

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Евелина Христова, Нов български университет

за придобиване на образователната и научна степен „доктор”/„доктор на науките“ в научна област 3.5. Обществени комуникации и информационни науки

с дисертационен труд на тема: „ТРАНСФОРМАЦИИ НА ЖУРНАЛИСТИЧЕСКОТО СЪДЪРЖАНИЕ В НОВОТО ИНФОРМАЦИОННО ПРОСТРАНСТВО въз основа опита на информационните агенции, медиите на „Нюз Корпорейшън“ и социалните мрежи”,

представен от ЕВЕЛИНА РАДОСЛАВОВА АНДРЕЕВА, редовен/задочен/свободен докторант във Факултета по журналистика и масова комуникация

с научен ръководител: проф. д-р Милко Петров

Дисертационният текст на Евелина Андреева несъмнено носи редица положителни качества. На първо място това са актуалността и значимостта на разработваният проблем – журналистическото съдържание се изменя бързо и рязко, за да се нагоди към изменящите се технологии на медиите и водещите след себе си промени на очакванията, нуждите и нагласите на аудиториите. Все по-голямата двупосочност на комуникацията на медийно съдържание, скоростта, с която това се случва, както и необходимостта да се изпревари конкуренцията налага промени в съдържанието от гледна точка на стил, подход, техника и технология и т.н. Фактът, че докторант Андреева избира да разгледа в конкретика и да предложи цяла глава по отношение на съдържанието на бъдещето, прави работата особено ценна.

Проучването е задълбочено и изчерпателно, структурата на работата води логично от една глава в следващата и от една точка в друга. Изборът на модела на Ласуел за основна теория, върху която да стъпи изследването, допринася не само доказване с нови средства на тази фундаментална и неотменно актуална комуникационна теория, но и за адаптирането ѝ към новата медийна среда.

Данните са обработени и анализирани коректно и в дълбочина. Работата е отлично поднесена в издържан стил на езика и без отклонение от традиционните граматични, правописни, пунктуационни и лексикални норми, ако и тематиката и да предполага лексикални залитания към употреба на чуждици.

За особено ценни намирам проведените интервюта като част от собственото изследване. То несъмнено обогатява съществуващите знания по темата, като дава възможност в теоретичен план да бъдат събрани и разгледани актуални нови данни от практиката на журналистическата работа.

Получените резултати и цялостната разработка мога да бъдат използвани веднага като база са последващи научни изследвания, като материали за обучение на студенти и като информация за практики в журналистическата сфера, както и собственици или управители и управителни съвети на медии.

На стр. 10 докторантът заявява „Интернет е вселена.“ Твърдението е вярно, актуално и едновременно с това – вече остаряло. Заявените преди дни намерения на Зукъмбърг за създаване на Метавселена променят отново (и вероятно драстично) пейзажа - дигитален свят, изграден върху личния, аватари, виртуални офиси, домове, градове. И вероятно дигитални медии от нов тип за новия дигиталния свят. От Майкрософт също използва думата метавселена няколко дни по-късно. Това не означава, че работата на докторант Андреева не е достатъчно авангардна, тъкмо напротив. Разглежданите от нея робот-журналистика и изкуствен интелект за нуждите на журналистиката, както и последната трета глава в цялост подсказват, че в България провеждаме изследвания, които са изцяло в крак със световните тенденции в областта. Ще е интересно да видим дали журналисти-хора ще бъдат наемани чрез своите аватари за журналистика в новите светове и как точно ще се случва това.

Бих искала да отправя предложение трудът да бъде редактиран и реструктуриран за издаване в по-популярен формат, който да се ползва от публики с ненаучен интерес по темата.

Трите публикации по темата са релевантни и подходящи, бих препоръчала на докторант Андреева да ги преведе на английски и предостави за свободно ползване.

В заключение бих искала да изразя своето еднозначно положително мнение по отношение на това, че на докторант Евелина Андреева следва да се присъди образователната и научна степен „доктор“.

5 ноември 2021 г.

Рецензент:

доц. д-р Евелина Христова