



СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”

ФАКУЛТЕТ ПО КЛАСИЧЕСКИ И НОВИ ФИЛОЛОГИИ

УЧЕБЕН ПЛАН

Утвърждавам:

Утвърден от Академически съвет с протокол

№ 8 1 06.2022 год.

Професионално направление: 2.1 Филология
ОКС „магистър”

Магистърска програма:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К | Н | И | 7 | 0 | 2 | 1 | 2 | 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Индийско и иранско културознание и обществознание

(за завършили Индология)

Специалност: *Индология*

Форма на обучение: **редовна форма на обучение**

Продължителност на обучението (брой семестри): **3 (три) семестъра**

Професионална квалификация:

магистър по индология (индийско културознание и обществознание)

Магистърска програма: **Индийско и иранско културознание и обществознание**

Специалност: Индология

1. Насоченост, образователни цели

Магистърската програма „Индийско и иранско културознание и обществознание“ (за завършили Индология) цели да се дадат повече и по-разнообразни възможности за профилиране и реализация на подготвяните в СУ индолози, да се разгърнат индологичните изследвания у нас и в други направления и се развие по-цялостно българската специалност „Индология“, както и да се обхване региона Южна Азия.

2. Обучение (знания и умения, необходими за успешна професионална дейност; общотеоретична и специална подготовка и др.)

Програмата „Индийско и иранско културознание и обществознание“ (за завършили Индология) предоставя възможност за разширяване и задълбочаване на познанията за Индия и в други области, освен езика и литературата, на завършилите бакалавърската степен по индология. Тя е добра основа за насочване в по-нататъшната специализация на тези, които възнамеряват да се посветят на научна работа.

3. Професионални компетенции

Обучението по задължителния специализиращ език предвижда възможност за избор между хинди, санскрит и урду, и е надграждащо над това в бакалавърската степен. Включените дисциплини са в широк тематичен диапазон. Чрез подбора на избираеми дисциплини магистрантите формират свой профил. Завършилите програмата могат да бъдат полезни в различни сфери на културния, стопанския и обществен живот като специалисти в областта на образованието, културата, международните отношения, държавния апарат, средствата за масово осведомяване, книгоиздаването, туризма и др.

4. Професионална реализация

Дипломираните магистри в програмата „Индийско и иранско културознание и обществознание“ (за завършили Индология) могат да се реализират като:

- преподаватели във висши училища;
- научни работници в изследователски звена с културно-исторически и обществоведчески профил;
- експерти за работа в областта на междудържавните отношения с Индия и другите страни от Южна Азия в различните органи и ведомства на държавната власт;
- журналисти, работещи по проблемите на страните от Южна Азия и региона;
- експерти и консултанти в наши и чуждестранни фирми, в туристическия бизнес, в издателския бранш;
- експерти и консултанти в музеи, в галерии, в библиотеките и др.

Освен в своето собствено научно поле, тези специалисти могат да бъдат полезни и да бъдат привлечени като консултанти:

- в областта на културата, историята, философията, религиознанието, фолклора, историята на изкуствата и политическите и социални идеи и системи;
- по въпроси на междуобщностните (междуетнически и междурелигиозни) отношения;
- по проблеми на общуването между различните култури;
- в реализирането на сравнителни проекти, изследващи миналото или насочени към изработване на стратегии за бъдещето.

И 7 0 2 1
код на спец.

Магистърска програма Индийско и иранско културознание и обществознание (за завършили Индология)
за випуска, започнал през зимен семестър на 2022-23 уч. година

| № | код на дисциплината | | | | | Наименование на учебната дисциплина | Вид – З, И, Ф | семестър | ECTS кредити | Часове - общ брой | | | | Седмична заетост | Форма на оценяване* - И, ТО, ки, прод |
|--|---------------------|---|---|----|---------------------------------|--|---------------|----------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------------|-----|------------------|---------------------------------------|
| | 7 | 8 | 9 | 10 | Всичко | | | | | Лекции | Семинарни занятия | Практически упр. / хоспетиране | | | |
| 1 | 2 | | | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Задължителни дисциплини | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | Аспекти на индуизма | З | 1 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 2 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | Аюрведа – основни принципи и писмени източници | З | 1 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 3 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | Индия и Пакистан | З | 1 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 4 | 3 | 0 | 4 | 0 | 0 | Езиков курс – I част ¹ | З | 1 | 10 | 300 | 0 | 0 | 150 | 0+10 | и |
| | 3 | 0 | 4 | 1 | Езиков курс – I част, хинди | | | | | | | | | | |
| | 3 | 0 | 4 | 2 | Езиков курс – I част, урду | | | | | | | | | | |
| | 3 | 0 | 4 | 3 | Езиков курс – I част, санскрит | | | | | | | | | | |
| 5 | 3 | 0 | 5 | 0 | 0 | Езиков курс – II част ¹ | З | 2 | 10 | 300 | 0 | 0 | 150 | 0+10 | ки |
| | 3 | 0 | 5 | 1 | Езиков курс – II част, хинди | | | | | | | | | | |
| | 3 | 0 | 5 | 2 | Езиков курс – II част, урду | | | | | | | | | | |
| | 3 | 0 | 5 | 3 | Езиков курс – II част, санскрит | | | | | | | | | | |
| 6 | 3 | 0 | 6 | 0 | 0 | Философските системи на Индия | З | 2 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 7 | 3 | 0 | 9 | 0 | 0 | Музикална култура на Индия и Иран | З | 2 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 8 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | Визуална култура на Индия и Иран | З | 2 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| ¹ Студентите избират един от посочените езици - хинди, урду или санскрит, предлагани като алтернативни в рамките на задължителните дисциплини „Езиков курс – I част“ и „Езиков курс – II част“. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Избираеми дисциплини | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | И | 2 | 5 | 0 | 0 | Съвременната индийска култура между традицията и модерността | И | 1, 3 | 5 | 150 | 60 | 0 | 0 | 4+0 | ки |
| 2 | И | 0 | 9 | 0 | 0 | Мит, фолклор, литература | И | 1, 3 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 3 | И | 1 | 1 | 0 | 0 | Проблеми на съвременната пакистанска литература | И | 1, 3 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 4 | И | 1 | 3 | 0 | 0 | Музиката в контекста на другите изкуства в Индия | И | 1, 3 | 3 | 90 | 30 | 0 | 0 | 2+0 | ки |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|-----|----|----|-----|-----|----|
| 5 | И | 1 | 4 | 0 | Взаимодействие на индийската музикална култура със световната | И | 1, 3 | 3 | 90 | 30 | 0 | 0 | 2+0 | ки |
| 6 | И | 2 | 1 | 0 | Учението йога – основи и връзка с аюрведа | И | 1, 3 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 7 | И | 0 | 8 | 0 | Интегрална йога по Патанджали | И | 1, 3 | 4 | 120 | 30 | 15 | 0 | 2+1 | ки |
| 8 | И | 2 | 3 | 0 | Джъотиша: традиционна индийска астрология | И | 1, 3 | 4 | 120 | 30 | 0 | 0 | 2+0 | ки |
| 9 | И | 2 | 6 | 0 | Персийска религиозна традиция – зороастризм, манихейство, ислям | И | 1, 3 | 5 | 150 | 60 | 0 | 0 | 4+0 | ки |
| 10 | И | 2 | 4 | 0 | История на културата на Персия и Иран | И | 1, 3 | 5 | 150 | 60 | 0 | 0 | 4+0 | ки |
| 11 | И | 0 | 5 | 0 | Сравнително културознание – Изток-Запад | И | 1, 3 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 12 | И | 0 | 1 | 0 | Традиционен индийски театър | И | 2 | 4 | 120 | 30 | 0 | 0 | 2+0 | ки |
| 13 | И | 1 | 0 | 0 | Будистка санскритска литература | И | 2 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 14 | И | 2 | 2 | 0 | Политическо развитие на държавите от Южна Азия | И | 2 | 3 | 90 | 30 | 0 | 0 | 2+0 | ки |
| 15 | И | 1 | 2 | 0 | Идейни течения в Индия през XIX-XX век | И | 2 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 16 | И | 1 | 5 | 0 | Моделни на социално-икономическо развитие в съвременна Източна, Юго-Източна и Южна Азия | И | 2 | 4 | 120 | 45 | 0 | 0 | 3+0 | ки |
| 17 | И | 2 | 0 | 0 | Индоевропейска митология | И | 2 | 3 | 90 | 30 | 0 | 0 | 2+0 | ки |
| 18 | И | 1 | 7 | 0 | Хинди ² | И | 3 | 8 | 240 | 0 | 0 | 120 | 0+8 | и |
| 19 | И | 1 | 8 | 0 | Урду ³ | И | 3 | 8 | 240 | 0 | 0 | 120 | 0+8 | и |
| 20 | И | 1 | 9 | 0 | Санскрит ⁴ | И | 3 | 8 | 240 | 0 | 0 | 120 | 0+8 | и |
| ² Дисциплината може да се избере само след завършен „Езиков курс – II част, хинди“. | | | | | | | | | | | | | | |
| ³ Дисциплината може да се избере само след завършен „Езиков курс – II част, урду“. | | | | | | | | | | | | | | |
| ⁴ Дисциплината може да се избере само след завършен „Езиков курс – II част, санскрит“. | | | | | | | | | | | | | | |
| Забележка: Избраните дисциплини трябва да носят минимум 28 кредита (1-ви семестър – 8 кредита; 2-ри семестър – 8 кредита; 3-ти семестър – 12 кредита). Магистрантите имат право да набират кредити от дисциплини, предлагани в други програми във ФКНФ на СУ. | | | | | | | | | | | | | | |
| Факултативни дисциплини | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Ф | 0 | 1 | 1 | Български език като чужд, I част | Ф | 1 | 4 | 120 | 0 | 0 | 60 | 0+4 | и |
| 2 | Ф | 0 | 1 | 2 | Български език като чужд, II част | Ф | 2 | 4 | 120 | 0 | 0 | 60 | 0+4 | и |
| 3 | Ф | 0 | 1 | 3 | Български език като чужд, III част | Ф | 2 | 4 | 120 | 0 | 0 | 60 | 0+4 | и |
| Дисциплината „Български език като чужд“ е само за чуждестранни студенти. | | | | | | | | | | | | | | |
| Модул „Филология и бизнес“ | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Ф | 0 | 7 | 0 | Бизнес модели в аутсорсинг индустрията | Ф | 1,2,3 | 3 | 90 | 15 | | 15 | 1+1 | ки |
| 5 | Ф | 0 | 8 | 0 | Търсене на бизнес информация в интернет | Ф | 1,2,3 | 3 | 90 | 15 | | 15 | 1+1 | ки |