценни препоръки, като те са подложени на широко разискване в последния раздел на тази тема, а именно „Изисквания за резултатите от обучението по предмета „Музика“. В него фокусът се поставя върху специфичните цели на обучението, компетентностите и очакваните резултати по изброените направления с пряко отношение към общата рамка на учебното съдържание.

Музикалността и музикалните способности, обектно разгърнати в перспективата на психологията и социалните отношения, са втората тема в хабилитационния труд на колежката Димитрова. Тяхното формиране и развитие се обрисувани методично, с множество нотни примери, перцептуални, композиционни и естетически анализи, като навлизането в същината на проблема гравитира около ладовия усет, метроритмения усет, усета за многогласие, музикалнослуховите представи и музикалната памет. Като тесен специалист в тази област авторката излага своите виждания по прийоми и формите на работа в часа по музика, разисквайки обстойно всеки един от горепосочените компоненти и предлага своите разбирания за правилното им пресъздаване. Отчита се водещата роля на педагога при изготвянето на задачите за формиране на внимание (в смисъл концентрация), въображение, мислене и реч, а така също и за формиране на волята у подрастващите (конкретно от I до VI клас) и затвърждаване на навиците, способстващи развитието на музикалността. От там насетне следва целенасочената и съзидателна работа по изграждане на вътрешния слух и натрупването на музикалните слухови представи, които наред с възприемането, възпроизвеждането и импровизацията (разгледани много по-

мащабно в следващата тема) дават импулс и мотивация за емоционално музициране.

Трета и четвърта тема се обединяват около часà и съответно – урока по музика, като тук Ралица Димитрова насочва изследването си в посока на възприемането и възпроизвеждането на музиката, творческата дейност, от една страна, а от друга, вече в следващия крупен дял от дисертацията се спира на планирането, конструирането и организацията, предлагайки примерен план-конспект на урока по музика.

Последната (пета) тема е най-обширната в изследването и представлява своеобразна палитра от методи за полагане основите на първоначалните познания на учениците за музикалните инструменти, като последните са групирани по начина, по който те заемат своето място в симфоничния оркестър (има предвид класическите), а наред с тях и тези, свързани с нашата фолклорна традиция. В този раздел, разбира се, д-р Димитрова отделя заслужено място и на образците, които по класификация излизат извън рамките на общоприетите групи на оркестровия апарат като арфа, китара, пиано, клавиборд, клавесин, орган, акордеон с неговите разновидности, а от по-модерните – синтезатор и електроакустична китара. Всички примери са онагледени със снимки, а при някои от тях се посочва тоновия обем и тембровия характер на височинните им регистри. В края на тази тема е изложена класификацията на музикалните инструменти с позоваване на В. Караатанасов.

Неотменна част от хабилитационната разработка са приложенията, включващи извадки от Държавен вестник, закони и нормативни документи, които се споменават като референции в първите теми на книгата. Приложение 3 представлява своеобразен конспект, по който стъпка по стъпка се дават точните насоки как следва да се изготви урокът по музика.

Приносът на този труд е, че в единна и добре структурирана форма на задълбочен анализ и прецизност по отношение на практическите насоки, Димитрова разкрива в пълен обем техническите похвати за управлението на педагогическия процес в своята цялост, приложим за посочената възрастова група от I до IV клас. Открояването и утвърждаването на методическите модели

за работа и взаимодействието педагог – учащ спокойно могат да бъдат определени като най-значимия принос на това актуално и полезно от академична гледна точка дидактическо изследване.

## **6. Цитирания**

Безспорно доказателство за приносите на гл. ас. д-р Ралица Димитрова в средите на музикалнотеоретичната и педагогическа общност е позоваването на нейните трудове и публикации. Значими нейни мисли и всеобхватни обобщения из научните ѝ разработки са цитирани в реферирани, индексирани и рецензирани академични издания — общо 9 пъти, в т.ч. монографични трудове, студии, статии и пр.

## **7. Лични впечатления**

С Ралица сме колеги в Университета от близо 10 години. Следя непосредствено и с жив интерес нейното творческо и академично развитие. Вярвам, че казаното (написаното) от мен ще се приеме обективно и правдиво, още повече че всеки един член на настоящото жури много добре я познава, както като солист и камерен изпълнител, така и като автор на сериозни разработки в сферата на педагогическата наука, и подобно на мен, вярвам, че всички вие сте свидетели на нейното забележително научно израстване. Това, което най-високо ценя у нея, е всеобхватността на интересите и неспирния ѝ порив за усъвършенстване – качества, постигнати благодарение на изключителната ѝ упоритост, търпение и ученолюбие. Точният и прагматичен изказ в текстовете ѝ, подкрепени с компетентности, свързани с административната уредба и образователните изисквания, са отличителната черта на нашата уважавана колежка. В личен план гл. ас. д-р Ралица Димитрова е изцяло отдадена на изкуството, студентите, колегите, приятелите и хората от

най-близкото ѝ обкръжение. За това говорят нейната отдаденост и приносите ѝ за нашата Катедра, Факултета и Университета, като цяло, по отношение на изготвените от нея учебни програми, акредитации и др., и не на последно място участията ѝ в организирането на научни прояви, университетски проекти, юбилейни събития и концерти.

## **8. Критични бележки и препоръки**

Нямам.

**9. Финални обобщения и оценка по кандидатурата на гл. ас. д-р Ралица Емилова Димитрова за заемане на длъжността „Доцент“ по дидактика на обучението по музика, методика на обучението по музика и задължително пиано**

Разгледах в детайли предоставените документи по конкурса, запознат съм подробно с публикациите на Димитрова. Прочетох неколkokратно хабилитационния труд и смятам, че научните приноси на кандидата са на достатъчно високо ниво и без съмнение мога да ги определя като достойни за почит и признание.

Потвърждавам, че всичките предоставени материали отговарят на изискванията, посочени в Правилника на Софийския университет за прилагане на ЗРАСРБ, като по този начин давам своята **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА** на кандидата по конкурса за ДОЦЕНТ по дидактика на обучението по музика, методика на обучението по музика и задължително пиано д-р Ралица Емилова Димитрова (до този момент заемаща длъжността гл. асистент).

## **10. Заключение**

Препоръчвам на научното жури да се обединим около настоящата кандидатурата за доцент по гореописаните дисциплини за нуждите на катедра „Музика и мултимедийни технологии“, като предложим на Факултетния съвет избора на гл. ас. д-р Димитрова за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по музика).

София,  
23 август 2024 г.

Представил становището:

Доц. д-р Веселин Караатанасов,  
Ръководител-катедра „Музика и мултимедийни технологии“,  
Факултет по науки за образованието и изкуствата,  
Софийски университет „Св. Климент Охридски“