



**КОНСПЕКТ ЗА КАНДИДАТДОКТОРАНТСКИ ИЗПИТ ПО
ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 2.1. ФИЛОЛОГИЯ. ЛИТЕРАТУРА
НА НАРОДИТЕ НА ЕВРОПА, АМЕРИКА, АФРИКА, АЗИЯ И
АВСТРАЛИЯ (ПЕРСИЙСКО ЛИТЕРАТУРОЗНАНИЕ)**

1. Авеста – първи литературен паметник на индоиранските народи – произход, състав и художествени особености.
2. Древноперсийски клинописни паметници – съдържание, жанр и стил.
3. Писмени паметници на средноиранските диалекти (согдийски, хорезмийски, хотаносакски (северноарийски), хорасански (партянски), пахлави (средноперсийски).
4. Манихейска литература. Състав и художествени достойнства.
5. Формиране на новоперсийския език. Арабо-персийски литературен синтез в периода VII-IX век. Шуубие. Първи огнища на новоперсийската литература.
6. Персийска класическа литература. Същност, хронологически рамки и периодизация.
7. Персийска класическа проза. Периоди, типове, тематика и жанр.
8. Персийска класическа поезия. Основни понятия, форми и поетически видове.
9. Рудаки – основоположник на персийската класическа литература.
10. Фердоуси – персийският Омир и неговата „Шах-наме“.
11. Абу Али ибн Сина (Авицена) – философ, поет и учен енциклопедист.
12. Персийски мистицизъм и проекцията му в литературата. Ансари – основоположник на персийския тасавоф. Санаи, Аттар и Руми – тримата „Велики мистици“ на персийската литература.
13. Литературно-философско наследство на Насер Хосроу. Исмаилизъм и влиянието му върху персийския литературен процес.
14. Литературно-философско наследство на Омар Хайям. Тематика и мирозрение на рубаите му. Текст и подтекст. Фикции и реалност.
15. Незами Гянджеви - първият хуманист в персийската литература. „Хамсе“ - образец за романтическо, дидактическо и философско масневи.
16. Джелаледдин Руми и неговото „Масневи“ – „Корана на персите“.
17. Развитие на дидактическата литература – „Голестан“ и „Бостан“ на Саади Ширази.
18. Лириката на Хафез – апогей на жанра „газела“.



19. Джами – последен акорд на персийския класицизъм.
20. Условия за развитие на новата персийска литература (началото на XX век до 60-те години).
21. Състояние на иранската литература след 60-те г. на XX век. Представители.
22. Научна, обществена и литературна дейност на Малек ош-Шоара Бахар.
23. Поява и развитие на „Шер-е ноу“. Нима Юшидж и последователи.
24. Творчеството на Надер Надерпур – огледало на социалните отношения в страната.
25. Първи представители на новото направление в съвременната персийска проза. Джамалзаде, Джелал ал-Ахмад, Бозорг Алави.
26. Садег Хедаят – изобличител на обществените недъзи.
27. Обществено-етическа проблематика в разказите на Садег Чубак.
28. Основни тенденции в развитието на иранската реалистическа проза (70-те години на XX век). Джамал Мир Садеги, Симин Донешвар, Феридун Тонкабони, Голам Хосейн Саеди и др.
29. Поетическа, прозаическа и научна дейност на Саид Нафиси.
30. Иранска литература от средата на 70-те г. на XX век до Ислямската революция.
31. Иранската литература след Ислямската революция – направления, основни теми и мотиви, представители.

Изпитна процедура:

1. Писмен изпит – разработване на тема от конспекта в рамките на четири астрономически часа.
2. Устен изпит – дискусия по разработената тема и допълнителни въпроси по теми от конспекта по преценка на изпитната комисия.