

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д. изк. Петер Кънчев Цанев

преподавател

в

Национална художествена академия, София

на

Конкурс за заемане на академична длъжност „професор”

8.2.Изобразително изкуство (Скулптура и художествени конструкции)

Факултет по науки за образованието и изкуствата

СУ “Св. Климент Охридски”.

за конкурса се явява един кандидат

доц. д-р Анна Илчева Цоловска

I. Данни за кандидата:

доц. д-р Анна Илчева Цоловска

Образование:

2007 - Защитава докторска степен в Професионално направление: 2.3. Философия

Специалност: Естетика.

Тема на дисертационния труд: „Художествено-интерпретативен модел на естетическия вкус и естетическия образ“

1992 – Магистърска степен в Националната художествена академия в София.

Специалност Графика.

Заемани академични длъжности:

2011 - Избрана за доцент в Софийския университет "Св. Климент Охридски", Факултет по науки за образованието и изкуствата, катедра Изобразително изкуство.

II. Данни за представения от кандидата хабилитационен труд:

Хабилитационен труд:

„Фундаменти на творческата реалност. Странствания. Баланси. Медитация. Градината.“

Художествените творби, представени в хабилитационния труд на Анна Цоловска, са създадени след избирането ѝ за доцент и обхващат повече от десетилетие на творческа дейност, която съвпада с втората декада на 21 век, в която Анна Цоловска активно участва на сцената на съвременното изкуство в България.

Хабилитационният труд представлява теоретичен авторски текст, в който под формата на концептуална програма Анна Цоловска разкрива своите теоретични възгледи за изкуството като многообразна експериментална дейност убедително защитена от множество художествени произведения.

III. Данни за художествено-творческата и научната дейност на кандидата:

Приложени са необходимите: **ИНДИВИДУАЛНИ НАУКОМЕТРИЧНИ ПОКАЗАТЕЛИ**

Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности

Справка за цитиранията с пълно библиографско описание на цитираните и цитиращите публикации /респ. на рецензираните и рецензиращите публикации/

Показатели, свързани с учебната дейност.

Показатели, свързани с научноизследователската дейност:

Показатели, свързани със създаване на произведения на изкуството.

IV. Научни приноси:

Ще си позволя да обобща научните приноси на материалите, представени от кандидата, като ги коментирам групирани в две основни посоки:

1. Творби, свързани с развитието на оригинален синтетичен подход, който експериментира с широк спектър от взаимодействия между триизмерното пространство, двуизмерната равнина и разнообразни графични еквиваленти на пластичен изказ.
2. Фотографии, които представляват самостоятелни произведения на базата на други самостоятелни произведения или авторски форми, създадени специално за последваща дигитална обработка.

Първата посока се определя от отделни творби като СТРАНСТВАНИЯ, БАЛАНСИ, МЕДИТАЦИЯ, ГРАДИНА.

В тези творби експериментирането с множество теми, идеи и пластове на съзнанието е провокирано от срещата на различни обекти и материали, които са използвани като изразни средства, позволяващи на Анна Цоловска да създава нови отношения отвъд нашия всекидневен опит с физическата материя. Става дума за провокации, които търсят чисто „живописни“, „графични“ или „предметни“ категории, които трансформират обичайните възприятия и създават свой сложен, неуловим и труден за идентифициране пластичен свят.

Втората посока може да се определи като своеобразна постпродукция, съставена от творби, които представляват самостоятелни произведения на базата

на други самостоятелни произведения или авторски форми, създадени специално за последваща дигитална обработка. Тук се срещаме с много любопитен и оригинален творчески експеримент, който дематериализира както самата творба като крайна същност, така и самият творчески процес като крайна посока и цел.

Към фотографското изображение на пластичната форма, което е десатурирано и превърнато в графичен обект, Анна Цоловска прилага нано-фотография от структурата на предмета, която е в цветовете на спектъра в различни комбинации. Включването на тази спектрална картина носи информация за вътрешната структура на първоначалната форма. Интересно е, че фотографиите са направени с полиризационен микроскоп и с камера. Авторката споделя „Включих графично дорисуване и накрая се получи едно многослойно изображение, в което фотографията участва само като регистриране на ракурси на пластичната форма, създадена от мен за целта, а цветните петна носят смисъла на вътрешното съдържание на обекта.“

V. Оценка на представените по конкурса материали:

Представените по конкурса материали напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ.

Творческата биография на Анна Цоловска съдържа голям брой участия в престижни национални и чуждестранни художествени форуми.

Предложеният в конкурса хабилитационен труд „Фундаменти на творческата реалност“ се явява пример за успешен резултат от продължителен и много сериозен творчески труд в една изключително специфична и новаторска област, свързана с успешната конвергенция на различни изразни средства.

VI. Заключение:

Представените от Анна Цоловска материали по обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор“, са базирани върху сериозни познания и

практически умения в областта на теорията и практиката на изобразителното изкуство.

В своето творческо развитие Анна Цоловска е постигнала оригинален и респектиращ със своята концептуална убедителност и естетически характеристики резултат.

В заключение смятам, че представените за рецензиране материали по конкурса отговарят на изискванията за заемане на академичната длъжност „Професор” от доц. д-р Анна Цоловска.

София

23. 11. 2021 г.

/проф. д. изк. Петер Цанев/