

Становище

от

доц. д-р Младен Иванов Младенов

ВТУ“ Св. св. Кирил и Методий“

по процедура за заемане на академичната длъжност „доцент”, област на
висше образование

8. Изкуства, професионално направление

8.2. Изобразително изкуство (“Концептуални форми”. “Софтуер за графичен дизайн”. “Софтуер за видеомонтаж”) – обявен от СУ „Св.Климент Охридски за нуждите на ФНОИ, обявен в ДВ, бр. 67 от 28. 07. 2020.

Данни за конкурса

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висшето образование 8. Изкуства и научна специалност Изкуствознание и изобразително изкуство, е обявен за нуждите на катедра Визуални изкуства при ФНОИ от СУ „Св.Климент Охридски“. За него е подал своите документи само един кандидат – гл.ас. д-р. Добрин Йорданов Атанасов който е преподавател на основен трудов договор във ФНОИ катедра „Визуални изкуства“, СУ „Св.Климент Охридски“. Конкурсът е обявен в ДВ, бр. 67 от 28. 07. 2020. Научно жури, назначено със заповед на Ректора на № СУ „Св.Климент Охридски, №РД 38-457/25.09.2020 г., за провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.(Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж)

Данни за кандидата

Гл.ас. д-р Добрин Йорданов Атанасов е роден на 30.05.1978 г. в град Габрово. През 2001 г. завършва бакалаварска степен в СУ „Св.Климент Охридски“, специалност Педагогика на обучението по изобразително изкуство №001607. През 2002 завършва магистратура в същата специалност с дипломна работа на тема: “Разнообразието от форми в съвременното изкуство като избор на педагогически подход за разрешаване на социални проблеми”. От 2005 е докторант към катедра “Педагогика на изкуствата” към ФНПП на СУ. През 2010 защитава докторска дисертация по специалност “Методика на обучението по изобразително изкуство” на тема “Методическа система за образование по изкуство чрез уъркшоп” в шифър 05.07.03.с научен ръководител проф. Буян Филчев.

Професионалните и творческите изяви на гл. ас. д-р Добрин Атанасов са впечатляващи. Приложения списък от участия в престижни арт форуми, конкурси и изложби, подкрепени с получени награди от международен и национален характер, е атестат за активната творческа работа и категоричната авторска мотивация. Педагогическата му дейност се реализира с участието му в учебните процеси в СУ “Св.Климент Охридски”, с организирането на уъркшопи съвместно със студенти и ученици от специализираните образователни институции.

I. Обобщени данни за научната продукция

Хабилитационният труд на гл. ас.д-р Добрин Атанасов е със заглавие „Пространство-Визия-(Не)Материалност“ и е с обем 69 стр. Състои се от основна теоретична част и визуален материал, представящ реализирани проекти, свързани с основните аспекти на темата. Трудът е фокусиран върху широкия диапазон между концептуалните форми, графичния дизайн и

видеоарта. Взаимовръзката между тях изразява визията на Атанасов за съвременното изкуство, а въздействеността на посланията му излъчват необикновена творческа енергия.

В теоретичната част Д. Атанасов фокусира вниманието си върху концептуалността като основополагаща дейност при оформянето на дадена идея. В следствие тя се разработва технологично с възможностите на компютърни програми и инструменти. Така концептуалното изкуство е в ролята на обединител на разноезичните творчески процеси и медийни средства. Атанасов успешно съчетава преподаването с презентирането на творчеството си – споделя неординарния си естетически начин на изразяване със студенти и ученици, а публиката превръща от обикновен зрител в съавтор. Създава пространствено-времеви категории, които изказват личната му философска визия за съвременната форма на ремоделиране и реконструиране на дадено пространство. Трите части от от хабилитационния труд паралелно проследяват общите градивни елементи на различните артистични направления в тяхната взаимосвързаност. Единението се постига чрез Интер-комуникативни модели, които проявяват съвременните художествени практики и тяхната приложимост. В широкия диапазон между теория (методология на творческите процеси), художествена практика и методика на преподаване авторът отправя социални, психологически, естетически и философски внушения.

Използването на софтуер за обработка на видео и фотография показва не само технологичната грамотност на Добрин, а и способността му да я превърне в художествено средство за манипулиране и поднасяне на визуалната информация. В хабилитационния труд специално място е отделено и на проект, разработващ графично-дизайнерски продукт. Неговата

оригиналност е резултат от дългогодишния опит на Д. Атанасов в областта на графичния и рекламния дизайн.

Може да се обобщи, че хабилитационният труд е значим с широко спектърното изследване на проблеми, свързани с утвърждаването и функционирането на различните форми на съвременното изкуство и тяхното интермедиране. Изведени са различни практически възможности за реализации, презентации и рекламиране на авторския продукт. В този смисъл темата за пространството, визията и не-материалността е всъщност рефлексия на интелектуалните и артистични способности на гл.ас Добрин Атанасов.

II. Научни приноси на хабилитационния труд

Посочените от кандидата – гл. ас. д-р Добрин Атанасов, приноси са следствие от доказателствата на основната теза в представения за обсъждане хабилитационен труд, поради което напълно изразявам своето съгласие с тях. Те се проявяват най-вече в създаването на ефективна образователна методика за преподаване на съвременните форми на визуалните изкуства. Утвърждава се привлекателна съвременна артистична практика, в която творбите говорят на днешния език, в който макар и неочаквано хармонират естетвеното и симулативното, природното и виртуалното. Така създаването и популяризираното от художника инсталационно изкуство достига до публика с различни професионални интереси, която става съучастник/съавтор в неговия интер-комукационен модел на общуване. Независимо че творбите са извън контекста на монументалното изкуство, те изграждат своя пост монументална територия, в която пространство, материя и провокативност създават единението на цялото.

Произведенията, посочени в периода от 2001 до 2020, са едни от най-мощните като организиране и реализация не само в творчеството на художника, но и на съвременното ни изкуство въобще. Следвайки линията, очертана от концептуалистите през 80 години на 20 в. в областта на ленд арта, авторът доразвива и надгражда тематичните, пространствените и технологичните изражения на този вид творчество. В хабилитационния труд тази негови интервенции, преподаващи природни елементи в природна среда, са много добре описани и документирани. Всъщност ставаме свидетели на една нова мисъл, обединяваща различни принципи и подходи за интегриране на произведенията в ландшафт пространството и включването на отделни елементи от заобикалящата среда в контекста на творбата.

Като резултат на авторовите художествени практики е създаването на образователен модел за обучение в сферата на ленд арта и инсталационното изкуство и това също е един от значимите приноси на изследването. Функционирането му е отразено на образователната платформа за съвременно изкуство “Паралелни стъпки, паралелни пространства”. Следствията от прилагането на програмата са големият брой реализации с обучавани и възможностите за запознаване на по-широката публиката със същността и формите на съвременното изкуство.

Широкообхватният характер на представения от Д. Атанасов хабилитационен труд допринася за обогатяването на българското културно пространство с изготвянето на стратегии и последователности, необходими при програмирането и презентирането на проекти за прилагане в градска среда пред институции и организации, имащи отношение към реализиране им. С помощта на различни форуми (уъркшоупи и обучения), създавани на модулен принцип и прилагани чрез ситуационен подход, ще се осъществява интегрирането на социалното и естетическото.

Всъщност цялата артистична и педагогическа дейност на художника и преподавателя е белязана с оригинален авторов почерк. Към нея трябва да добавим и оформлението на издания и рекламни материали, които също принасят нови тенденции в областта на графичния дизайн. Разработените модели в областта на неговия и на видео монтажния софтуер подпомагат въвеждането на иновативни практики за обучението в тези интегративни области.

Създадените творби от областта на така нареченото ефимерно или нетрайно (flux) изкуство, интегрирано в градската и природна среда, са едни от най-мащабните инсталационни композиции в открити публични места в България.

IV. Критични бележки и препоръки

Като препоръка бих предложил хабилитационният труд да бъде издаден като книга, която от своя страна да служи и като учебно помагало за лекционни курсове в практическите и теоретичните направления в сферата на изкуствата.

V. Заключение

Считам, че представените от гл. ас. д-р Добрин Атанасов материали са авторски продукт и отговарят напълно на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Като следствие от изложеното становище за качествата на теоретичните и художествените аспекти на изследването, впечатляващи със задълбочени познания, творческа оригиналност и образователна перспективност, изказвам пред уважаемите членове на научното жури своята *положителна оценка*. Препоръчвам на почитаемото научно жури да

предложи на Факултетния съвет на Факултета по изкуства да присъди на гл. ас. д-р ДОБРИН АТАНАСОВ академичната длъжност „доцент” на Софийски университет „Св.Климент Охридски, 8. Изкуства, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, /“Концептуални форми. Софтуер за графичен дизайн. Софтуер за видео монтаж” /

Изготвил становището:.....

Гр. В. Търново /ДОЦ. Д-Р МЛАДЕНОВ МЛАДЕНОВ/

Opinion

by

Assoc. Prof. Mladen Ivanov Mladenov, PhD

St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo

under procedure for holding the academic position of “**Associate Professor**“, field of higher education

8. Arts, Professional area

8.2. Fine Arts (“Conceptual Forms”. ”Graphic Design Software”. ”Video Editing Software”.) – announced by Sofia University “St. Kliment Ohridski” for the needs of Faculty of Educational Studies and the Arts, announced in State Gazette issue 67 dated 28. 07.2020.

Competition Data

Competition for holding the academic position of „Associate Professor“ in professional area 8.2 Fine Arts, field of higher education 8. Arts and major Arts Sciences and Fine Arts, is announced for the needs of Visual Arts Department at Faculty of Educational Studies and the Arts at Sofia University “St. Kliment

Ohridski". Only one Applicant has submitted documents for it – Chief Assistant Professor Dobrin Yordanov Atanasov, PhD, who is a lecturer working under main employment contract at Faculty of Educational Studies and the Arts, Visual Arts Department“, Sofia University “St. Kliment Ohridski”. Competition is announced in State Gazette issue 67 dated 28. 07.2020. Academic jury assigned by Order No. PД 38-457/25.09.2020 by the Rector of Sofia University “St. Kliment Ohridski” for conducting a competition for holding the academic position of “**Associate Professor**” in the field of higher education 8. Arts, professional area 8.2 Fine Arts. (Conceptual Forms, Graphic Design Software, Video Editing Software)

Applicant’s Data

Chief Assistant Professor Dobrin Yordanov Atanasov, PhD is born on: 30.05.1978 in the town of Gabrovo. In 2001, he completed his Bachelor’s degree at Sofia University “St. Kliment Ohridski”, major: Pedagogy of Teaching Fine Arts No. 001607. In 2002, he completed his Master’s degree in the same major with diploma thesis on topic: “Variety of Forms in Contemporary Art to be Selected from as a Pedagogical Approach for Solving Social Problems”. He became a PhD student in 2005 at Pedagogy of Arts Department at Faculty of Preschool and Primary School Education at the University of Sofia. In 2010, he defended PhD dissertation in major “Methods of Teaching Fine Arts” on topic: “Methodical System for Art Education through Workshop” with cipher 05.07.03.c with academic supervisor Prof. Buyan Filchev.

Professional and creative presentations of Chief Assistant Professor Dobrin Atanasov, PhD are impressive. Enclosed list of participations in prestige art forums, competitions and exhibitions supported by received awards of international and national character with certificate for active creative work and categorical author’s motivation. His pedagogical activity is realized by his

participation in the educational processes at Sofia University “St. Kliment Ohridski”, organizing workshops together with university and school students of specialized educational institutions.

I. Summarized Data of Research Production

Habilitation thesis of Chief Assistant Professor Dobrin Atanasov, PhD is titled “Space-Vision-(In)Tangibility” and includes 69 pages. It consists of main theoretical part and visual material representing realized projects related to the main aspects of the topic. Paper is focused on the wide range between conceptual forms, graphic design and video art. Their interrelation expresses the vision of Atanasov for contemporary art and the impact of his messages radiates extraordinary creative energy.

In the theoretical part, D Atanasov focuses on conceptuality as fundamental activity in forming a particular idea. It is subsequently developed technologically by means of computer programmes and instruments. Thus, conceptual art plays the role of unifier of creative processes and media means of various languages. Atanasov successfully combines teaching with presenting his creative work – he shares his unordinary aesthetic way of expressing with university and school students and transforms audience from ordinary viewer into co-author. He creates space-time categories which express his personal philosophical vision of contemporary form of remodelling and reconstructing of a particular space. The three parts of habilitation thesis trace in parallel common constructive elements of various artistic areas in their interconnection. Unity is achieved through intercommunicative models which express contemporary artistic practices and their applicability. In the wide range between theory (methods of creative processes), artistic practice and methods of teaching, the author sends social, psychological, aesthetic and philosophical suggestions.

Usage of software for video and photography processing shows not only Dobrin's technology literacy but his ability to turn it into artistic means for manipulation and presentation of visual information. In habilitation thesis, special place is given also to a project developing graphic-design product. His originality results from the long-term experience of D. Atanasov in the field of graphic and advertising design.

It can be summarized that habilitation thesis is significant with the wide-range research of issues connected with establishing and functioning of various forms of contemporary art and their intermediation. Various practical opportunities for realizations, presentations and advertising of the author's product are worked out. In this context, the topic of space, vision and in-tangibility actually reflects the intellectual and artistic skills of Chief Assistant Professor Dobrin Atanasov.

II. Research Contributions of Habilitation Thesis

The contributions specified by Applicant – Chief Assistant Professor Dobrin Atanasov, PhD, are result from the the evidence of the main thesis in the habilitation thesis presented for discussion because of which I fully approve them. They are most apparent in making effective educational methods for teaching contemporary forms of visual arts. Attractive contemporary artistic practice is being established, where creative works speak the language of today in which, even unexpectedly, there is harmony between authenticity and simulation, nature and virtuality. The installation art thus created and made popular by the artist reaches audience with various professional interests who becomes co-participant/co-author in his intercommunication model of communication. Irrespective of the fact that the creative works are out of the context of monumental art, they build their post-monumental theory in which space, matter and provocativeness create unity of the whole.

Works specified within the period from 2001 to 2020 are some of the most large-scale ones regarding organization and realization not only in the artist's creative works but in the contemporary art in general. Following the line outlined by conceptualists in the 80s of the 20th century in the field of land art, the author further develops and upgrades thematic, spatial and technological expressions of this type of creative work. In the habilitation thesis, these interventions of his, rearranging natural elements in natural environment, are very well described and documented. As a matter of fact, we witness a new thought uniting various principles and approaches for integration of works in landscape space and inclusion of separate elements from surrounding environment in the context of the creative work.

Making of educational model for teaching in the sphere of land art and installation art is a result of the author's artistic practices and this is also one of the significant contributions of the research. Its functioning is reflected on the educational platform for contemporary art "Parallel Steps, Parallel Spaces". Results of applying the programme are the great number of realizations with taught people and opportunity to introduce the essence and forms of contemporary art to wider audience.

The wide-range nature of habilitation thesis presented by D. Atanasov contributes for enriching Bulgarian cultural space, preparing strategies and sequences needed in programming and presenting projects for applying in an urban environment before institutions and organizations concerned with their realization. With the help of various forums (workshops and trainings) created on a module basis and applied via situational approach, integration of social and aesthetic view will be realized.

As a matter of fact, the whole artistic and pedagogical activity of the artist and lecturer is marked by the original author's style. We need to add also the

design of editions and advertising materials to it, which also bring new tendencies to the area of graphic design. Models developed in the area of his and video editing software support introduction of innovative practices for education in these integrative areas.

Created works in the area of the so-called ephemeral or flux art integrated in urban and natural environment are some of the most large-scale installation compositions at open public spaces in Bulgaria.

IV. Critical Notes and Recommendations

As a recommendation, I would suggest the habilitation thesis to be issued as a book which, in turn, will serve also as a workbook for lecture courses in practical and theoretical areas in the sphere of arts.

V. Conclusion

I think that the materials presented by Chief Assistant Professor Dobrin Atanasov, PhD are author's product and completely comply with the requirements of Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria Act.

As a result of the presented opinion on the characteristics of theoretical and artistic aspects of research, which are impressive with deep knowledge, creative originality and educational prospects, I state before the respectable jury members my *positive assessment*. I recommend to the honoured academic jury to suggest to the Faculty Council of Faculty of Arts to award **Chief Assistant Professor DOBRIN ATANASOV, PHD** with the academic position of “**Associate Professor**” at Sofia University “St. Kliment Ohridski”, 8. Arts, Professional area 8.2 Fine Arts, /“Conceptual Forms. Graphic Design Software. Video Editing Software”/.

Opinion drawn up by:.....

Town of V. Tarnovo

/ASSOC. PROF. MLADEN MLADENOV, PHD/